



con il supporto di/with the support of

Regione Puglia, Provincia di Bari, Comune di Bisceglie, Unione Italiana Circoli del Cinema

presents

## awistamenti 06

**IV MOSTRA INTERNAZIONALE DEL VIDEO D'AUTORE**  
IV INTERNATIONAL VIDEO ART FESTIVAL

Organizzata da/Organized by **Daniela Di Niso & Antonio Musci**

A cura di/Curated by **Antonio Trimani**

**28\_29\_30 DICEMBRE/DECEMBER 2006**

**TEATRO GARIBALDI BISCEGLIE (BARI)**

## **PETER CAMPUS' video 1970\_2006**

+ made in Croatia

+ made in Puglia

**29 dicembre**, ore 18.00/29<sup>th</sup> December, 6 pm/9 pm

**video ergo sum: incontro con**

**Peter Campus/Meeting Peter Campus**

**Ingresso libero** fino ad esaurimento posti. Prenotarsi contattando:

Free admission. Booking is required. Please contact:

**[info@cineclubcanudo.it](mailto:info@cineclubcanudo.it)**

[subject: "video ergo sum"]

Info: (+39) 340.6131760 - 340.2215793

**[info@cineclubcanudo.it](mailto:info@cineclubcanudo.it)**

[English below]

Il **Cineclub Canudo** che ha sede a Bisceglie (BA) ed opera per la promozione della cultura cinematografica e delle arti elettroniche, presenta la quarta edizione della mostra internazionale del video d'autore *Avvistamenti*, patrocinata da Regione Puglia, Provincia di Bari e Comune di Bisceglie. L'evento, organizzato dal Cineclub Canudo in collaborazione con UICC (Unione Italiana Circoli del Cinema) e Ethical Imaging Italia, si svolgerà gratuitamente presso il **Teatro Garibaldi** di Bisceglie **dal 28 al 30 dicembre 2006**.

In programma l'intera videografia - dagli anni settanta ad oggi - dell'artista americano **Peter Campus**, uno dei pionieri della video arte, che con le sue opere prodotte a partire dal 1971 traccia i parametri tecnici e simbolici del mezzo elettronico attraverso un'articolazione completa dei suoi codici espressivi. Questa ricerca rigorosa è stata intrapresa come esplorazione sistematica delle proprietà essenziali e dei canoni estetici e formali del video, per trascenderli attraverso la metafora e l'indagine psicologica.

Nei primi due intensi giorni di proiezioni saranno presentati tutti i suoi video, tra cui i più recenti (2004-2006) **mai presentati al pubblico internazionale** ed altri in **anteprima europea**.

Il catalogo di *Avvistamenti* raccoglierà tutti i video di Campus, compresi i suoi lavori mai catalogati del periodo 2004 – 2006, successivo all'importante mostra personale dedicatagli dal Kunsthalle di Brema, che ha raccolto in un catalogo l'intera produzione artistica di Campus: video, fotografia e video-installazioni.

Campus sarà ospite della mostra e dialogherà con il pubblico di *Avvistamenti* in un **incontro/seminario** intitolato "**Peter Campus: video ergo sum**", che approfondirà tecnica e poetica dell'autore e si svolgerà il **29 dicembre** alle ore 17,30 presso il **Teatro Garibaldi**. L'incontro con l'artista arricchirà i giovani studenti delle accademie e delle università, e stimolerà la produzione dei giovani artisti che abitualmente frequentano la rassegna.

Al grande evento dei primi due giorni ne seguirà uno dedicato al "made in", struttura anche questa rivelatasi proficua in passato, il cui obiettivo è promuovere la conoscenza della più recente produzione video di altri paesi, attraverso la circolazione di **opere inedite in Italia**. Dopo l'Inghilterra, la Polonia e la Corea del Sud, quest'anno la nostra ricerca si è concentrata sull'altra sponda del mare Adriatico con la produzione della Croazia (**Ervin Babić, Tomislav Brajnović, Tanja Dabo, Marko Ercegović, Nicole Hewitt, Renata Poljak, Vedran Šamanović, Sonja Vuk, Vlasta Žanić**) e abbiamo pensato di affiancarla alla produzione di artisti pugliesi. Il risultato di questo sforzo sono le due sezioni intitolate "**Made in Puglia**" e "**Made in Croazia**", collocate in maniera consecutiva nel programma della mostra per permettere l'incontro tra artisti pugliesi e croati, e dunque il confronto/scambio tra le rispettive esperienze creative. Ci sarà infatti una rappresentanza croata, con l'artista **Tanja Dabo** e la curatrice **Davorka Vucic**, che il 30/12 alle ore 10.30 condurranno un workshop sul video e più tardi, alle 18.00, avranno la possibilità di incontrare gli artisti pugliesi **Rossella Biscotti, Luca Curci, EGO [Gaetano Accettulli + Vito Livio Squeo], Lucia Leuci, Mario Materia, Carlo Michele Schirinzi**, con l'intento di promuovere scambi e collaborazioni future.

La quarta edizione della rassegna video *Avvistamenti* è diretta da **Daniela Di Niso** e **Antonio Musci** del **Cineclub Canudo**, è curata dal filmmaker **Antonio Trimani**, e si avvale del contributo prezioso di artisti, critici ed esperti stimati a livello internazionale, tra cui: Wulf Herzogenrath, Barbara Nierhoff, Tanja Dabo e Davorka Vucic, Kathleen Graves.

Vanta inoltre la collaborazione di prestigiose istituzioni del mondo dell'arte e della cultura, tra cui: Unione Italiana Circoli del Cinema, Università Degli Studi Di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Accademia di Belle Arti di Foggia, Kunsthalle di Brema, One Take Film Festival (Zagabria), Kino Klub Zagreb (Zagabria).

Il seminario "**Peter Campus: video ergo sum**" è **gratuito** ed è aperto a tutti coloro che si prenoteranno, fino ad esaurimento posti, contattando il Cineclub Canudo al seguente indirizzo: **info@cineclubcanudo.it** [oggetto: "video ergo sum"]

**Info: (+39) 340.2215793 / 340.6131760 / info@cineclubcanudo.it**  
(contattare per agevolazioni di soggiorno e informazioni logistiche)

**Cineclub Canudo**, the Cinematic Culture and Electronic Arts Association, is pleased to present the **fourth edition** of the **Avvistamenti** video festival, with the support of Regione Puglia, Provincia di Bari and Comune di Bisceglie and in collaboration with UICC (Unione Italiana Circoli del Cinema), Ethical Imaging Italia. The event will take place at **Teatro Garibaldi** of Bisceglie on **December 28<sup>th</sup>, 29<sup>th</sup> and 30<sup>th</sup>, 2006**.

This year the complete **Peter Campus'** videography: from the 1970s to the recent video works; from 1995 until the present day. Peter Campus is considered a pioneer in the history of video art with a distinguished career that includes closed circuit installations, photography, and computer-based images. Campus mapped the technical and symbolic parameters of the emergent medium as metaphors for the self. After 1976 he focused on photographic and computer-based works. In 1997, after an interruption of almost 20 years, Campus has returned to the moving image with a massive production of new videotapes and video installation.

"In this recent works Peter Campus has found a pictorial language that does not employ words to narrate, but find his way under our skin by using brief, newly created sequence of images and a few carefully chosen sounds". (W. Herzogenrath)

During the first two days of the festival, we will be showing the new 2006 video, **never shown internationally** and some video of the recent years **in European preview**.

On December 29<sup>th</sup> Peter Campus will be present and will meet **Avvistamenti** spectators during the "**Peter Campus: video ergo sum**" meeting. The meeting will take place at 6pm in **Teatro Garibaldi**. We're sure the meeting with the American artist will provide young students (from academies and universities) the opportunity to better understand his work and aesthetics. Every year we have had a great response from young artists who have come to take part in our festival and this will be an opportunity for them to receive important impulses for their future art works.

December 30<sup>th</sup> will be devoted to the "**made in**" programme, that aims to promote worldwide video artist production, with **works never shown before in Italy**. After England, Poland and South Chorea, this year our attention has crossed the Adriatic Sea to Croatia video production (**Ervin Babić, Tomislav Brajnović, Tanja Dabo, Marko Ercegović, Nicole Hewitt, Renata Poljak, Vedran Šamanović, Sonja Vuk, Vlasta Žanić**) in the same programme with Apulia artists. As a result we will present two section called "**Made in Puglia**" and "**Made in Croatia**", to promote the exchange of ideas, cultural background and experience between Croatian and Italian artists. The two sections will be shown the same day.

We'll have the presence of the Croatian artist **Tanja Dabo** and the curator **Davorka Vucic**, that on 30<sup>th</sup>, 10.30am, will carry out a workshop and later, at 6pm, will talk together with Italian artists **Rossella Biscotti, Luca Curci, EGO (Gaetano Accettulli + Vito Livio Squeo), Lucia Leuci, Mario Materia, Carlo Michele Schirinzi**, hoping in future cooperation and collaboration.

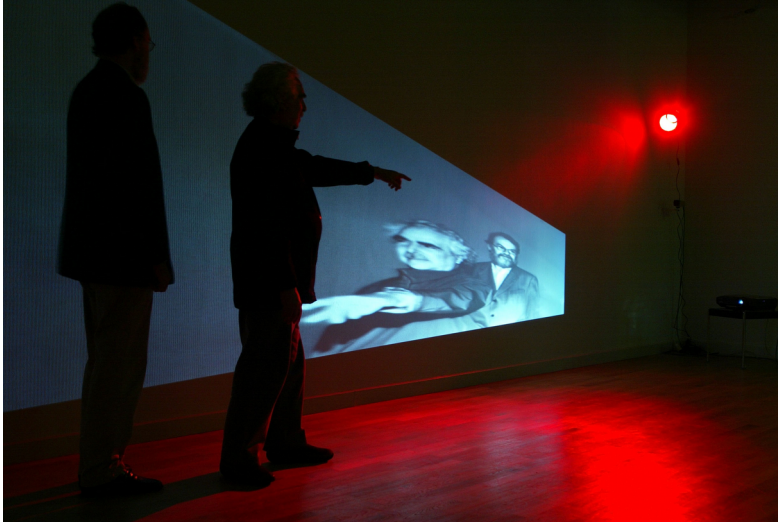
The *Avvistamenti* Video Festival is organized by **Cineclub Canudo, Daniela Di Niso** and **Antonio Musci**, curated by **Antonio Trimani**, and it is made possible by to the following artists and curators: **Peter Campus, Wulf Herzogenrath, Barbara Nierhoff, Tanja Dabo, Davorka Vucic, Kathleen Graves**; and the following institutions: **Unione Italiana Circoli del Cinema, Università Degli Studi Di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Accademia di Belle Arti di Foggia, Kunsthalle Bremen, One Take Film Festival, Kino Klub Zagreb**.

"**Peter Campus: video ergo sum**" meeting is **free admission**.  
Booking is required. Please contact:

**info@ceneclubcanudo.it** [subject: "video ergo sum"]

Info: (+39) 340.2215793 / 340.6131760 / **info@ceneclubcanudo.it**

## Peter Campus



Campus è considerato un pioniere nella storia delle arti elettroniche. In una carriera che comprende installazioni a circuito chiuso, fotografia e immagini digitali, l'opera video di Campus si distingue per il suo significato teorico e formale. In una straordinaria serie di video prodotti tra il 1971 e il 1976, Campus traccia i parametri tecnici e simbolici del mezzo elettronico come metafora dell'io. Questa rigorosa indagine sulla psicologia dell'individuo è stata intrapresa come esplorazione sistematica, fenomenologica, delle proprietà essenziali e dei canoni formali del video. Dopo il 1976 Campus si concentra sul lavoro fotografico e sulle immagini digitali. Nel 1997, dopo un'interruzione di quasi 20 anni, Campus torna alle immagini in movimento, con una intensa produzione di nuovi video e videoinstallazioni. Questa nuova produzione oltre che dal cambiamento del processo creativo è segnata dal passaggio ad un nuovo ambiente, dalla camera oscura o lo studio i suoi soggetti ora si trovano altrove: fuori all'aperto. In questi recenti lavori "Peter Campus ha trovato una linguaggio pittorico che non ha bisogno di parole per raccontare, ma trova il modo per farlo utilizzando brevi e originali sequenze di immagini e con pochi suoni ben ponderati" (W. Herzogenrath).

Campus is considered as a pioneer in the history of electronic art. In a distinguished career that includes closed circuit installations, photography, and computer-based images, Campus' work in video is distinctive in its theoretical and formal significance. In an extraordinary series of videotapes produced from 1971 to 1976, Campus mapped the technical and symbolic parameters of the emergent medium as metaphors for the self. This rigorous investigation of the psychology of the self was undertaken as a systematic, phenomenological exploration of video's essential properties and formal foundations. After the 1976s Campus has focused on photographic and computer-based works. In 1997, after an interruption of almost twenty years, Campus has returned to the moving image with a massive production of new videotapes and video-installation. In these recent works "Peter Campus has found a pictorial language that does not employ words to narrate, but finds its way under our skin by using brief, newly created sequences of images and a few carefully chosen sounds" (W. Herzogenrath).

**Guarda anche/See also:**

**Leslie Tonkonow Gallery:**

<http://www.tonkonow.com/campus.html>

**Electronic Arts Intermix:**

[www.eai.org](http://www.eai.org)