



con il supporto di/with the support of

Regione Puglia, Provincia di Bari, Comune di Bisceglie, Unione Italiana Circoli del Cinema

presents

AVVISTAMENTI06

IV MOSTRA INTERNAZIONALE DEL VIDEO D'AUTORE

IV INTERNATIONAL VIDEO ART FESTIVAL

28_29_30 DICEMBRE/DECEMBER 2006

**video ergo sum: incontro con
Peter Campus/Meeting Peter Campus**

29 dicembre 2006 - ore 18.00 / 21.00

29th December 2006 - 6 pm / 9 pm

TEATRO GARIBALDI BISCEGLIE (BA)

Il seminario con l'artista americano Peter Campus è **gratuito**
ed aperto a tutti coloro che sono interessati, **fino ad esaurimento posti**.
Iscrivetevi prima possibile contattandoci al seguente indirizzo:

The meeting will take place on December 29th, 6 pm to 9 pm.
It's **free admission**. Booking is required. Please contact:

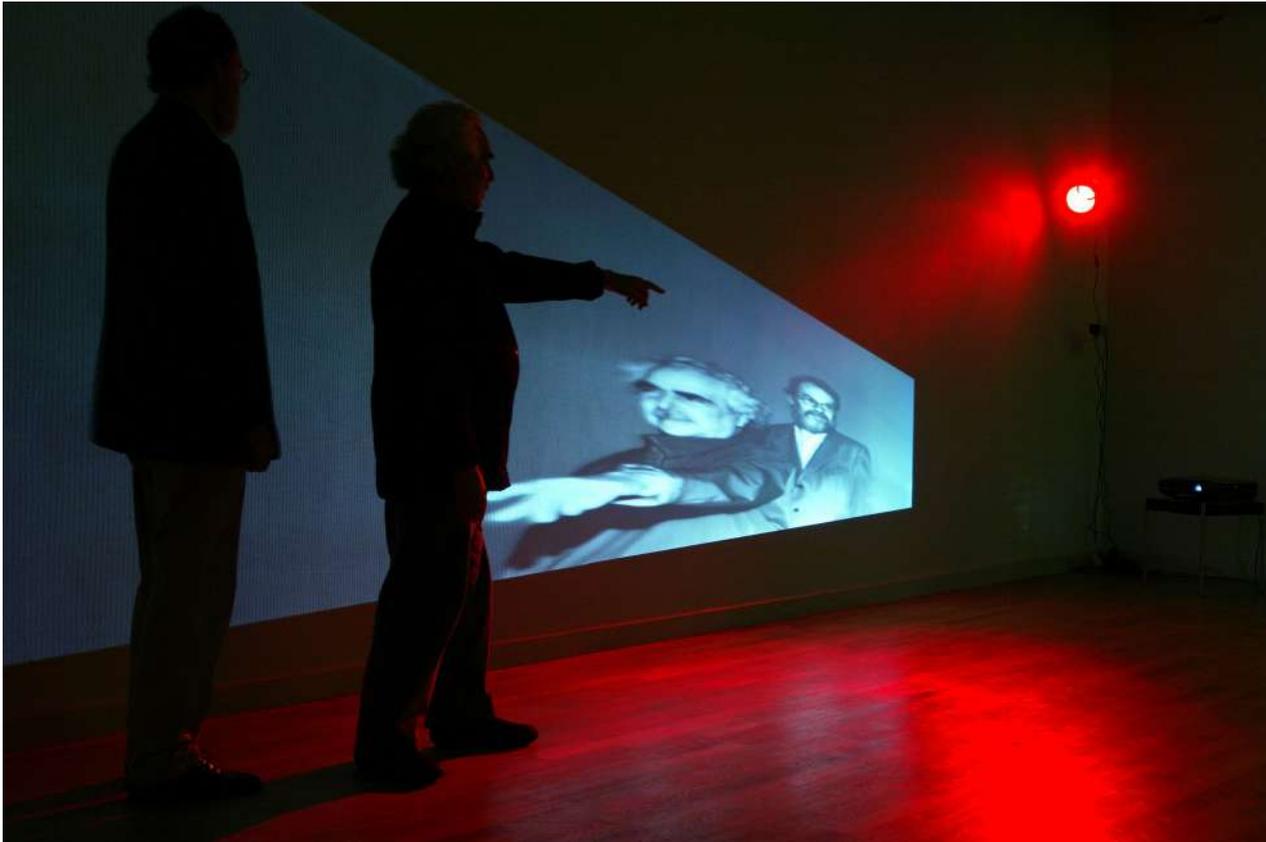
info@ceneclubcanudo.it

[oggetto/subject: "video ergo sum"]

Info: (+39) 340.2215793 / 340.6131760

Ingresso libero/Free admission

Peter Campus



Campus è considerato un pioniere nella storia delle arti elettroniche. In una carriera che comprende installazioni a circuito chiuso, fotografia e immagini digitali, l'opera video di Campus si distingue per il suo significato teorico e formale. In una straordinaria serie di video prodotti tra il 1971 e il 1976, Campus traccia i parametri tecnici e simbolici del mezzo elettronico come metafora dell'io. Questa rigorosa indagine sulla psicologia dell'individuo è stata intrapresa come esplorazione sistematica, fenomenologica, delle proprietà essenziali e dei canoni formali del video. Dopo il 1976 Campus si concentra sul lavoro fotografico e sulle immagini digitali. Nel 1997, dopo un'interruzione di quasi 20 anni, Campus torna alle immagini in movimento, con una intensa produzione di nuovi video e videoinstallazioni. Questa nuova produzione oltre che dal cambiamento del processo creativo è segnata dal passaggio ad un nuovo ambiente, dalla camera oscura o lo studio i suoi soggetti ora si trovano altrove: fuori all'aperto. In questi recenti lavori "Peter Campus ha trovato una linguaggio pittorico che non ha bisogno di parole per raccontare, ma trova il modo per farlo utilizzando brevi e originali sequenze di immagini e con pochi suoni ben ponderati" (W. Herzogenrath).

Campus is considered as a pioneer in the history of electronic art. In a distinguished career that includes closed circuit installations, photography, and computer-based images, Campus' work in video is distinctive in its theoretical and formal significance. In an extraordinary series of videotapes produced from 1971 to 1976, Campus mapped the technical and symbolic parameters of the emergent medium as metaphors for the self. This rigorous investigation of the psychology of the self was undertaken as a systematic, phenomenological exploration of video's essential properties and formal foundations. After the 1970s Campus has focused on photographic and computer-based works. In 1997, after an interruption of almost twenty years, Campus has returned to the moving image with a massive production of new videotapes and video-installation. In these recent works "Peter Campus has found a pictorial language that does not employ words to narrate, but finds its way under our skin by using brief, newly created sequences of images and a few carefully chosen sounds" (W. Herzogenrath).

Guarda anche/See also:

Leslie Tonkonow Gallery: <http://www.tonkonow.com/campus.html>

Electronic Arts Intermix: www.eai.org