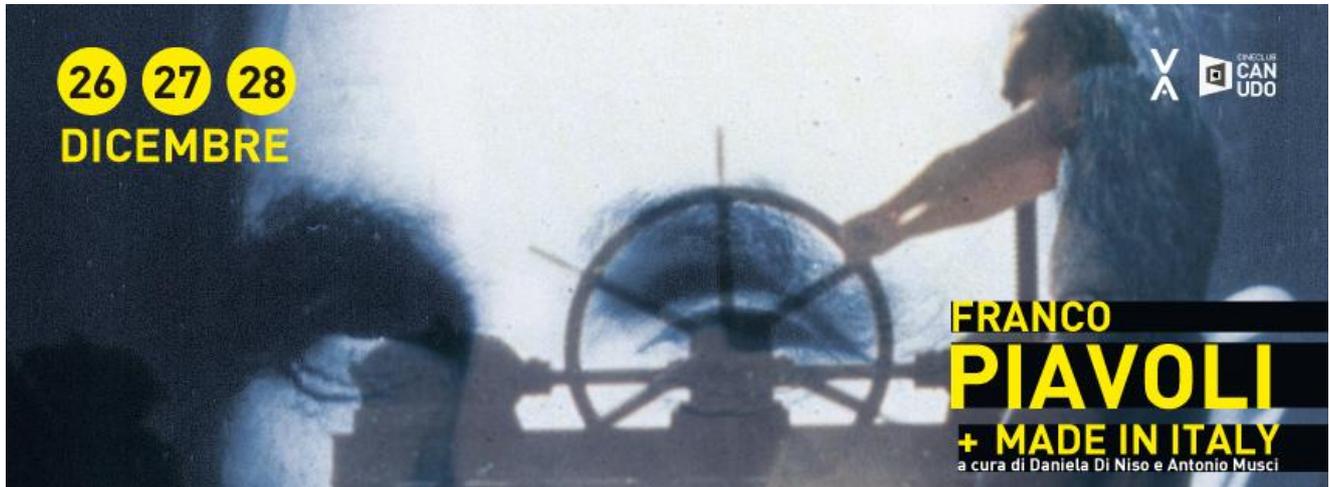




# AVVISTAMENTI NON È UN FESTIVAL

XI Mostra Internazionale del Video e del Cinema d'Autore



26 | 27 | 28 dicembre 2013

[Teatro Garibaldi](#) | [piazza Margherita, Bisceglie](#)

Ospite d'onore il regista [Franco Piavoli](#)

## info e abbonamenti

Abbonamento 5 € | Tel/Fax: 080.9648653 | Mob. 340.2215793 - 340.6131760

e-mail: [info@avvistamenti.it](mailto:info@avvistamenti.it) | [www.avvistamenti.it](http://www.avvistamenti.it)

## Avvistamenti non è un festival.

Non ci sono premi, né nomination.

Non ci sono giurie, né televoto.

Il cinema non è una gara.

## Avvistamenti non è un festival.

Non c'è red carpet, né passerella.

Non ci sono star, né auto griffate.

Il cinema non è fuori, è dentro la sala.

# Franco Piavoli

## + MADE IN ITALY

a cura di Daniela Di Niso, Antonio Musci

«Ho sempre fatto dei film assolutamente indipendenti, nel senso che li ho fatti come piacevano a me».

### Franco Piavoli

Il **Cineclub Canudo** presenta l'undicesima edizione della Mostra Internazionale del Video e del Cinema d'Autore *Avvistamenti*, che si svolgerà presso il **Teatro Garibaldi** di Bisceglie dal 26 al 28 dicembre 2013 e sarà dedicata al cinema del maestro **Franco Piavoli** e dei registi della rassegna **Made in Italy**, curata dagli organizzatori **Antonio Musci** e **Daniela Di Niso**. La Mostra, patrocinata dall'Assessorato al Mediterraneo, alla Cultura e al Turismo della Regione Puglia e dal Comune di Bisceglie, si aprirà il **26 dicembre alle ore 18.00** (ingresso libero) con una conversazione che il professor **Giovanni Dotoli** dell'Università degli Studi di Bari e **Antonio Musci** del Cineclub Canudo terranno sull'attualità dell'opera e del pensiero di **Ricciotto Canudo** a novanta anni dalla sua morte. Nato a Gioia del Colle il 2 gennaio 1877 e morto a Parigi il 10 novembre 1923, Ricciotto Canudo è uno dei grandi nomi della nostra terra che hanno onorato l'Italia in Francia e nel mondo. Scrittore, poeta, romanziere, novellista, critico letterario, è oggi ricordato soprattutto per la sua accorata battaglia in favore del cinema come arte, sin dal 1908 fino alla sua morte. Celeberrimo il suo libro *L'usine aux images*, "L'officina delle immagini", uscito per la prima volta in edizione italiana a cura di Mario Verdone. Per vent'anni, Ricciotto Canudo è stato il catalizzatore dei movimenti letterari e artistici parigini ed europei a Parigi, contribuendo fortemente all'affermazione delle avanguardie storiche, sulla linea della collaborazione fra tradizione e innovazione. Per molti aspetti il pensiero di Canudo è di grande attualità, dalla letteratura, al cinema, alla politica. Il suo ritorno in questi giorni ne potrebbe favorire la definitiva consacrazione, come uno dei grandi intellettuali del Mezzogiorno.

*Avvistamenti* rende omaggio ad un grande del cinema italiano, **Franco Piavoli**, che sarà presente a Bisceglie ed a cui è dedicata una retrospettiva completa. Franco Piavoli nasce a Pozzolengo (Brescia), il 21 giugno del 1933. Dopo gli studi classici si laurea, nel 1954, in Giurisprudenza, presso l'università di Pavia e per cinque anni esercita la professione di avvocato, continuando a coltivare interesse per la fotografia, la pittura, l'etologia e la botanica. Dall'inizio degli anni Sessanta è insegnante in un istituto tecnico e realizza cortometraggi a passo ridotto, premiati in numerosi concorsi nazionali. Nel 1978 abbandona la scuola e, su spinta di Silvano Agosti, inizia a lavorare al suo primo lungometraggio. Singolare figura di film-maker indipendente, Franco Piavoli realizza e produce da solo i suoi film, spesso effettuando le riprese nella sua casa sulle colline del lago di Garda. Persegue un'originale idea di cinema lirico-sinfonico in cui le immagini, non più costruite in maniera antropocentrica, costituiscono una sorta di partitura audiovisiva dal forte impatto emozionale. Si parte il **26 dicembre alle ore 20.00** (abbonamento 5 euro), con la proiezione del lungometraggio *Al primo soffio di vento* e si prosegue **alle 21.30** con il capolavoro *Il pianeta azzurro*. Il **27 alle ore 18.00** saranno proiettati i primi cortometraggi di Piavoli degli anni 50 e 60, mentre **alle 20.00** si prosegue con *Voci nel tempo* e **alle 21.30** *Nostos – il ritorno*. Il **28 alle 18.00** si conclude la retrospettiva su Piavoli con la proiezione di *Affettuosa presenza* e del documentario *Habitat Piavoli* di **Claudio Casazza** e **Luca Ferri**.

La seconda parte di Avvistamenti consiste nella rassegna **Made in Italy**, una selezione di autori tra i più interessanti nel panorama del video e del cinema, ma anche della musica sperimentale in Italia. In programma a partire **dalle 20.30 del 28 dicembre**: *El tiempo del no tiempo* di **Giuseppe Spina** e **Giulia Mazzone**, *Elegie dall'inizio del mondo* di **Francesco Dongiovanni**, *pinksects (dittiKo antimediatiko-capitolo #1)* di **E.G.O.**, *Kurgan* di **Igor Imhoff**, *The mutability of all things and the possibility of changing some* di **Anna Marziano**, *La benedizione degli animali* di **Cosimo Terlizzi**, *Lezuo* di **Giuseppe Boccassini**, presentato in anteprima al 31° Torino Film Festival nella sezione internazionale *Onde*. Si termina con due performance incentrate sul rapporto tra suoni e immagini, ovvero la sonorizzazione dal vivo di *By The Sun's Rays*, film americano del 1914 di Charles Giblyn, opera di **Deckard** (alias Beppe Massara) e **Flow Signs**, una performance audio-visuale di **Francesco Giannico** e **Theo Allegretti**.

Infine nei tre giorni di Avvistamenti si terrà un laboratorio di video arte per ragazzi da 10 a 15 anni sul tema della natura, ispirato all'opera del maestro Franco Piavoli e perciò intitolato proprio *Il pianeta azzurro*, condotto dagli artisti **Raffaele Fiorella** e **Francesca Loprieno**. Questo laboratorio è promosso nell'ambito del progetto **Museo di cartone**, vincitore del bando regionale Bollenti Spiriti – Principi Attivi, in collaborazione con Avvistamenti: il video prodotto nel corso del laboratorio sarà proiettato in anteprima alle 20.30 del 28 dicembre, inserito all'interno del programma della rassegna **Made in Italy**.

A questa edizione di Avvistamenti hanno collaborato: Nomadica – Circuito per il cinema autonomo, Solares – Fondazione delle arti, Museo di cartone, Rapporto Confidenziale – Rivista di cinema digitale, L'Officina delle Immagini, Pulpstudio, Actioncam Studio, TaRock Records.

**Le precedenti edizioni di Avvistamenti** sono state accolte con notevole entusiasmo da critica e pubblico. Tra gli ospiti delle passate edizioni si segnalano: nel 2006 l'artista americano **Peter Campus**, uno dei pionieri della video arte, tra i principali interpreti nel panorama mondiale contemporaneo; nel 2007 **Studio Azzurro**, con il suo fondatore **Paolo Rosa**, regista cinematografico e docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera; nel 2008 il regista polacco **Zbig Rybczynski**, Premio Oscar nel 1983 per il film "Tango", vero e proprio pioniere della sperimentazione video e cinematografica e dell'utilizzo di linguaggi legati alle nuove tecnologie; nel 2009 **Roberto Nanni**, «uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria» (B. Di Marino); nel 2010 il regista **Augusto Tretti**, di cui Federico Fellini diceva: «Do un consiglio a tutti i miei amici produttori: acchiappate Tretti, fategli firmare subito un contratto, e lasciategli girare tutto quello che gli passa per la testa. Soprattutto non tentate di fargli riacquistare la ragione; Tretti è il matto di cui ha bisogno il cinema italiano»; nel 2011 **Carlo Michele Schirinzi**, «autore indipendente ed eclettico, che mescola sperimentazione, narrazione e documento, [...] un poeta dell'intermittenza e del lampeggiamento, artefice di una visione sempre indefinita, secondo un processo di comparsa e scomparsa delle immagini, fino – paradossalmente – alla distruzione della visione stessa» (Bruno Di Marino); nel 2012 **Flavia Mastrella e Antonio Rezza**, la cui rassegna ad agosto ha visto la partecipazione di oltre mille spettatori. Franco Quadri su *La Repubblica* scrive: «Si poteva pensare che col passare degli anni il fenomeno Flavia Mastrella/Antonio Rezza fosse destinato a trovare un po' di pace con la ragione; invece questa ragione ha sviluppato i suoi artigli elaborando il pensiero con una acutezza così forsennatamente logica da fare a pezzi la sedicente realtà».

### info e abbonamenti

Abbonamento 5 € | Tel/Fax: 080.9648653 | Mob. 340.2215793 - 340.6131760

e-mail: [info@avvistamenti.it](mailto:info@avvistamenti.it) | [www.avvistamenti.it](http://www.avvistamenti.it)

## **PROGRAMMA**

### **GIOVEDÌ 26 DICEMBRE**

**ORE 18.00 - ATTUALITÀ DI RICCIOTTO CANUDO 90 ANNI DOPO**

**INCONTRO CON IL PROF. GIOVANNI DOTOLI**

**ORE 20.00 - RETROSPETTIVA PIAVOLI**

**AL PRIMO SOFFIO DI VENTO**

Italia, 2002 (85' - 35mm, col.)

**A SEGUIRE INCONTRO CON FRANCO PIAVOLI**

**ORE 21.30 - RETROSPETTIVA PIAVOLI**

**IL PIANETA AZZURRO**

Italia, 1982 (88' - 35mm, col.)

### **VENERDÌ 27 DICEMBRE**

**ORE 18.00 - RETROSPETTIVA PIAVOLI**

**AMBULATORIO**

Italia, 1954 (4' - b/n)

**LE STAGIONI**

Italia, 1961 (25' - 8mm, col.)

**DOMENICA SERA**

Italia, 1962 (12' - 8mm, col.)

**EMIGRANTI**

Italia, 1963 (12' - 8mm, b/n)

**EVASI**

Italia, 1964 (12' - 8mm, b/n)

**LO ZEBÙ E LA STELLA**

di Franco e Mario Piavoli

Italia, 2007 (18' - Dvcam, col.)

**ORE 20.00 - RETROSPETTIVA PIAVOLI**

**VOCI NEL TEMPO**

Italia, 1996 (86' - 35mm, col.)

**A SEGUIRE INCONTRO CON FRANCO PIAVOLI**

**ORE 21.30 - RETROSPETTIVA PIAVOLI**

**NOSTOS - IL RITORNO**

Italia, 1989 (87' - 35mm, col.)

## **SABATO 28 DICEMBRE**

### **ORE 18.00 - RETROSPETTIVA PIAVOLI**

#### **AFFETTUOSA PRESENZA**

Italia, 2004 (65' - DV, col.)

#### **HABITAT\_PIAVOLI - LUCA FERRI, CLAUDIO CASAZZA**

Italia, 2013 (59' - col.)

### **A SEGUIRE INCONTRO CON GLI AUTORI**

### **ORE 20.30 - MADE IN ITALY**

#### **PROIEZIONE VIDEO PRODOTTO NEL LAB FIORELLA**

#### **EL TIEMPO DEL NO TIEMPO - GIUSEPPE SPINA, GIULIA MAZZONE**

Messico/Italia, 2013 (44', MiniDV - HD - col.)

#### **ELEGIE DALL'INIZIO DEL MONDO - FRANCESCO DONGIOVANNI**

Italia, 2013 (40' - col.)

#### **pinKsects (dittiKo antimediatiko-capitolo #1) - E.G.O.**

Italia, 2012/2013 (6'08" - col.)

#### **KURGAN - IGOR IMHOF**

Italia, 2013 (5'04" - col.)

#### **THE MUTABILITY OF ALL THINGS - ANNA MARZIANO**

Francia, 2011 (16' - 16mm, col.)

#### **COSIMO TERLIZZI - LA BENEDIZIONE DEGLI ANIMALI**

Italia, 2013 (7'41" - col.)

#### **LEZUO - GIUSEPPE BOCCASSINI**

Germania/Italia, 2013 (16' - col.)

#### **BY THE SUN'S RAYS - DECKARD**

Italia, 2013 (11'49" - sonorizzazione)

#### **FLOW SIGNS - FRANCESCO GIANNICO, THEO ALLEGRETTI**

Italia, 2013 (50' - A/V performance)

## **26-27-28 DICEMBRE**

### **ORE 10.00 - 12.00 / 16.00 - 18.00 - IL MUSEO DI CARTONE**

#### **IL PIANETA AZZURRO - CON RAFFAELE FIORELLA E FRANCESCA LOPRIENO**

Laboratorio di Video Arte ispirato al regista Franco Piavoli

#### **info e abbonamenti**

Abbonamento 5 € | Tel/Fax: 080.9648653 | Mob. 340.2215793 - 340.6131760

e-mail: [info@avvistamenti.it](mailto:info@avvistamenti.it) | [www.avvistamenti.it](http://www.avvistamenti.it)

## FRANCO PIAVOLI



Regista, montatore, produttore e direttore della fotografia. Franco Piavoli nasce a Pozzolengo (Brescia), il 21 giugno del 1933. Dopo gli studi classici si laurea, nel 1954, in Giurisprudenza, presso l'università di Pavia e per cinque anni esercita la professione di avvocato, continuando a coltivare interesse per la fotografia, la pittura, l'etologia e la botanica. Dall'inizio degli anni Sessanta è insegnante in un istituto tecnico e realizza cortometraggi a passo ridotto, premiati in numerosi concorsi nazionali. Nel 1978 abbandona la scuola e, su spinta di Silvano Agosti, inizia a lavorare al suo primo lungometraggio. Singolare figura di film-maker indipendente, Franco Piavoli realizza e produce da solo i suoi film, spesso effettuando le riprese nella sua casa sulle colline del lago di Garda. Persegue un'originale idea di cinema lirico-sinfonico in cui le immagini, non più costruite in maniera antropocentrica, costituiscono una sorta di partitura audiovisiva dal forte impatto emozionale. Il suo primo lungometraggio (*Il pianeta azzurro*, 1982) è un'elegia lirica di impianto naturalistico sul ritmo delle stagioni e sulla ciclicità di ogni vita; *Nostos il ritorno* (1989) è invece un'insolita rivisitazione del mito di Ulisse, con gli attori che parlano in greco antico, mentre *Voci nel tempo* (1996) è una struggente e malinconica riflessione sulle ferite inferte dal tempo. *Al primo soffio di vento* (2002) mette in scena invece, con sguardo quasi leopardiano, il pomeriggio del «dì di festa» di una famiglia bresciana, chiusa nel torpore e nella solitudine di una domenica d'estate. Particolarmente significativa e molto apprezzata dalla critica la sua collaborazione al documentario *Terra Madre* (2009) di Ermanno Olmi, dove ha curato "L'orto di Flora".

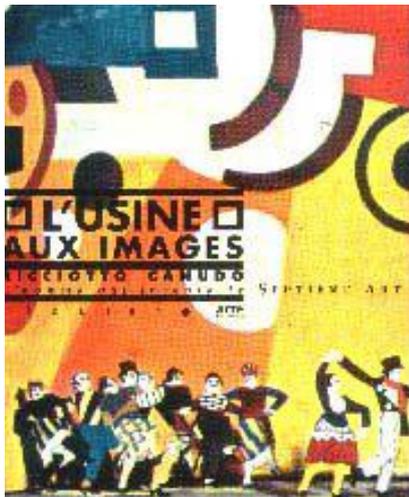
## FILMOGRAFIA

1953 Uccellanda, cm in b/n  
1954 Ambulatorio, cm in b/n  
1955 Incidente, cm in b/n  
1960 Le stagioni, cm a colori  
1962 Domenica sera, cm a colori  
1963 Emigranti, cm in b/n  
1964 Evasi, cm in b/n  
1982 Il pianeta azzurro, lungometraggio a colori  
1986 Lucidi inganni, cm a colori  
1986 Il parco del Mincio, cm a colori  
1989 Nostos. Il ritorno, lungometraggio a colori  
1996 Voci nel tempo, lungometraggio a colori  
2002 Al primo soffio di vento, lungometraggio a colori  
2004 Affettuosa presenza

## REGIE TEATRALI

Suor Angelica di Giacomo Puccini  
Maggio Musicale Fiorentino 1983.  
La Forza del destino di Giuseppe Verdi  
Stagione musicale del Teatro Grande di Brescia e del Teatro Donizzetti di Bergamo, 1985.  
Norma di Vincenzo Bellini.  
Stagione musicale del Teatro Grande di Brescia e del Teatro Donizzetti di Bergamo, 1990.

## Cineclub Canudo



Si costituisce nel maggio 2001 a Bisceglie con lo scopo di promuovere la cultura cinematografica ed il video d'autore. Il circolo del cinema, la cui attività è coordinata da **Antonio Musci** e **Daniela Di Niso**, è significativamente intitolato a **Ricciotto Canudo**, l'intellettuale pugliese nato a Gioia del Colle nel 1877, amico di Apollinaire e unanimemente considerato il primo "teorico del cinema". Probabilmente più noto in Francia, dove visse e morì a Parigi nel 1923, è tra i primi a credere nel valore artistico del cinema e a teorizzare un'estetica del cinema in quanto sintesi di tutte le arti: sua è

infatti la definizione del cinema come "settima arte", che compare a partire dal 1911 in numerosi suoi saggi e articoli raccolti nel 1927 nel volume *L'usine aux images (L'officina delle immagini)*. L'attività del cineclub spazia dalla produzione di cortometraggi, all'organizzazione di mostre, rassegne, cineforum, corsi di cinema e laboratori scolastici, sempre con l'obiettivo di promuovere la conoscenza dei nuovi linguaggi legati alle arti elettroniche e digitali. Particolarmente intenso e produttivo è l'impegno in ambito didattico con il progetto **A,B,Cinema** che ha visto la realizzazione di numerosi laboratori cinematografici nelle scuole dell'intera provincia e circa 70 cortometraggi prodotti, alcuni proiettati nell'ambito di importanti festival e concorsi nazionali riservati alle scuole. L'obiettivo di questi laboratori è promuovere la cultura cinematografica in ambito scolastico e sensibilizzare ad una diversa e più profonda consapevolezza nella fruizione di un film. Dal 2002 il Cineclub organizza la Mostra Internazionale del Video e del Cinema d'Autore **Avvistamenti**, realizzata con il patrocinio della Regione Puglia e del Comune di Bisceglie e con la collaborazione di numerosi enti ed istituzioni culturali nazionali ed estere. Fin dalla prima edizione essa è stata accolta con successo da critica e pubblico, divenendo ben presto un punto di riferimento internazionale per la ricerca e la sperimentazione in ambito video e cinematografico, ospitando nomi di rilievo nel panorama artistico internazionale, tra cui Peter Campus, pioniere della video-arte a partire dagli anni sessanta, Paolo Rosa, fondatore di Studio Azzurro, uno dei più importanti laboratori di sperimentazione visiva al mondo ed il regista polacco, Premio Oscar, Zbig Rybczynski.

### CONTATTI:

Circolo del Cinema "Ricciotto Canudo"

Corso Umberto, 64 - 76011 Bisceglie (BT)

Tel/fax: 080 9648653 | Mob: 340 2215793 / 340 6131760

[info@cineclubcanudo.it](mailto:info@cineclubcanudo.it) | [www.cineclubcanudo.it](http://www.cineclubcanudo.it) | [www.avvistamenti.it](http://www.avvistamenti.it)