

Canudo ETS

Denominazione: Canudo ETS		Ragione sociale: Associazione di Promozione Sociale	
Sede legale: Corso Umberto, 64 – 76011 Bisceglie (BT)			
Sede operativa: Via C. Dell'Olio (c/o Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi)			
Tel. +39 3402215793	+39 340 613 1760	E-mail: info@cineclubcanudo.it	Pec: info@pec.cineclubcanudo.it
Sito web: www.cineclubcanudo.it		www.palazzotupputi.it	www.avvistamenti.it
Cod. Fisc.: 92043180725	P. Iva: 06525960727	Cod. Univ. M5UXCR1	Num. iscr. REA: BA - 598037
Data iscrizione RUNTS: 20/09/2022		Rep. n. 39175	
Codice Ateco prevalente: 59.14.00 Attività di proiezione cinematografica Altri codici: 59.11.00 Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi Altri codici: 90.04.00 Gestione di teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche			
Legale rappresentante: ANTONIO MUSCI		nato a BISCEGLIE (BT)	il 08/09/1974
Codice fiscale MSCNTN74P08A883C		Tel. +39 340 221 5793	E-mail: antonio@avvistamenti.it

L'associazione **Canudo ETS** si costituisce a Bisceglie (BT) nel maggio 2001 con lo scopo di promuovere e diffondere la cultura cinematografica e le arti contemporanee, con particolare attenzione alle forme d'arte legate ai nuovi linguaggi della sperimentazione audiovisiva e il nesso di questi ultimi con altre forme d'arte, quali la fotografia, la musica, il teatro e la performance, organizzando numerosi eventi di rilievo internazionale. Nel 2020 vince l'VIII e la IX edizione del bando **Italian Council** del Ministero della Cultura, rispettivamente con un progetto espositivo sull'artista Paolo Gioli in Italia e in Cina e con un progetto espositivo in Italia e in Francia sull'artista Michele Sambin.

L'attività dell'associazione spazia dall'organizzazione di festival e rassegne cinematografiche, proiezioni, cineforum, incontri con gli autori, corsi di cinema e laboratori scolastici finalizzati all'educazione all'immagine, all'alfabetizzazione cinematografica e alla produzione di cortometraggi, mostre fotografiche e mostre d'arte contemporanea, spettacoli teatrali e musicali, sonorizzazioni dal vivo di film e molto altro. Fin dalla sua costituzione il Cineclub Canudo aderisce all'Unione Italiana Circoli del Cinema (UICC) e all'Albo dello Spettacolo della Regione Puglia.

L'associazione è intitolata a **Ricciotto Canudo**, l'intellettuale nato a Gioia del Colle nel 1877, amico di Apollinaire e Picasso, considerato il primo teorico del cinema e appassionato sostenitore delle avanguardie artistiche e cinematografiche di inizio secolo. Probabilmente più noto in Francia, dove visse e morì a Parigi nel 1923, è tra i primi a credere nel valore artistico del cinema e a teorizzarne un'estetica in quanto sintesi di tutte le arti: sua è infatti la definizione del cinema come "Settima Arte", che compare a partire dal 1911 in numerosi suoi saggi e articoli raccolti nel 1927 nel volume *L'usine aux images (L'officina delle immagini)*.

ATTIVITÀ

- 1) **Avvistamenti (non) è un Festival:** Festival del Video e Cinema d'Autore
- 2) **Sonimage:** Rassegna di Suoni Immagini
- 3) **A,B,Cinema:** Progetto di didattica e alfabetizzazione cinematografica
- 4) **Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi:** attuale sede operativa del Cineclub
- 5) **Scuola di Arti Visive e Digitali:** Per Corsi Artistici, nuovi linguaggi, tecnologie
- 6) **Proiezioni e incontri:** rassegne, cineforum, proiezioni e incontri con gli autori
- 7) **Altre attività:** mostre, concerti, performance, corsi, workshop, seminari

1) Avvistamenti

www.avvistamenti.it

Dal 2002 ad oggi il Cineclub Canudo organizza la Mostra Internazionale del Video e del Cinema d'Autore *Avvistamenti*, con la direzione artistica di Daniela Di Niso e Antonio Musci, realizzata con il patrocinio di Regione Puglia, Provincia di Bari e di numerosi comuni pugliesi, con la collaborazione di enti e istituzioni culturali nazionali ed estere, tra cui per citarne solo alcuni, l'Istituto di Cultura Polacco di Roma, Archive of Polish Experimental Film Centre for Contemporary Art "Ujazdowski Castle" di Varsavia (Polonia), Instytut "Adama Mickiewicza" di Varsavia, "Three Colts" Gallery di Londra (Gran Bretagna), Oneminutefestival di Seoul (Corea del Sud), Kino Klub Zagreb (Croazia), One Take Film Festival di Zagabria, Kunsthalle Bremen (Germania), Mostra Invideo, AIACE (Associazione Italiana Amici Cinema d'Essai) Milano, ZbigVision LTD con sede in Los Angeles (USA), Kiwido – Federico Carra editore (Roma), Rapporto Confidenziale – Rivista digitale di cultura cinematografica (Svizzera), PIVI - Premio Italiano Videoclip Indipendente, promosso dal MEI - Meeting delle Etichette Indipendenti (Faenza), Solares Fondazione delle Arti (Parma), Regards Productions, Parigi (Francia), Cristin Tierney Gallery, New York (USA), Apulia Film Commission, Università Degli Studi Di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Accademia di Belle Arti di Foggia. Fin dalla prima edizione curata da Valentina Valentini (docente presso il DAMS dell'Università della Calabria e l'Università "La Sapienza" di Roma, studiosa dei problemi dello spettacolo e delle interferenze fra teatro e nuovi media), alle più recenti edizioni curate da Bruno Di Marino (docente di Teoria e metodo dei Mass Media presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone, studioso dell'immagine in movimento, specializzato in sperimentazione audiovisiva, nuovi media e rapporti tra il cinema e gli altri ambiti artistici), *Avvistamenti* è accolta con successo da critica e pubblico, divenendo ben presto un punto di riferimento per la sperimentazione video e cinematografica.

Numerosi in questi anni gli autori italiani presentati, spesso in anteprima, nella collettiva **Made in Italy**, tra cui si segnalano i pugliesi Giuseppe Boccassini, Gabriele Panico, Igor Imhoff, Davide Pepe, Francesco Dongiovanni, Rossella Piccinno, Domenico De Ceglia, Raffaele Fiorella, Cosimo Terlizzi, Francesco Giannico, EGO (Gaetano Accettulli e Vito Livio Squeo), Chiara Armentano, Luca Attilii, Rossella Biscotti, Christian Caliandro, José Corvaglia, Paolo De Falco, Valentina Dell'Aquila, Fabio Mazzola, Luca Curci, Mario Materia, Lucia Leuci, Angelo Amoroso D'Aragona, Antonio Puhlovich. L'elenco degli artisti italiani presentati comprende inoltre Luca Ferri, Antonello Matarazzo, Elisabetta Pandimiglio, César Meneghetti, Filippo Ticozzi, Morgan Menegazzo e Mariachiara Pernisa, Fabio Scacchioli e Vincenzo Core, Salvatore Insana, Federico Francioni, Ilaria Pezone, Alberto Baroni, Anna Marziano, Cristina Picchi, Alessandro Capuzzi e Emanuele Dainotti, Claudio Romano e Elisabetta L'Innocente, Christian Mendoza, Alessio Di Zio, Dario Agazzi, Antonio Trimani, Leonardo Carrano, Basmati (Saul Saguatti e Audrey Coianiz), ZimmerFrei (Massimo Carozzi, Anna de Manincor, Anna Rispoli), Rita Casdia, Virginia Eleuteri Serpieri, Maria Korporal, Alessandra Pescetta, Danilo Torre, Romano Scavolini, Cipri e Maresco, Alberto Grifi, Gianni Toti, Maurizio Zaccaro, Giovanni Calcagno, Paolo Canevari, Marco Baroncelli, Alberto D'Amico, Simone Marchi, Marina Paris, e molti altri. Tra le sezioni *Made in* di altri paesi si segnalano la compilation **Made in USA** (2003), le collettive **Made in UK** (2004) a cura di Pat Harris e Anat Toffell, **Made in Poland** (2004) a cura di Mateusz Werner e Lukasz Ronduda, **Made in Korea** (2004) a cura di Chang-Hyun Kwon, **Made in Croatia** (2006) a cura di Tanja Dabo e Davorka Peric, **Made in Greece** (2008) a cura di Dimitrios Kozaris, **Made in Germany** (2018) a cura di Giuseppe Boccassini, **Made in Poland** (2022) a cura di Marta Miaskowska. Ha ospitato nomi di rilievo nel panorama artistico internazionale, tra cui, solo per citarne alcuni: nel 2006 l'artista americano **Peter Campus**, uno dei pionieri della video arte, tra i principali interpreti nel panorama mondiale contemporaneo; nel 2007 **Paolo Rosa**, fondatore e anima di *Studio Azzurro*, regista cinematografico e docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera; nel 2008 il regista polacco **Zbig Rybczynski**, Premio Oscar nel 1983 per il film *Tango*, pioniere della sperimentazione video e cinematografica e dell'utilizzo di linguaggi legati alle nuove tecnologie; nel 2009 **Roberto Nanni**, «uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria» (B. Di Marino); nel 2010 il regista **Augusto Tretti**, di cui Federico Fellini diceva: «Do un consiglio a tutti i miei amici produttori: acchiappate Tretti, fategli firmare subito un contratto, e lasciategli girare tutto quello che gli passa per la testa. Soprattutto non tentate di fargli riacquistare la ragione; Tretti è il matto di cui ha bisogno il cinema italiano»; nel 2011 **Carlo Michele Schirinzi**, «autore indipendente ed eclettico, che mescola sperimentazione, narrazione e documento, [...] un poeta dell'intermittenza e del lampeggiamento» (B. Di Marino); nel 2012 **Flavia Mastrella e Antonio Rezza** di cui Franco Quadri scrive: «Si poteva pensare che col passare degli anni il fenomeno Flavia Mastrella/Antonio Rezza fosse destinato a trovare un po' di pace con la ragione; invece questa ragione ha sviluppato i suoi artigli elaborando il pensiero con una acutezza così forsennatamente logica da fare a pezzi la sedicente realtà»; nel 2013 **Franco Piavoli**, singolare figura di film-maker indipendente, realizza e produce da solo i suoi film, spesso effettuando le riprese nella sua casa sulle colline del lago di Garda. Persegue un'originale idea di cinema lirico-sinfonico in cui le immagini, non più costruite in maniera antropocentrica, costituiscono una sorta di partitura audiovisiva dal forte impatto emozionale; nel 2014, nell'ambito di *Avvistamenti Workshops* e della mostra d'arte *(Di)sfide contemporanee*, il filmmaker e artista visivo francese **Pierre Coulibeuf**, «figura piuttosto atipica nel panorama internazionale, capace di confrontarsi con i diversi campi dell'espressione artistica, utilizzando la creazione contemporanea come materiale per il suo lavoro cinematografico e

artistico» (B. Di Marino); nel 2015 **Michele Sambin**, « [...] un artista totale, che ha attraversato i diversi campi della creatività facendoli interagire tra loro. Sambin, insomma, è uno sperimentatore solitario, controcorrente, in anticipo sui tempi [...] un pioniere nel campo della videoarte»; nel 2016 **Vittorino Curci**, «Poeta, musicista, performer, pittore, disegnatore, è una figura versatile nel panorama della sperimentazione»; nel 2017, per la quindicesima edizione di *Avvistamenti*, si propone la rassegna **Con la coda dell'occhio - Il cinema e il video d'artista in Italia (1960-2017)**, con una selezione, curata dallo studioso di immagini in movimento Bruno Di Marino, di opere legate alla sperimentazione portata avanti dagli artisti nel nostro paese dagli anni '60 ai giorni nostri; nel 2018 è la volta della mostra collettiva sull'animazione italiana **Stanze Animate** e di varie altre mostre personali, oltre alla retrospettiva sul duo berlinese **Ojoboca**, composto dai due filmmaker sperimentali Anja Dornieden e Juan David González Monroe; nel 2019 per la rassegna *Made in Italy* si propone una collettiva di cineasti italiani tra i più interessanti nel panorama contemporaneo, per poi proseguire con la rassegna di sonorizzazioni *Sonimage*, con il coinvolgimento di alcuni tra i più interessanti musicisti e filmmaker del panorama italiano; nel 2020 e 2021, anni funestati dalla pandemia, gli artisti a cui il festival ha dedicato ampia attenzione sono stati **Paolo Gioli** e **Michele Sambin**: entrambi questi progetti espositivi sono stati finanziati dal Ministero della Cultura attraverso il bando *Italian Council*; nel 2022 è la volta di **Mimmo Paladino**, uno degli artisti italiani più significativi del dopoguerra, le cui opere sono collocate in permanenza in alcuni dei principali musei internazionali; nel 2023 l'ospite internazionale è il francese **Robert Cahen**, un pioniere della videoarte e del cinema sperimentale da oltre cinquant'anni.

Nel corso delle edizioni finora realizzate si contano centinaia di artisti che hanno preso parte ad *Avvistamenti*, presentando le proprie opere, conducendo workshop e seminari e partecipando a proiezioni, incontri e dibattiti con il pubblico.

Made in Greece – Underground Video (Luglio 2008, Castel del Monte, Andria)

Rassegna del video d'autore curata dall'artista greco Dimitris Kozaris, in collaborazione con Antonio Musci e Daniela Di Niso e promossa dal Cineclub Canudo nell'ambito del progetto Ecumenes (Eredità Culturali del Mediterraneo nelle Eccellenze Storico-architettoniche), selezionato dal Programma Interreg IIIA/Grecia-Italia e patrocinato da Regione Puglia e Comune di Andria.

(Di)sfide contemporanee (30 ottobre – 14 dicembre 2014, Castello di Barletta)

Mostra d'arte contemporanea realizzata nell'ambito della XII edizione di *Avvistamenti* con il sostegno dell'Assessorato alle Politiche dell'Identità Culturale del Comune di Barletta e il patrocinio dell'Assessorato al Mediterraneo, alla Cultura e al Turismo della Regione Puglia e della Provincia di Barletta-Andria-Trani. La mostra, concepita e realizzata da Daniela Di Niso e Antonio Musci e curata da Bruno Di Marino e inserita nella programmazione di *Rievocazione in mostra*, un articolato progetto di esposizioni e convegni dedicato alla Disfida, organizzato dal Comune di Barletta, si articola in due momenti, di cui il primo è composto da tre rielaborazioni audiovisive allestite in occasione delle celebrazioni della Disfida. Le installazioni *site specific* sono: *The Warriors of Beauty* del filmmaker e artista francese Pierre Coulibeuf, *From Milk to Z* del duo di artisti italo-spagnoli *Elastic Group* (formato da Alexandro Ladaga e Silvia Manteiga) e l'installazione in animazione 3D *Idle Status* di Raffaele Fiorella e Igor Imhoff, proiettata il giorno dell'inaugurazione sulle mura esterne del castello. A questa prima esposizione, visibile dal 30 ottobre al 30 novembre, fa seguito una seconda, sempre della durata di un mese, dal 15 novembre al 14 dicembre, intitolata *De Bello Naturae, della natura le sfide*, con nuove opere video dell'artista americano Peter Campus, mostrate in anteprima a Barletta, affianco ad opere fotografiche, la maggior parte inedite, della fotografa americana Kathleen J Graves e ai paesaggi elettronici di Antonio Trimani. Il titolo *(Di)sfide contemporanee* allude sia al tema del conflitto al centro delle due esposizioni, sia alla sfida che – attraverso un uso creativo e innovativo delle nuove tecnologie – l'Arte vuole lanciare alla Storia, ripensando e aggiornando un evento come quello della celebre Disfida barlettana. La contemporaneità è insita anche nella natura dei lavori che, ubicati in luoghi diversi del castello, intendono dialogare tra loro simultaneamente, secondo una logica intermediale, per cui il cinema, il video, la fotografia e l'animazione grafico-digitale si fondono perfettamente. Pur nella loro autonomia, da queste installazioni scaturisce un'idea dell'arte che, mai come in quest'epoca, vive una fase di "passaggio", e dunque di conflitto e rigenerazione, sospesa tra passato, presente e futuro, attuando un ripensamento ontologico dei suoi dispositivi. *(Di)sfide contemporanee* è collegata al progetto *Avvistamenti Workshops*, ciclo di incontri con autori, realizzato in collaborazione con *Apulia Film Commission*.

XVI edizione Avvistamenti (aprile – dicembre 2018, varie sedi)

Nel 2018, nell'ambito della XVI edizione di *Avvistamenti*, grazie al sostegno della Regione Puglia e il patrocinio gratuito del Comune di Bisceglie, sono state realizzate una serie di iniziative, da aprile a dicembre, tra cui mostre, workshop, seminari, proiezioni e performance. Per quanto riguarda gli **eventi espositivi** nel Palazzo Tupputi sono state realizzate diverse mostre con giovani artisti pugliesi e artisti di fama internazionale, tra cui:

- *La memoria è un fermo immagine* - mostra di Pierangela Allegro (20/4 – 18/5/2018)
- *Duct tape* - mostra di Marco Neri (18/5 – 22/6/2018)
- *In vitro* - mostra di Antonello Matarazzo (1 - 29/6/2018)

- *Stanze Animate* - mostra collettiva sull'animazione italiana: Leonardo Carrano, Igor Imhoff, Virginia Mori, Donato Sansone, Virgilio Villoresi (4/7 - 3/8/2018)
- *My Eye, My Enemy* – mostra di Alessandro De Leo (19/9 – 19/10/2018)
- *Vedo dunque suono* - mostra diffusa nel borgo antico, con videoinstallazioni e performance sonore di studenti delle accademie di belle arti e dei conservatori di musica italiani (19 – 22/8/2018)
- *Entropia: Ciò che vedo mentre suono* – mostra di Giuliano Di Cesare (8 – 29/12/2018)

Il progetto ha inoltre previsto una sezione *Made in Berlin*, svoltasi a Bisceglie dal 27 al 28 agosto 2018, che ha esplorato la filmografia sperimentale in pellicola di *Ojoboca*, lo pseudonimo dietro cui si celano i due filmmaker berlinesi Anja Dornieden e Juan David González Monroy. Lavorano assieme dal 2010 e sono attualmente membri di LaborBerlin, un laboratorio filmico gestito da artisti. La rassegna è curata da Giuseppe Boccassini, ideatore e fondatore di FRACTO - Experimental Film Festival, organizzato presso ACUD (www.acud.de) a Berlino.

Il 29 agosto 2018 invece si è svolta la performance videosonora *Entropia: Ciò che vedo mentre suono*, del musicista biscegliese Giuliano Di Cesare, che ha coinvolto anche il poliedrico artista Michele Sambin.

La XVI edizione di *Avvistamenti* si è conclusa con la sezione *Made in Italy*, curata da Antonio Musci, una rassegna collettiva di cineasti italiani tra i più interessanti nel panorama contemporaneo, che fa tappa prima in Friuli, il 14 dicembre 2018 a *Dobialab* e il 15 nella Biblioteca Civica di Pordenone, ospite del *Piccolo Festival dell'Animazione*, organizzato dall'Associazione *Viva Comix* e diretto da Paola Bristot, per poi proseguire il 27, 28 e 29 dicembre 2018 a Bisceglie, nel Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi.

Sommando i titoli delle diverse sezioni solo nel 2018 sono stati proiettati complessivamente circa 50 titoli, tra video e film sperimentali, di cui circa 20 inediti in Italia.

Il programma è a questi link:

<https://www.avvistamenti.it/2018/category/home/>

<https://www.avvistamenti.it/2018/category/workshop/>

XVII edizione Avvistamenti (27 - 29 dicembre 2019, Palazzo Tupputi, Bisceglie)

La XVII edizione di *Avvistamenti* si è svolta il 27, 28 e 29 dicembre 2019 a Bisceglie, nel Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi, con il patrocinio gratuito del Comune di Bisceglie. In programma la rassegna *Made in Italy*, curata da Antonio Musci e Giuseppe Boccassini, una collettiva di cineasti italiani tra i più interessanti nel panorama contemporaneo, per poi proseguire con la Rassegna di Suoni Immagini *Sonimage*, curata da Antonio Musci e Gabriele Panico, che ha proposto sei performance audiovisive inedite, coinvolgendo alcuni tra i più interessanti musicisti, compositori, filmmaker e videomaker del panorama italiano.

Il programma è a questo link:

<https://www.avvistamenti.it/2019/>

XVIII edizione Avvistamenti (27 - 29 agosto 2020, Castello di Barletta)

Questo evento, che rientra nella programmazione del festival *Avvistamenti* e del progetto espositivo “Paolo Gioli: Antologica/Analogica”, finanziato dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo nell'ambito del programma Italian Council (VIII edizione, 2020), programma di promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo, con il sostegno dell'Assessorato all'Industria Turistica e Culturale della Regione Puglia e dell'Assessorato alla cultura del Comune di Barletta, ha visto la partecipazione del compositore Gabriele Panico, che ha sonorizzato alcuni film di Paolo Gioli e del videoartista Igor Imhoff, che ha realizzato un video inedito in omaggio al maestro Gioli.

Il programma dettagliato è a questo link: <https://www.avvistamenti.it/2020/sonimage-27-28-29-agosto/>

Il materiale di comunicazione (grafica, stampa, video, foto, ecc.) è scaricabile a questo link:

https://mega.nz/folder/1QEkTBjI#JJaE08h2_AnM0FYep3RrPQ/folder/pE02IKBb

XIX Festival Avvistamenti (5 – 7 marzo 2021, Museo Castromediano di Lecce)

La XIX edizione del festival *Avvistamenti* è realizzata con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, nell'ambito dell'avviso Italian Council (2020), il contributo del Teatro Pubblico Pugliese – Programmazione “Custodiamo la cultura in Puglia”, il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura, Tutela e Sviluppo delle imprese culturali e del Turismo della Regione Puglia, in collaborazione con il Museo Castromediano e il Polo Biblio-museale di Lecce, la Provincia di Lecce, il Comune di Lecce, la fondazione Apulia Film Commission, il DAMS dell'Università del Salento, l'Accademia di Belle Arti di Lecce.

Il programma della XIX edizione del festival *Avvistamenti* (con prenotazione obbligatoria e ingressi contingentati, nel rispetto della normativa covid-19), in concomitanza con l'inaugurazione - il 5 marzo al Museo Castromediano e il giorno dopo al Palazzo Tupputi - della mostra *Paolo Gioli: Antologica/Analogica*, si articola nel modo seguente:

5 marzo: “Il cinema sperimentale di Paolo Gioli”, seminario condotto da Bruno Di Marino;

6 marzo: “Cinema, video, performance”, workshop condotto da Michele Sambin;

7 marzo: “Quando l’occhio trema”, performance ideata da Sambin su 9 film di Paolo Gioli.

Il programma di *Avvistamenti* prevede due workshop per gli studenti del DAMS dell’Università del Salento, dell’Accademia di Belle Arti e del Liceo Artistico di Lecce, trasmessi anche in diretta Facebook sui canali social del Cineclub Canudo e del Museo Castromediano. Il primo, svoltosi il 5 marzo, è un workshop sul cinema sperimentale di Paolo Gioli, condotto dal curatore della mostra, Bruno Di Marino. Il secondo è un workshop sul rapporto tra cinema, video e performance, condotto dall’artista Michele Sambin. In conclusione, il 7 marzo, Michele Sambin, Pierangela Allegro ed Enzo Carpentieri propongono “Quando l’occhio trema”, una performance tra immagine, suono e parola, creata su nove film di Paolo Gioli, anch’essa trasmessa in streaming. Il programma è a questo link:

<http://www.avvistamenti.it/2021/5-6-7-marzo-2021sonimageomaggio-a-paolo-gioli/>

Tutto il materiale di comunicazione prodotto (grafica, stampa, video, foto, ecc.) è a questo link:

https://mega.nz/folder/1QEktBjI#JJJaE08h2_AnM0FYep3RrPQ/folder/5FFmSbxQ

Paolo Gioli: Antologica/Analogica (5 marzo - 9 maggio 2021, Museo Castromediano, Lecce)

Il 5 marzo 2021, nella prestigiosa sede del museo Castromediano di Lecce si inaugura la mostra monografica su Paolo Gioli, con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, nell’ambito dell’avviso Italian Council (2020), dell’Assessorato alla Cultura, Tutela e Sviluppo delle imprese culturali e del Turismo della Regione Puglia e della Fondazione Puglia, in collaborazione con il Museo Castromediano e il Polo Biblio-museale di Lecce, la Provincia di Lecce, il Comune di Lecce, il Teatro Pubblico Pugliese, la fondazione Apulia Film Commission, il DAMS dell’Università del Salento, l’Accademia di Belle Arti di Lecce.

Pochi giorni dopo l’inaugurazione della mostra, a seguito dei provvedimenti adottati dal governo per far fronte alla diffusione della pandemia, i musei e i contenitori culturali in Italia hanno dovuto richiudere le porte al pubblico, mentre il Museo Castromediano, divenuto hub per le vaccinazioni di massa contro il Covid-19, in linea con la delibera della Giunta Regionale dedicata al piano strategico di Vaccinazione, ha accolto ogni giorno, nelle sue otto postazioni, circa 2.500 cittadini, che hanno potuto vaccinarsi negli spazi museali e allo stesso tempo visitare la mostra.

Il programma dettagliato è a questo link:

<http://www.avvistamenti.it/2021/marzo-agosto-2021paolo-giolianalogica-antologica/>

Tutto il materiale di comunicazione prodotto (grafica, stampa, video, foto, ecc.) è a questo link:

https://mega.nz/folder/1QEktBjI#JJJaE08h2_AnM0FYep3RrPQ/folder/VQkEVQYI

Paolo Gioli: Antologica/Analogica (6 marzo - 9 maggio 2021, Palazzo Tupputi, Bisceglie)

Un giorno dopo l’opening di Lecce si inaugura a Bisceglie, con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, nell’ambito dell’avviso Italian Council (2020), dell’Assessorato alla Cultura, Tutela e Sviluppo delle imprese culturali e del Turismo della Regione Puglia, del Comune di Bisceglie e Fondazione Puglia, in collaborazione con Teatro Pubblico Pugliese e Apulia Film Commission, la seconda parte della mostra dedicata a Paolo Gioli, che espone le opere di formato più grande, ovvero le tele serigrafate, che dialogano con i suoi film (proiettati in loop su schermi da 55’), con l’architettura rinascimentale del palazzo Tupputi e con gli affreschi delle sale del piano nobile del palazzo. In occasione del finissage della mostra, l’8 maggio 2021 si svolge una visita guidata della mostra in presenza del curatore e di Paolo Vampa, produttore di Gioli.

Il programma dettagliato è a questo link: <http://www.palazzotupputi.it/eventi/paolo-giolianalogica-antologica/>

Tutto il materiale di comunicazione prodotto (grafica, stampa, video, foto, ecc.) è a questo link:

https://mega.nz/folder/1QEktBjI#JJJaE08h2_AnM0FYep3RrPQ/folder/VQkEVQYI

Paolo Gioli: Antologica/Analogica (26 giugno – 29 agosto 2021, Three Shadows Photography Art Center, Pechino)

Dopo le due mostre in Italia, sempre con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, nell’ambito dell’avviso Italian Council (2020), il 26 giugno il progetto approda in Cina, al *Three Shadows Photography Art Center* di Pechino, che può vantare la presenza media di mezzo milione di visitatori l’anno, per restarvi fino al 29 agosto 2021. Alla cerimonia di inaugurazione della mostra hanno partecipato importanti rappresentanti delle istituzioni italiane e cinesi, tra cui il direttore dell’Istituto Italiano di Cultura a Pechino, Franco Amadei, i direttori del Three Shadows, gli artisti Rong Rong e Qi Yan, mentre nei giorni seguenti hanno fatto visita alla mostra altre importanti personalità istituzionali asiatiche, tra cui l’ambasciatore giapponese in Cina, Tarumi Hideo, oltre ovviamente a un folto pubblico, estremamente curioso e interessato a conoscere e approfondire la complessità e unicità dell’opera di Gioli. Complessivamente, tra Italia e Cina, sono state movimentate ed esposte **oltre 200 opere di Gioli**, di diverso formato, che provengono da un fondo che fa capo a Paolo Vampa, suo principale collezionista. Per tutta la sua durata la mostra ha fatto registrare un’accoglienza straordinaria, sia dal punto di vista quantitativo, che qualitativo, con l’apprezzamento pressoché unanime dell’opera di Gioli da parte dei visitatori, tra cui moltissimi giovani, studenti e addetti ai lavori, come testimoniato dalla rassegna stampa cinese, in allegato a questo link:

https://mega.nz/folder/1QEktBjI#JJJaE08h2_AnM0FYep3RrPQ/file/8Z9mEI6I

Il programma dettagliato è a questo link: <http://www.palazzotupputi.it/eventi/paolo-giolinatura-corpo-volto-medium/>

Tutto il materiale di comunicazione prodotto (grafica, stampa, video, foto, ecc.) è a questo link:

https://mega.nz/folder/1QEktBjI#JJJaE08h2_AnM0FYep3RrPQ/folder/VQkEVQYI

XIX Festival Avvistamenti (22 – 25 luglio 2021, Biblioteca Bernardini, Lecce)

Dal 22 al 25 luglio 2021, nel chiostro della Biblioteca Bernardini di Lecce, si svolge il seguito della XIX edizione del festival Avvistamenti, con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, nell'ambito dell'avviso Italian Council (2020), dell'Assessorato alla Cultura, Tutela e Sviluppo delle imprese culturali e del Turismo della Regione Puglia, del Teatro Pubblico Pugliese, in collaborazione con il Museo Castromediano e il Polo Biblio-museale di Lecce, la Provincia di Lecce, il Comune di Lecce, la fondazione Apulia Film Commission, il DAMS dell'Università del Salento, l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Non avendo potuto svolgere in presenza a marzo la performance Quando l'occhio trema, trasmessa in streaming, abbiamo riproposto, il 24 luglio, l'omaggio al cinema di Paolo Gioli da parte dell'artista Michele Sambin, protagonista insieme alla performer Pierangela Allegro e al compositore Gabriele Panico di una performance intitolata *Secondo il mio occhio di vetro*, ideata da Sambin e creata su sei film di Paolo Gioli. La performance ha origine dal desiderio di comporre in un unico spazio-tempo i film e i testi di Gioli, i suoni di diversi strumenti musicali e la voce recitante. Il programma del festival si articola in varie sezioni, la prima delle quali, intitolata *Il cinema di Paolo Gioli*, consiste in una rassegna monografica che, insieme ai film già esposti in mostra a Lecce, Bisceglie e Pechino, completa la retrospettiva degli oltre trenta film realizzati da Gioli. La seconda sezione del festival, intitolata *Made in Italy*, curata da Bruno Di Marino, Daniela Di Niso e Antonio Musci, offre una panoramica sulla sperimentazione audiovisiva di importanti artisti italiani: il focus della rassegna è sull'opera di Valentina Vetturi, Daniele Puppi, Davide Pepe e dello stesso Michele Sambin, sulla cui esperienza artistica è proiettato il lungometraggio di Raffaella Rivi, *Più de la vita* (2019).

Agli incontri con gli artisti partecipano vari esperti e studiosi di immagini in movimento e arte contemporanea, tra cui lo stesso Bruno Di Marino, Silvia Lucchesi, curatrice, storica dell'arte, docente universitaria e direttrice de *Lo Schermo dell'Arte Film Festival*, Caterina Riva, curatrice e direttrice artistica del MACTE di Termoli e Peter Benson Miller, storico dell'arte, curatore e direttore artistico dell'American Academy in Rome dal 2013 al 2020.

Il 23 e 25 luglio si svolgono due incontri con gli studiosi Alberto Dambruoso, storico dell'arte, critico e curatore indipendente d'arte contemporanea, ideatore dei *Martedì Critici*, incontri settimanali con artisti e addetti ai lavori e Bruno Di Marino. Prendendo spunto dalle loro recenti pubblicazioni, rispettivamente *I Martedì Critici (2015-2020)*. *La parola all'arte* (Maretti Editore) e *Nel centro del quadro. Per una teoria dell'arte immersiva dal mito della caverna alla VR* (Aesthetica Edizioni), si è approfittato per presentare i due libri in presenza degli autori e per fornire al pubblico un'occasione formativa unica nell'ambito del panorama artistico contemporaneo.

Il 23 luglio viene proiettato in anteprima il documentario sulla mostra, prodotto dal Cineclub Canudo e diretto da Lorenzo Scaraggi, presente alla proiezione. Nel rispetto della normativa covid-19, l'ingresso è contingentato, con prenotazione obbligatoria. Il programma è a questo link:

<https://www.avvistamenti.it/2021-sonimage/22-25-luglio-2021sonimageil-cinema-di-paolo-gioli-made-in-italy/>

Tutto il materiale di comunicazione prodotto (grafica, stampa, video, foto, ecc.) è a questo link:

https://mega.nz/folder/1QEkTbJI#JJJaE08h2_AnM0FYep3RrPQ/folder/scdHkKSL

XIX Festival Avvistamenti (18 – 20 agosto 2021, Castello Svevo-Angioino, Bisceglie)

Altra tappa del festival *Avvistamenti* è dal 18 al 20 agosto 2021 a Bisceglie, con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, nell'ambito dell'avviso Italian Council (2020), dell'Assessorato alla Cultura, Tutela e Sviluppo delle imprese culturali e del Turismo della Regione Puglia, del Comune di Bisceglie, in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese e Apulia Film Commission.

Questo evento si ricollega al precedente, svolto a luglio a Lecce, con l'obiettivo di disseminare in diverse sedi e località pugliesi i vari eventi in programma del festival e di completare il focus su Paolo Gioli, avviato esattamente un anno prima a Barletta e sviluppato nel corso di quello che abbiamo definito l'anno "gioliano" a cura del Cineclub Canudo. Un approfondimento di rilievo internazionale sull'opera di Gioli, destinato a lasciare il segno, come segnalato dalla corposa rassegna stampa internazionale e dalla prestigiosa pubblicazione a corredo della mostra.

In programma un omaggio a Paolo Gioli, con la sonorizzazione di alcuni suoi film, eseguita dal vivo dai compositori Walter Forestiere e Gabriele Panico.

Per la sezione *Made in Italy*, invece, in programma le performance audiovisive, per la maggior parte inedite, degli artisti: Francesco Giannico, Warshadfilm (Samira Guadagnuolo e Tiziano Doria), Davide Pepe/Edvard Doling, Loredana Antonelli e Ludovica Manzo.

Negli stessi giorni del festival si svolge la mostra di giovani artisti intitolata Landscape2021, a cura del collettivo Zeugma, che ha selezionato 12 lavori esposti in mostra nella chiesa sconsacrata di San Giovanni al Castello, con lo scopo di realizzare un'antologia del paesaggio, frutto della collaborazione tra soundartist e videoartisti. Gli artisti selezionati per la mostra sono: Paolo Monti, Roberto Beani, Cristina Picchi, Diego Schiavo, A. Ragazzo, M. Martignoni, Athanasios Aléxo, Claudia Ferretti Isonde, David Power, Valentina Ciniglio, Giuseppe Pisano, C. Angeloro, L. D'Elia, G. Siniscalchi, J. Moscaritolo, M. Ciuca, G. Seveso, Francis Sosta, Francesco Russo, Michele Forte e Michele Cornacchia, Alessio Alonne, Sei Iturriaga Sauco, Andrea Nevi, Eleonora Beddini, Giovanni Rossino, Luigi Mastandrea, Rui Jiapeng, Wang Jingyun, Wang Jingyun, Rui Jiapeng.

Il 19 agosto la storica e critica d'arte, Lia De Venere, già docente di Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di belle arti di Bari, ha presentato il libro *Nel centro del quadro di Bruno Di Marino*, mentre il 20 agosto si è svolta una tavola rotonda su un tema di grande interesse: *Arte contemporanea in Puglia: progetti e visioni*, con la partecipazione di Luigi De Luca, direttore del Polo Biblio-museale di Lecce, di Lorenzo Madaro, curatore e docente di storia dell'arte all'Accademia di belle arti di Catania e di Santa Nastro, caporedattore *Artribune* e responsabile comunicazione *Fondazione Pascali*.

Il programma è a questo link:

<https://www.avvistamenti.it/2021-sonimage/18-20-agosto-2021sonimageomaggio-a-paolo-gioli-made-in-italy/>

Tutto il materiale di comunicazione prodotto (grafica, stampa, video, foto, ecc.) è a questo link:

https://mega.nz/folder/1QEkTBjI#JJaE08h2_AnM0FYep3RrPQ/folder/UEVBgAbK

Paolo Gioli: Antologica/Analogica (29 ottobre - 17 dicembre 2021, Apulia Film House)

Per la XIX edizione del festival *Avvistamenti*, realizzata con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura nell'ambito dell'avviso Italian Council (2020), dell'Assessorato alla Cultura, Tutela e Sviluppo delle imprese culturali e del Turismo della Regione Puglia e di Apulia Film Commission nell'ambito del Piano Straordinario "Custodiamo la Cultura in Puglia", nell'ambito dell'intervento Apulia Cinefestival Network, il Cineclub Canudo promuove la mostra *Schermi-Schermi*, ultimo atto del progetto espositivo a cura di Bruno Di Marino, intitolato "Paolo Gioli: Antologica/Analogica". La mostra dedicata a Paolo Gioli si inaugura il 29 ottobre a Bari, nella sede dell'Apulia Film House, dove è visitabile su prenotazione fino al 17 dicembre 2021. Essa espone circa 40 opere, tra litografie, tele serigrafiche e film del periodo 1969-2019 di Paolo Gioli. I film sono visibili in loop su appositi monitor video, mentre le tele e le litografie sono allestite a parete negli ambienti dell'Apulia Film House, all'esterno della sala green-screen al primo piano.

Il programma dettagliato è a questo link:

<https://www.avvistamenti.it/2021-sonimage/29-ottobre-17-dicembre-2021paolo-gioli-antologica-analogicaschermi-schermi/>

Tutto il materiale di comunicazione prodotto (grafica, stampa, video, foto, ecc.) è a questo link:

<https://mega.nz/folder/sV8V1Cqa#uCcGZeu7jQF5rYCn6yYP3Q>

Michele Sambin: Archè/Téchné

(12 novembre 2021 - 13 febbraio 2022, La Friche la Belle de Mai, Marsiglia)

(29 gennaio - 27 marzo 2022, Museo Castromediano, Lecce)

Michele Sambin, ospite della XIX edizione del festival è l'artista a cui è dedicato il progetto *Archè/Téchné*, vincitore della nona edizione dell'Italian Council, realizzato dal Cineclub Canudo in collaborazione con il Museo Castromediano e i festival *Avvistamenti* e *Instants Vidéo* di Marsiglia, grazie al sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, nell'ambito del programma di promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo *Italian Council* (IX edizione, 2020), a cura di Bruno Di Marino, con la direzione organizzativa di Antonio Musci e Daniela Di Niso. Questo progetto, patrocinato da Regione Puglia, Provincia e Comune di Lecce, Polo biblio-museale di Lecce, Teatro Pubblico Pugliese e Apulia Film Commission, ha visto il Museo Castromediano acquisire, nella propria collezione permanente, un'importante opera di Sambin del 1978, *Il tempo consuma*, al centro di una grande mostra personale che si è svolta al Castromediano dal 29 gennaio al 27 marzo 2022. Un'opera estremamente significativa nella storia della performing art, proprio per l'innovazione apportata da Sambin al linguaggio artistico della performance, per effetto del suo sapiente utilizzo creativo delle nuove tecnologie e per aver ideato e introdotto per primo la tecnica del *videoloop* a partire dal 1978. L'opera è stata al centro di un progetto espositivo più ampio, oltre a una serie di altri eventi, tutti incentrati sull'opera di Sambin, tra cui anche il *re-enactment* della performance originale e la creazione di una nuova installazione immersiva, a partire dal video storico, attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie digitali. Una digressione tecnico-poetica dall'analogico al digitale. L'opera è stata presentata in una grande mostra a *La Friche la Belle de Mai* a Marsiglia il 12 novembre 2021 in occasione della 34 edizione del Festival *Instants Vidéo* ed è stata esposta fino al 13 febbraio 2022. Per tutta la sua durata la mostra, sia a Marsiglia che a Lecce, ha fatto registrare un'accoglienza straordinaria, con l'apprezzamento pressoché unanime da parte dei visitatori, tra cui moltissimi giovani, studenti e addetti ai lavori.

Programma: <https://www.avvistamenti.it/2021-sonimage/novembre-2021-marzo-2022michele-sambinarche-techne/>

Tutto il materiale di comunicazione (grafica, foto, rassegna stampa) è scaricabile a questi link:

Grafica Marsiglia: <https://mega.nz/folder/zINnGS6C#i4-XZQfFP293Oi-CVzITbA>

Grafica Lecce: <https://mega.nz/folder/XN8HgTDS#8u-eYiaquql3CTD6lPghDA>

Foto Marsiglia: <https://mega.nz/folder/SNdgXZIZ#RjV8VmvLk5kr34tL4Fi0Zg>

Foto Lecce: <https://mega.nz/folder/fNITSRJ#WybNxx4TODMvVJO6WciWog>

Rassegna stampa Marsiglia: <https://mega.nz/folder/2EtTma5K#gaL6bWmOUHJQCZrykNbvW>

Rassegna stampa Lecce: <https://mega.nz/folder/6c82iDbB#ZZ82jBvzuVaJeTVYK85xCw>

Catalogo mostra: <https://mega.nz/folder/XUtzhIjL#xvWgN3CjZL3dzU-eaT8SQ>

XIX Festival Avvistamenti (27 – 30 dicembre 2021, Palazzo Tupputi, Bisceglie)

L'ultimo atto della diciannovesima edizione di *Avvistamenti*, si svolge a Bisceglie, dal 27 al 30 dicembre 2021, nel Palazzo Tupputi. *Avvistamenti* è un'iniziativa del Cineclub Canudo, prodotta da Apulia Film Commission e Regione Puglia - Assessorato alla Cultura e Turismo, a valere su risorse di bilancio autonomo della Fondazione AFC e risorse regionali POC 2007/2013 e del Piano straordinario "Custodiamo la Cultura in Puglia 2021", nell'ambito dell'intervento *Apulia Cinefestival Network 2021*, con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, nell'ambito del programma *Italian Council* (IX edizione, 2020) e il patrocinio gratuito del Comune di Bisceglie. In programma ci sono sia proiezioni di video e film sperimentali, con la sezione *Made in Italy* curata da Antonio Musci e dallo studioso Bruno Di Marino, sia performance audiovisive, con la Rassegna di Suoni Immagini *Sonimage*, curata da Musci e dal compositore Gabriele Panico, che vedono il coinvolgimento di numerosi artisti, provenienti da tutta Italia, invitati a dialogare artisticamente con l'opera viva e multiforme dell'artista Michele Sambin, pioniera della videoarte, ideatore di performance, spettacoli teatrali, opere pittoriche e partiture sonore.

Si parte lunedì 27 dicembre alle ore 17.30, nella sala degli specchi di Palazzo Tupputi con l'incontro, intitolato *L'eredità di un genio: l'Archivio Carmelo Bene*, per fare il punto sull'eredità culturale di Carmelo Bene. Ne discutono lo studioso di immagini in movimento, Bruno Di Marino e il Direttore del Polo biblio-museale di Lecce, Luigi De Luca, regista del preziosissimo recupero del fondo Carmelo Bene presso la Biblioteca Bernardini di Lecce.

Si prosegue alle ore 19, sempre a Palazzo Tupputi, con la rassegna *Made in Italy*, con le proiezioni di Rossella Piccinno, *Interramento del mio sogno di sposa* (2021), Anna Marziano, *Al largo* (2020) e Michele Sambin, *Non cosa ma come* (2009), seguite dall'incontro con gli autori.

Alle 21.30 la rassegna *Sonimage* si apre con la performance inedita *ArchiVivo - Michele Sambin Remixed Video* (1965-2021), di Basmati (Saul Saguatti, Audrey Coianiz: live animation/Filippo Bonelli: audio) e la partecipazione di Michele Sambin. Si tratta di una reinterpretazione dal vivo dell'opera di Michele Sambin, con tecniche di animazione manuale sui materiali audiovisivi presenti sul sito www.michelesambin.com, archivio dei principali progetti dell'artista. La performance vede il coinvolgimento musicale di Michele Sambin, che suona improvvisando sulle immagini - (ri)create appositamente da Basmati - che l'artista vede per la prima volta sullo schermo.

A seguire Michele Sambin si unisce a Gabriele Panico per la performance, anch'essa inedita, *Tortorello* (2018-2021). Gabriele Panico e Michele Sambin hanno collaborato in più occasioni proponendo la loro musica in relazione a immagini in movimento. In questa occasione la musica di Gabriele ospita il sax di Michele e si confronta con un'immagine statica. Il dipinto di Sambin lentamente affiora sullo schermo alle spalle dei due musicisti in controluce.

Martedì 28 alle 17.30, nella sala degli specchi, l'appuntamento è con l'etichetta biscegliese *Auand Records*, per ripercorrere insieme al suo fondatore, il produttore Marco Valente, intervistato da Gabriele Panico, i suoi *Vent'anni di musica tra ricerca e innovazione*.

Alle ore 19, nel Laboratorio Urbano, tornano le proiezioni e gli incontri con gli autori di *Made in Italy*, con questo programma: Alberto Baroni, *Le iugement* (2021), Morgan Menegazzo, Mariachiara Pernisa, *Dagadòl* (2017), Filippo Ticozzi, *Still-lifes* (2020), *Dissipatio* (2020).

Alle 21.30 per *Sonimage* si assiste al re-enactment di *Il tempo consuma* (1978-2021) di Michele Sambin, eseguito da Ludovica Manzo. La storica performance che utilizza il *videoloop*, dispositivo analogico creato da Sambin nel 1978, viene reinterpretata da Ludovica Manzo, che entra in relazione con l'opera attraverso il proprio corpo, la voce, i suoni e utilizzando per la prima volta la versione digitale del *videoloop*, elaborata da Alessandro Fiordelmondo e Paolo Oster (C.S.C. Università di Padova).

A seguire, Walter Forestiere e Michele Sambin propongono la performance *Due di Duo*, (1979-2021). Walter Forestiere prende il posto di Michele Sambin, proponendo una sua versione aggiornata della videoperformance "Duo per un musicista solo", eseguita per la prima volta nel 1979. Il dialogo con sé stesso è reso possibile attraverso un complesso sistema video a circuito chiuso. La performance prosegue con la rivisitazione di "Un violoncello per due suonatori", realizzata da Sambin nel 1971, il quale improvvisa al violoncello, manomesso da Walter Forestiere attraverso scordature e suoni percussivi: ciascun musicista interagisce con le azioni dell'altro.

Mercoledì 29 alle 17.30, nella sala degli specchi, si svolge un incontro, moderato da Bruno Di Marino, con il professor Giovanni Dotoli, poeta e scrittore, professore emerito dell'Università "Aldo Moro" di Bari e principale studioso di Ricciotto Canudo, l'intellettuale nato in Puglia nel 1877, amico di Apollinaire e Picasso. Considerato il primo teorico del cinema - sua è infatti la definizione "Settima Arte" - e appassionato sostenitore delle avanguardie artistiche e cinematografiche di inizio 900, ci consegna, agli albori del cinema, un'eredità culturale importante, di cui sono evidenziate le connessioni con i nuovi linguaggi artistici contemporanei.

Alle ore 19 ci si sposta nel Laboratorio Urbano per la rassegna *Made in Italy*: Francesco Dongiovanni, *Non si sazia l'occhio* (2020), Giuseppe Boccassini, *As In A Land, A Vagary* (2021), Lunar Studies (2021), Mauro Santini, *Canto della terra* (2020), *Vaghe stelle* (2017-2020).

Alle ore 21.30 *Sonimage* si apre con la performance audiovisiva inedita *Scandalosi furti* (2021) di WARSHADFilm (Tiziano Doria, Samira Guadagnuolo), con la partecipazione di Michele Sambin. La performance sonorizza una proiezione cinematografica di film originali, svolta per mezzo di due proiettori 16mm e un proiettore 35mm per diapositive. Le immagini filmiche di una terra arcaica sono messe in relazione con la voce di Samira Guadagnuolo e i suoni prodotti dalla tromba di Giuliano Di Cesare e dai sassofoni di Vittorio Gallo e Michele Sambin.

A seguire Michele Sambin si unisce a Salvatore Insana e Silvia Cignoli per la performance *Trataka / Io ho fissato il fuoco per sempre* (2020). Il Trataka è una pratica utilizzata molto nello yoga, specie nella fase di “pulizia della mente”. Consiste nel fissare un oggetto ripetutamente, per poi chiudere gli occhi e riprodurlo nella nostra mente. Prende corpo dunque un’ipnosi collettiva, un nemico invisibile, subliminale, un’energia impalpabile sul punto di esplodere. Sambin prende parte alla performance unendo la propria musica a quella di Cignoli e alle immagini di Insana.

La serata si conclude con Fabio Scacchioli e Vincenzo Core che accolgono Michele Sambin nella performance *La descrizione delle stelle fisse* (2021), che tenta di esplorare i limiti temporali dello sguardo, a partire dalle immagini del viaggio della sonda spaziale Cassini-Huygens. Il sax di Sambin dialoga con la chitarra elettrica di Core e con le immagini trattate da Scacchioli.

Giovedì 30 alle 17.30, nella sala degli specchi, c’è un incontro, moderato da Gabriele Panico, con Raffaella Ronchi, Docente del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari e direttore artistico del festival URTicanti e Vittorio Gallo, musicista che ha condiviso un intenso percorso artistico con Gianni Lenoci, vero e proprio punto di riferimento musicale, e non solo, per diverse generazioni di musicisti pugliesi. Nel corso dell’incontro, organizzato in collaborazione con l’Ass. Cult. Musicale “Gianni Lenoci”, viene presentato il libro di Lenoci, pubblicato dopo la sua morte, intitolato *Alchimia dell’istante. Riflessioni e paradossi di un improvvisatore*: un’occasione per ascoltare le testimonianze dei tanti musicisti presenti che lo hanno conosciuto o che hanno suonato con lui.

Alle 19 nel Laboratorio Urbano tornano le proiezioni e gli incontri della rassegna *Made in Italy* con Gaël de Fournas e Federico Francioni, *Akouchetame* (2020), Cristina Picchi, *Unfolded* (2019), Luca Ferri, *Mille cipressi* (2021), *La casa dell’amore* (2020).

Alle 21.30 *Sonimage* si apre con la performance *À vide - storia naturale del vuoto* (2021), di Francesco Massaro (clarinetto basso e live electronics) & Bestiario (Mariasole De Pascali: flauto, ottavino, flauto in sol/Adolfo La Volpe: lap steel guitar, live electronics/Michele Ciccimarra: cupaphon, batteria, percussioni/Egidio Marullo: temporary painting), cui si unisce Michele Sambin. La performance indaga le relazioni tra infinitamente grande e infinitamente piccolo, attraverso l’osservazione della microbiologia (*Micrographia*) e dei grandi ammassi di galassie (*Filamento dei Pesci-Balena*). Attraverso la relazione tra suoni e immagini essa prevede l’esecuzione di due partiture per improvvisatori “multimediali”. Sambin si unisce alla performance con interventi di pittura digitale e improvvisazioni sonore. A seguire un’improvvisazione musicale, su sue immagini, di Michele Sambin, in trio con Giuliano Di Cesare e Vittorio Gallo.

Per finire, un ensemble di sette musicisti, Vittorio Curci, Giuliano Di Cesare, Walter Forestiere, Vittorio Gallo, Francesco Massaro, Gabriele Panico e Michele Sambin, reinterpreta *Un suono a testa* (1976-2021), una video-partitura di Sambin del 1976. I sette volti che appaiono nella partitura sono interpretati musicalmente dai musicisti con i loro rispettivi strumenti. La performance genera, nella sua fase finale, una grande improvvisazione a cui partecipano tutti i musicisti presenti. È stata una grande festa all’insegna dell’arte, della musica, del video e del cinema di un grandissimo interprete della nostra epoca, Michele Sambin, che con grande generosità e passione gioca a relazionarsi artisticamente con molti altri amici di *Avvistamenti* su proposta dei suoi curatori.

Programma completo: <https://www.avvistamenti.it/2021-sonimage/27-30-dicembre-2021sonimagemichele-sambin-arche-techne-made-in-italy/>

Tutto il materiale di comunicazione (grafica, foto, rassegna stampa) è scaricabile a questi link:

Grafica: <https://mega.nz/folder/PQkGmBhJ#jg2iXsoay3ZmrLIWjxXUOw>

Foto: <https://mega.nz/folder/2QVR0YIA#uYutNAvwV8TvsKJp9CW9DA>

Rassegna Stampa: <https://mega.nz/folder/6IVjHBDJ#oRgsc3KkFEUzboWnBPI65Q>

XX Festival Avvistamenti (8 – 11 settembre 2022, Castello / Palazzo Tupputi, Bisceglie)

Dall’8 all’11 settembre si è svolta un’anteprima della ventesima edizione del festival, con il sostegno di Regione Puglia, Comune di Bisceglie e in collaborazione con Apulia Film Commission. Il programma si articola in tre sezioni principali.

1) La prima delle quali è *Sonimage - X Rassegna di Suoni Immagini*, a cura di Daniela Di Niso, Antonio Musci e Gabriele Panico, in programma l’8 e il 9 settembre alle ore 21 nell’atrio del Castello Svevo Angioino di Bisceglie.

Si parte giovedì 8 settembre con la performance *Pure Imagination* (2022), del musicista Giuliano Di Cesare, ideatore di una tromba multimediale che diffonde colori con cui dà vita a un viaggio immaginario, in cui il suono cattura immagini sulla tela e nel contempo le immagini e i colori evocano melodie e musica estemporanea, che si trasforma in veri e propri brani improvvisati, creati con la complicità dei musicisti Giuseppe Bassi (contrabbasso), Leo Gadaleta (violino, chitarra e altre corde) e Gianni Cellamare (voce narrante, ance varie, percussioni e oggetti sonori), sulle immagini di Tomàs Di Terlizzi. Dopo la performance Giuliano Di Cesare e gli altri musicisti conversano con il compositore Gabriele Panico.

Venerdì 9 settembre è il momento della performance *Moonbird Variations* (2022), su immagini del film *Moonbird* di Rå di Martino e musiche di Mauro Remiddi. In *Moonbird Variations* le immagini del film sono inserite all’interno di una live audio visual performance che unisce cinema, video arte e opera. Oltre allo stesso Mauro Remiddi (voce, organo e modular synth), la performance vedrà protagonisti i musicisti Simone Alessandrini (chitarra elettrica, sax) e Simone Pappalardo (acusmonium, live electronics). La musica, che da una forma neoclassica si trasforma in una nube elettronica (dove drum-machine, voci manipolate e strumenti acustici coesisteranno), interagisce con le proiezioni. Le immagini conducono il pubblico nella storia di Moonbird (Silvia Calderoni), una creatura onirica che appare e anima la villa in cui

Amedeo (Manfredi Beninati) per scelta si è isolato dal mondo, un botanico che vive immerso nei suoi oggetti, nella sua casa immensa che lo intrappola e lo immobilizza. L'artista Rà di Martino presenta al pubblico il suo lavoro, conversando con lo studioso di immagini in movimento Bruno Di Marino.

2) La seconda sezione del festival, intitolata *Made in Italy*, curata da Daniela Di Niso, Antonio Musci e Bruno Di Marino, in programma il 10 e l'11 settembre alle ore 21 nel Laboratorio Urbano di Palazzo Tupputi a Bisceglie, offre una panoramica sulla sperimentazione audiovisiva in Italia, con un programma di proiezioni in anteprima regionale, subito dopo la partecipazione al Festival del cinema di Venezia.

Sabato 10 settembre si proietta il film *Pablo di Neanderthal* di Antonello Matarazzo, con la sceneggiatura di Bruno Di Marino, Pablo Echaurren e dello stesso Matarazzo. Il film non è un documentario e non è un ritratto dell'artista Pablo Echaurren, ma una riflessione in forma di caleidoscopio sul nostro passato, sul nostro presente e sul nostro futuro. Cosa sarebbe successo se l'uomo di Neanderthal fosse prevalso sull'Homo Sapiens? Come si sarebbe sviluppata la nostra specie? Che relazione c'è tra l'arte e l'evoluzionismo? E perché mai l'evoluzione si comporta come un *bricoleur*? E infine: cosa c'entra in tutto questo Marcel Duchamp? Il film viene presentato in anteprima dopo la partecipazione al Festival del cinema di Venezia 2022, nella sezione *Giornate degli Autori*. Dopo la proiezione il regista Antonello Matarazzo incontra il pubblico conversando con Bruno Di Marino e Marco Di Stefano.

Domenica 11 settembre in programma il film *Ragtag* di Giuseppe Boccassini, selezionato in concorso al Festival del cinema di Venezia 2022, nella sezione *Venezia Classici*. *Ragtag* è un collage di ordine storico-cronologico, basato su un ampio corpus di filmati tratti dalla cosiddetta epoca classica del cinema americano, definito, *après la lettre*, dai critici francesi degli anni Cinquanta, film *noir*. L'opera, costruita per *découpage*, copre circa vent'anni, attraverso 310 film *noir*, dai primi anni Quaranta alla fine degli anni Cinquanta. Include anche alcuni film *noir* di produzione straniera. Dopo la proiezione il regista Giuseppe Boccassini incontra il pubblico conversando con Antonio Musci e con il critico cinematografico Davide Sette.

3) La terza sezione del festival, intitolata *Landscape2022*, presenta dieci lavori selezionati attraverso l'omonima call dal collettivo *Zeugma* ed esposti in mostra, nelle quattro serate del festival, nella chiesa sconsacrata di San Giovanni al Castello e nella sala mostre del Laboratorio Urbano di Palazzo Tupputi, con lo scopo di realizzare un'antologia del paesaggio, frutto della collaborazione tra soundartist e videoartisti.

I titoli selezionati sono: *The Lighthouse* di Dario Di Liberti, *WHAT AM I?* di Riccardo Massari Spiritini & Aimar Galdó, *Allegory #1* di Salvatore Insana & Silvia Cignoli, *Antropo-Amorfo* di Corgiat & Akasha, *IRIS* di Agostino Domanico, *Demesne* di Nicholas Carn, *LIMINALE* di Francesco Massaro & Egidio Marullo, *WeepingCity* di Tuce Alba, *Antropocrylic* di Julija Tioli, *bitGARDEN* di Andrea Santini.

Il programma dettagliato del festival è a questo link:

<https://www.avvistamenti.it/sonimage-made-in-italy-8-9-10-11-settembre/>

Tutto il materiale di comunicazione (grafica, stampa, foto, video, ecc.) è scaricabile a questo link:

<https://mega.nz/folder/Dg1h2DrA#nDIB3NcZ5kMd6FnFAUtinw>

XX Festival Avvistamenti (27 – 30 dicembre 2022, Palazzo Tupputi, Bisceglie)

L'iniziativa è all'interno dell'Apulia Cinfestival Network, la rete di festival cinematografici di Apulia Film Commission e Regione Puglia - Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, intervento finanziato con le risorse di bilancio autonomo della Fondazione e gode inoltre del patrocinio gratuito della Città di Bisceglie. Nel 2022 ricorre il ventennale della nascita del festival. In programma ci sono sia proiezioni in anteprima regionale di video e film sperimentali, con le due sezioni *Made in Italy* e *Made in Poland*, sia performance audiovisive, con la Rassegna di Suoni Immagini *Sonimage*, che vedono il coinvolgimento di numerosi artisti, provenienti da tutta Italia e dalla Polonia.

Ospite d'onore di questa ventesima edizione è Mimmo Paladino, uno degli artisti italiani più significativi del dopoguerra, le cui opere sono collocate in permanenza in alcuni dei principali musei internazionali, di cui la prima sera del festival si presenta l'intera filmografia in una rassegna intitolata *Comete, labirinti e mulini a vento: il cinema di Mimmo Paladino*, curata dallo studioso di immagini in movimento Bruno Di Marino.

In programma il 27 dicembre, a partire dalle ore 19, il suo primo lungometraggio in pellicola 35mm, *Quijote* (2006), seguito dai due cortometraggi *Invenzione di Don Chisciotte* (2006) e *Bruno Munari - Giocosamente* (2007). Alle 20.30 si inaugura la mostra a lui dedicata, con le foto di set dei suoi film, realizzate da Pasquale Palmieri e alle 21, l'artista campano è protagonista di una conversazione con il curatore della rassegna, Bruno Di Marino. A seguire la proiezione di altri tre cortometraggi, *Labyrinth* (2013), *Il Sembra, l'alzolaio* (2013), *Ho perso il cunto* (2017) e per concludere una proiezione a sorpresa in anteprima.

Il 28 dicembre, sempre alle 19, con la rassegna *Made in Italy*, curata da Antonio Musci, con le proiezioni di Alberto Baroni, *La Forza* (2022), Francesco Dongiovanni, *La Vipera, la Donna e il Campo* (2022), Luana Giardino, *Rumore* (2022) e Ilaria Pezone, *Ritratto temporale I – Maurizio* (2021), seguite dall'incontro con gli autori presenti, condotto da Bruno Di Marino.

Si prosegue alle ore 21 con le proiezioni della rassegna *Made in Poland*, curata dall'artista multimediale e studiosa polacca Marta Miaskowska, che dirige lo *Studio of Multimedia Activities* presso il *Department of Visual Communication* della *Lodz University of Technology*. La rassegna è una selezione di circa dieci artiste femministe, le cui opere sono caratterizzate dalla centralità del corpo delle artiste di fronte alla camera: Natalia LL, *Consumer Art* (1972-1975), Barbara

Pazio, *The Farewell* (2022), Kinga Michalska and Jadis Dumas, *Pastoral Fuck* (2017), Liliana Zeic (Piskorska), *Cannibalist scenes - Daisies* (2015), Monika Misztal, *To Clean Oneself* (2011), Milena Korolczuk, *Bialystokness* (2010), Aneta Grzeszykowska, *Bolimorfia* (2008), Zuzanna Janin, *Fight* (2001), Alicja Żebrowska, *The Mystery is looking* (1995). Al termine delle proiezioni è in programma una performance audiovisiva, su film di Ewa Partum, del duo Sad Women, composto da Iza Robakowska e Joanna Szumacher nell'ambito della rassegna di Suoni Immagini *Sonimage*. Le proiezioni e la performance sono seguite da un incontro con la curatrice Marta Miaskowska e con le artiste presenti.

Il 29 dicembre alle ore 19, nell'ambito della rassegna *Made in Italy*, si proietta il documentario di Vito Amodio, *Tito* (2020), sulla straordinaria e affascinante vita d'artista dello scultore e pittore Padre Tito Amodi, un outsider della fede e dell'arte contemporanea che riflette sul ruolo dell'arte, sul suo mestiere di artista e sul rapporto tra arte e Chiesa. Il film è stato presentato ai festival *OnArt* di Varsavia e *FilmArte* di Berlino e poi distribuito in 20 paesi degli USA e via satellite in tutti i paesi di lingua francese di Europa, Africa e Asia. Dopo la proiezione il regista Vito Amodio dialoga con il filosofo e teologo Matteo Losapio.

Made in Italy prosegue alle ore 21 con la proiezione del lungometraggio di Morgan Menegazzo e Mariachiara Pernisa, *L'irriducibile* (2022), sulla figura controversa di Vincenzo Vinciguerra, terrorista appartenuto ai movimenti di estrema destra Ordine Nuovo e Avanguardia Nazionale, in carcere da 43 anni. Reo confesso degli attentati di Peteano e Ronchi dei Legionari, si è costituito nel 1979, svelando i collegamenti tra neofascismo e servizi segreti e mettendo in luce le responsabilità di organi dello Stato che non mancarono di utilizzare il depistaggio pur di non arrestarlo. È un film su una "ferita ancora aperta", come dichiarato dagli autori, che indaga gli anni di piombo e le responsabilità dello stato dietro la cosiddetta strategia della tensione. Il film è stato presentato in contemporanea a novembre 2022 al *Torino Film Festival* e al *FilmMakerFest* di Milano. Al termine della proiezione Bruno Di Marino dialoga con i registi presenti in sala.

A seguire, per la Rassegna di Suoni Immagini *Sonimage*, Salvatore Insana (video) e Caterina Palazzi (contrabbasso) propongono la performance inedita *Nekropolis* (2022), al termine della quale gli artisti dialogano con il compositore Gabriele Panico.

Il 30 dicembre alle ore 19, sempre per la rassegna *Made in Italy*, Mauro Santini presenta la serie *Le passeggiate* (2017-2020), un work in progress che ha come tema principale l'atto del passeggiare, senza una meta precisa, per il puro piacere di osservare, in ascolto e in attesa di piccoli eventi: un vagare trasognato, in situazioni domestiche tra gatti e rondini o alla scoperta di percorsi e luoghi sconosciuti. Il focus dedicato al cinema di Mauro Santini termina con la proiezione del cortometraggio *Stenòs opaios* (2021), realizzato in occasione della chiusura dell'esposizione "Inventario Varoli", di cui tenta di mantenere ancora in vita maschere e volti, attraverso un flebile respiro ed il leggero muoversi dei corpi: un falso movimento generato dal tempo di posa e dalla ripresa con foro stenopeico. Dopo le proiezioni il regista incontra il pubblico dialogando con il giornalista e critico cinematografico Davide Sette.

Alle 21 è la volta di Luca Ferri, con la proiezione del suo ultimo lungometraggio *Vita terrena di Amleto Marco Beelli* (2022), presentato in anteprima a novembre al *Torino Film Festival*. Il film, bloccato sul nascere due anni fa dalla pandemia, ha come protagonista Marco Beelli, in arte *Divino Otelma*, spesso ospite di importanti reti televisive locali e nazionali, il quale deve la sua notorietà a una passata attività di mago, chansonnier, politico, più che alle sue sei lauree e alle sue pubblicazioni. Al termine della proiezione il "Divino Otelma" partecipa insieme al regista a un dibattito in sala moderato da Marco Di Stefano.

La serata si conclude con l'ultima performance audiovisiva inedita della rassegna *Sonimage*, ovvero *La salata* (2022), con la partecipazione dei musicisti di fama internazionale Ingar Zach (percussioni), Alessandra Rombolà (flauto), Francesco Massaro (sax ed elettronica) e dei filmmaker Tiziano Doria e Samira Guadagnuolo del collettivo Warshadfilm.

Il programma dettagliato del festival è a questi link:

<https://www.avvistamenti.it/27-28-29-30-dicembresonimage-mimmo-paladino-made-in-italy-made-in-poland/>

<https://www.avvistamenti.it/27-dicembre-2022-27-gennaio-2023il-cinema-di-mimmo-paladino-nelle-foto-di-set-di-pasquale-palmieri/>

Tutto il materiale di comunicazione (grafica, stampa, foto, video) è scaricabile a questo link:

<https://mega.nz/folder/v8NVgIzR#ht7ybFxsKZzU42kCuT-j3Q>

Avvistamenti Workshop

(dal 2002 ad oggi)

Avvistamenti Workshops è un progetto articolato che si caratterizza per la centralità della contaminazione tra video e cinema e per la scelta di autori che si caratterizzano per la sperimentazione, la ricerca di soluzioni estetiche e formali particolarmente innovative e per l'utilizzo pionieristico di strumenti e linguaggi legati alle nuove arti e tecnologie. Si tratta di corsi condotti da esperti ed artisti di fama internazionale, che riguardano principalmente le professioni del cinema e dell'audiovisivo, sconfinando nella più ampia sfera delle arti visive e delle immagini digitali elettroniche.

Valentina Valentini: La Natura del Video

(27-29 dicembre 2002 - Chiesa S. Margherita, Bisceglie)

Seminario rivolto ad artisti e studenti di accademie e università per approfondire teoria e storia del video d'autore.

Antonio Trimani: Television Laboratory

(27-28 dicembre 2003 - Teatro Garibaldi, Bisceglie)

Seminario rivolto ad artisti e studenti di accademie e università per approfondire teoria e storia del video d'autore.

César Meneghetti, Elisabetta Pandimiglio: Underground Video

(9-10 dicembre 2004 - Politeama Italia, Bisceglie)

Seminario rivolto ad artisti e studenti delle accademie e delle università per approfondire tecnica e poetica degli autori.

Peter Campus: Video Ergo Sum

(29 dicembre 2006 - Teatro Garibaldi, Bisceglie)

Seminario rivolto ad artisti e studenti delle accademie e delle università per approfondire tecnica e poetica dell'autore.

Tanja Dabo, Davorka Vucic: Video Made in Croatia

(30 dicembre 2006 - Teatro Garibaldi, Bisceglie)

Seminario rivolto a giovani artisti e studenti per fare il punto sulla storia della video arte e sulla produzione video più recente in Croazia.

Paolo Rosa (Studio Azzurro): Nuova arte e tecnologie

(13 dicembre 2007 - Accademia di Belle Arti, Foggia)

Seminario rivolto agli studenti dell'Accademia di Foggia, per approfondire il tema del rapporto tra arte e nuove tecnologie a partire dall'esperienza artistica di Studio Azzurro.

Dimitris Kozaris: Video Made in Greece

(29 febbraio 2008 - Politeama Italia, Bisceglie)

Seminario rivolto ad artisti e studenti sulla storia della videoarte e sulla produzione video più recente in Grecia.

Zbig Rybczynski: Video 1972_1992

(19 novembre 2008 - Cinema Opera, Barletta)

Seminario rivolto ad artisti e studenti delle accademie e delle università per approfondire tecnica e poetica dell'autore, ripercorrendo venti anni della sua filmografia.

Roberto Nanni: Ostinati 78_09

(10 dicembre 2009 - Cinema Opera, Barletta)

Seminario rivolto a giovani artisti e studenti delle accademie e delle università per approfondire tecnica e poetica dell'autore, ripercorrendo trent'anni della sua filmografia.

César Meneghetti, Elisabetta Pandimiglio: Visione_Realtà

(13 - 19 luglio 2009 - Ex Convento Cappuccini, Bisceglie)

Workshop di teoria e pratica dell'audiovisivo digitale finalizzato alla produzione di un cortometraggio video. Raccontare la realtà per immagini: dalla genesi dell'idea alla finalizzazione.

Davide Pepe: Inner Cinema

(18 - 23 gennaio 2010 - Museo Diocesano, Bisceglie)

Workshop di cinema sperimentale finalizzato alla produzione di un cortometraggio video, dall'ideazione, alle riprese, al montaggio e post-produzione.

Igor Imhoff: Dal disegno al video

(19 - 22 luglio 2012 - Cineclub Canudo, Bisceglie)

Workshop finalizzato alla produzione di un video di animazione con l'utilizzo del disegno e delle tecnologie digitali.

Francesco Giannico: Soundmap of your city

(26 - 29 luglio 2012 - Cineclub Canudo, Bisceglie)

Workshop in ecologia del suono che è anche un happening sulla soundscape composition: prevede un lavoro di mappatura sonora del centro storico di Bisceglie, attraverso la pratica delle "passeggiate di quartiere".

Flavia Mastrella, Antonio Rezza: La noia incarnita

(13 agosto 2012 - Chiesa S. Margherita, Bisceglie)

Seminario rivolto ad artisti e studenti per presentare il libro omonimo sul teatro di Rezza e Mastrella e per ripercorrerne la filmografia degli ultimi venti anni.

Gabriele Panico: Filmuzik. Breve storia dei suoni per le immagini

(30 dicembre 2012 - Vecchie Segherie, Bisceglie)

Seminario rivolto a compositori, strumentisti, registi, produttori. Esso propone una breve storia dell'utilizzo della musica per il cinema, o più in generale dei suoni per le immagini.

Museo di cartone: Il pianeta azzurro

(26-28 dicembre 2013 - Teatro Garibaldi, Bisceglie)

Workshop di video arte per ragazzi sul tema della natura, ispirato all'opera del maestro Franco Piavoli e perciò intitolato proprio *Il pianeta azzurro*, condotto dagli artisti Raffaele Fiorella e Francesca Loprieno. Questo laboratorio è promosso nell'ambito del progetto Museo di cartone, vincitore del bando regionale Bollenti Spiriti – Principi Attivi, in collaborazione con Avvistamenti: il video prodotto nel corso del laboratorio è stato proiettato in anteprima il 28 dicembre nel programma della rassegna *Made in Italy*.

Avvistamenti Workshops - in collaborazione con Apulia Film Commission

(15 luglio – 13 novembre 2014 – Cineporto di Bari)

Workshop e rassegna monografica realizzati in collaborazione con Apulia Film Commission, con il patrocinio dell'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia.

Cosimo Terlizzi: Avvistamenti Workshop

(15-17 luglio 2014 – Cineporto di Bari)

Il primo degli appuntamenti al Cineporto di Bari è con l'artista Cosimo Terlizzi, che sviluppa il suo lavoro attraverso l'uso di diversi media, dalla fotografia alla performance, alla video arte e le cui opere/film sono stati esposti/proiettati in numerosi musei, gallerie e festival di tutto il mondo.

Davide Pepe: Avvistamenti Workshop

(22-24 luglio 2014 – Cineporto di Bari)

Il secondo appuntamento è con Davide Pepe, filmmaker e artista indipendente che ha all'attivo numerosi cortometraggi, lavori di video danza e di video arte ed una lunga serie di collaborazioni internazionali (James Mackay, Lucio Dalla, David Tibet, Steven Stapleton, Andrew Liles, Diamanda Galás, ecc.).

Zbig Rybczynski: Avvistamenti Workshop

(29-31 luglio 2014 – Cineporto di Bari)

Il terzo appuntamento è con il regista polacco Zbig Rybczynski, Premio Oscar nel 1983 per il film di animazione "Tango", in programma insieme ad alcuni dei suoi lavori più importanti, tra cui il videoclip di "Imagine" di John Lennon. Rybczynski, già ospite di Avvistamenti nel 2008, è considerato un vero e proprio pioniere della sperimentazione video e cinematografica: conduce una ricerca sulla *visual image* e sugli effetti speciali, che gli ha permesso di sviluppare proprie soluzioni nel campo della visualizzazione elettronica e dei software utilizzati nell'industria cinematografica e televisiva.

Pierre Coulibeuf: Avvistamenti Workshop

(13 ottobre 2014 – Cineporto di Bari)

Il quarto appuntamento è con il filmmaker e artista visivo francese Pierre Coulibeuf, figura piuttosto atipica nel panorama internazionale, capace di confrontarsi con i diversi campi dell'espressione artistica, utilizzando la creazione contemporanea come materiale per il suo lavoro cinematografico e artistico. In un rapporto interdisciplinare per i generi cinematografici, nonché per le modalità di presentazione dell'immagine in movimento, le sue opere inventano un luogo e una lingua al confine con le altre arti, criticando le forme prestabilite e mettendo in discussione le rappresentazioni della realtà.

Peter Campus: Avvistamenti Workshop

(13 novembre 2014 – Cineporto di Bari)

Il quinto ed ultimo appuntamento del 2014 al Cineporto è con l'artista americano Peter Campus, uno dei pionieri nella storia della video-arte, tra i principali interpreti nel panorama mondiale contemporaneo. L'attività artistica di Campus comprende installazioni con video camera a circuito chiuso, video, fotografia, immagini digitali elaborate al computer. In una straordinaria serie di opere video prodotte tra il 1971 e il '76, Campus traccia i parametri tecnici e simbolici del nuovo medium artistico, che da poco si stava affermando, successivamente produce una serie di importanti installazioni video a circuito chiuso e solo alla fine degli anni 90, dopo circa venti anni, torna a lavorare con il video.

Francesco Dongiovanni: Giano

(21 maggio 2015 – Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi, Bisceglie)

Il primo appuntamento di Avvistamenti Workshops 2015 è con Francesco Dongiovanni, di cui si proietta il lungometraggio *Giano* (2014), regista pugliese che affronta tematiche riguardanti l'etnografia, il paesaggio, l'archivio, la memoria e il cinema antropologico.

Giuseppe Boccassini: Lezuo

(22 maggio 2015 – Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi, Bisceglie)

Il secondo appuntamento di Avvistamenti Workshops 2015 è con Giuseppe Boccassini, di cui si proietta *The tin hat* (2014), regista pugliese residente a Berlino, dove lavora come regista, montatore e direttore della fotografia. Con i suoi film sperimentali partecipa a numerosi festival nazionali e internazionali. Dopo la premiere al Torino Film Festival del suo film "Lezuo", vince con il medesimo la 32^a edizione del Valdarno Cinema Fedic.

Alex Infascelli: Avvistamenti Workshop

(27 e 28 maggio 2015 – Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi, Bisceglie)

Il terzo appuntamento di Avvistamenti Workshops 2015 è con il regista Alex Infascelli, che conduce un workshop della durata di due giorni, 27 e 28 maggio. Il workshop è un invito alla visione. Nelle due giornate in programma Alex Infascelli guida i partecipanti all'interno di un percorso costituito da frammenti video attinti da un personale e simbolico archivio in cui i linguaggi del cinema, del videoclip, degli spot si incontrano in territori liminali.

Avvistamenti Workshop 2018

(Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi, Bisceglie)

Rigorosamente indisciplinato – con Michele Sambin (20 – 22 aprile)

Il morphing dell'anima - con Antonello Matarazzo (2 – 3 giugno)

Guardare è un atto sovversivo – con Morgan Menegazzo, Mariachiara Pernisa (9 – 10 giugno)

Comporre musica da film – con Gabriele Panico (16 – 17 giugno)

Ascoltare l'immagine, osservare il suono – con Fabio Scacchioli, Vincenzo Core (20 – 22 giugno)

Perfor(m)are il quotidiano - con Salvatore Insana, Elisa Turco Liveri (23 – 24 giugno)

Modellazione 3d per animazione - con Igor Imhoff (7 - 8 luglio)

Cinema d'animazione - con Adolfo Di Molfetta (20 - 23 agosto)

Animare le musiche: il suono nelle opere audiovisive – con Vincenzo Core (6 – 7 settembre)

Filmare il festival – con Gioele Rana (19 – 22 settembre)

Fotografare il festival – con Alessandro De Leo (19 – 22 settembre)

A proposito di segni e suoni – seminario su musica, video e arti visive con Christian Caliendo, Bruno Di Marino, Antonello Matarazzo, Pio Monti e Gabriele Perretta (21 settembre)

Bruno Di Marino: Il cinema sperimentale di Paolo Gioli

(5 marzo 2021, Museo Castromediano, Lecce)

Workshop sul cinema sperimentale di Paolo Gioli, condotto dal curatore della mostra, Bruno Di Marino e rivolto agli studenti del DAMS dell'Università del Salento, dell'Accademia di Belle Arti e del Liceo Artistico di Lecce, trasmessi anche in diretta Facebook sui canali social del Cineclub Canudo e del Museo Castromediano.

Michele Sambin: Cinema, video, performance

(6 marzo 2021, Museo Castromediano, Lecce)

Workshop sul rapporto tra cinema, video e performance, condotto dall'artista Michele Sambin, e rivolto agli studenti del DAMS dell'Università del Salento, dell'Accademia di Belle Arti e del Liceo Artistico di Lecce, trasmessi anche in diretta Facebook sui canali social del Cineclub Canudo e del Museo Castromediano.

Valentina Vetturi, Silvia Lucchesi, Caterina Riva: La carta ricorda

(22 luglio, Biblioteca Bernardini di Lecce)

Seminario sul lavoro dell'artista Valentina Vetturi, con Silvia Lucchesi, curatrice, storica dell'arte, docente universitaria e direttrice de *Lo Schermo dell'Arte Film Festival* e Caterina Riva, curatrice e direttrice artistica del MACTE di Termoli.

Daniele Puppi: Frequenze scultoree

(23 luglio, Biblioteca Bernardini di Lecce)

Seminario sul lavoro dell'artista Daniele Puppi, con Silvia Lucchesi, curatrice, storica dell'arte, docente universitaria e direttrice de *Lo Schermo dell'Arte Film Festival*.

Michele Sambin: Archè/Téchné

(24 luglio, Biblioteca Bernardini di Lecce)

Seminario sul lavoro dell'artista Michele Sambin, con Peter Benson Miller, storico dell'arte, curatore e direttore artistico dell'American Academy in Rome dal 2013 al 2020.

Davide Pepe: Luce sedimentaria

(25 luglio, Biblioteca Bernardini di Lecce)

Seminario sul lavoro dell'artista Davide Pepe, con lo studioso di immagini in movimento Bruno Di Marino.

Alberto Dambruoso: I Martedì Critici (2015-2020). La parola all'arte

(23 luglio, Biblioteca Bernardini di Lecce)

Seminario e presentazione del libro di Alberto Dambruoso, storico dell'arte, critico e curatore indipendente d'arte contemporanea, ideatore dei *Martedì Critici*, incontri settimanali con artisti e addetti ai lavori.

Bruno Di Marino: Nel centro del quadro. Per una teoria dell'arte immersiva dal mito della caverna alla VR

(25 luglio, Biblioteca Bernardini di Lecce)

Seminario e presentazione del libro dello studioso Bruno Di Marino, con la curatrice Brizia Minerva.

Bruno Di Marino: Nel centro del quadro. Per una teoria dell'arte immersiva dal mito della caverna alla VR

(19 agosto 2021, Castello Svevo-Angioino, Bisceglie)

Seminario e presentazione del libro dello studioso di immagini in movimento Bruno Di Marino, con la storica e critica d'arte, Lia De Venere, già docente di Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di belle arti di Bari.

Arte contemporanea in Puglia: progetti e visioni

(20 agosto 2021, Castello Svevo-Angioino, Bisceglie)

Tavola rotonda con Luigi De Luca, direttore del Polo Biblio-museale di Lecce, Lorenzo Madaro, curatore e docente di storia dell'arte all'Accademia di belle arti di Catania e Santa Nastro, caporedattore *Artribune* e responsabile comunicazione *Fondazione Pascoli*.

Luigi De Luca: L'eredità di un genio. L'Archivio Carmelo Bene

(27 dicembre, Palazzo Tupputi, Bisceglie)

Seminario sull'eredità culturale di Carmelo Bene. Ne discutono lo studioso di immagini in movimento, Bruno Di Marino e il Direttore del Polo biblio-museale di Lecce, Luigi De Luca, regista del recupero del fondo Carmelo Bene presso la Biblioteca Bernardini di Lecce.

Auand Records: Vent'anni di musica tra ricerca e innovazione

(28 dicembre, Palazzo Tupputi, Bisceglie)

Seminario che ripercorre vent'anni della storica etichetta biscegliese, insieme al suo fondatore, il produttore Marco Valente, intervistato da Gabriele Panico.

Giovanni Dotoli: L'arte totale di Ricciotto Canudo

(29 dicembre, Palazzo Tupputi, Bisceglie)

Seminario, moderato da Bruno Di Marino, con il professor Giovanni Dotoli, poeta e scrittore, professore emerito dell'Università "Aldo Moro" di Bari e principale studioso di Ricciotto Canudo, l'intellettuale nato in Puglia nel 1877, amico di Apollinaire e Picasso. Considerato il primo teorico del cinema - sua è infatti la definizione "Settima Arte" - e appassionato sostenitore delle avanguardie artistiche e cinematografiche di inizio 900, ci consegna, agli albori del cinema, un'eredità culturale importante, di cui sono evidenziate le connessioni con i nuovi linguaggi artistici contemporanei.

Raffaella Ronchi: Gianni Lenoci. Alchimia dell'istante. Riflessioni e paradossi di un improvvisatore

(30 dicembre, Palazzo Tupputi, Bisceglie)

Seminario moderato da Gabriele Panico, con Raffaella Ronchi, Docente del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e direttore artistico del festival URTicanti e Vittorio Gallo, musicista che ha condiviso un intenso percorso artistico con Gianni Lenoci, vero e proprio punto di riferimento musicale, e non solo, per diverse generazioni di musicisti pugliesi. Nel corso dell'incontro, organizzato in collaborazione con l'Ass. Cult. Musicale "Gianni Lenoci", viene presentato il libro di Lenoci, pubblicato dopo la sua morte: un'occasione per ascoltare le testimonianze dei musicisti presenti che lo hanno conosciuto o che hanno suonato con lui.

Rä di Martino: Moonbird

(9 settembre 2022, Castello di Bisceglie)

L'artista Rä di Martino presenta al pubblico il suo lavoro, conversando con Bruno Di Marino.

Mimmo Paladino: Comete, labirinti e mulini a vento

(27 dicembre 2022, Palazzo Tupputi, Bisceglie)

Mimmo Paladino, uno degli artisti italiani più significativi del dopoguerra, partecipa a un talk sul suo cinema con lo studioso di immagini in movimento Bruno Di Marino.

Marta Miaskowska: Video Made in Poland

(28 dicembre 2022, Palazzo Tupputi, Bisceglie)

Seminario introduttivo alla rassegna *Made in Poland*, curata dall'artista multimediale e studiosa polacca Marta Miaskowska, che dirige lo *Studio of Multimedia Activities* presso il *Department of Visual Communication* della *Lodz University of Technology*.

2) Sonimage

Dal 2013 ad oggi il Cineclub organizza la Rassegna di Suoni Immagini *Sonimage*, con la direzione artistica del compositore Gabriele Panico per la parte musicale e di Antonio Musci e Daniela Di Niso per la parte cinematografica. *Sonimage* è il nome di una fabbrica di immagini e suoni rilevata dal cineasta francese Jean-Luc Godard, a metà degli anni '70 a Grenoble, per farne il luogo di un profondo ripensamento del cinema e più in generale dei «rapporti di produzione fra immagini e suoni». Con questo nuovo marchio di fabbrica, a partire dal 1975, Godard produrrà una serie di film che approfondiscono la ricerca visiva incentrata sull'immagine elettronica e sul video, «una dialettica che è la lotta delle immagini e dei suoni». Recuperando questo spirito *Sonimage* si propone come *Rassegna di Suoni e Immagini*, senza che si stabilisca alcuna gerarchia tra gli elementi di questa dialettica, ma lasciandoli incontrare attraverso la collaborazione tra compositori e cineasti provenienti da esperienze artistiche diverse, accomunati dalla centralità del rapporto tra suoni e immagini nella propria opera.

1) La prima edizione della rassegna, svoltasi il **22 e 23 agosto 2013** presso la Chiesa S. Margherita a Bisceglie, con il sostegno della Regione Puglia e del Comune di Bisceglie, è accolta da un notevole successo di critica e di pubblico. Tra gli ospiti della prima edizione vi sono Eugenia Tretti, sorella del regista Augusto Tretti, per il quale è autrice delle musiche dei più importanti lungometraggi e **Giacomo Manzoni**, Leone d'Oro alla Carriera per la Musica alla Biennale di Venezia, uno dei più importanti compositori italiani, docente di composizione nei più importanti conservatori italiani e presso numerose prestigiose istituzioni e università di tutto il mondo, critico musicale de *l'Unità*, traduttore e saggista, accademico di Santa Cecilia. Nel 2007 Biennale Musica di Venezia gli conferisce il *Leone d'Oro alla carriera* con la seguente motivazione: *"il compositore e intellettuale della musica che ha attraversato cinquant'anni di attività approfondendo e rinnovando continuamente il suo linguaggio con un atteggiamento sperimentale mosso da un'intima necessità espressiva... Le sue composizioni rappresentano un capitolo cruciale nella vicenda artistica della musica del nostro tempo e ne riflettono, sino agli esiti più recenti, le inquietudini e le risposte, in una ricerca linguistica che non ha cessato di interrogarsi e trasformarsi"*.

2) La seconda edizione di *Sonimage* si svolge l'**8 e 9 agosto 2014** presso il Chiostro San Domenico a Molfetta, con il sostegno della Regione Puglia e del Comune di Molfetta, ospita due artisti molfettesi, il filmmaker Giuseppe Boccassini e il compositore Lazzaro Ciccolella, coordinati dal compositore e curatore della rassegna Gabriele Panico. La rassegna registra complessivamente la presenza di circa 400 spettatori.

3) La terza edizione si svolge, con il patrocinio gratuito del Comune di Bisceglie, presso il Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi il **20 maggio 2015** ed è dedicata a Maya Deren, vera e propria pioniera della sperimentazione cinematografica a partire dagli anni 40 del XX secolo. Della grande regista americana di origine ucraina sono sonorizzati quattro film fondamentali come *Meshes of the Afternoon* (1943), *At Land* (1944), *Ritual in Transfigured Time* (1946), *The Very Eye of Night* (1952-55). Il quartetto che esegue la sonorizzazione in tempo reale è composto da **Gianni Lenoci** (synth, piano), Pierpaolo Martino (Fender VI + elettronica), Giacomo Mongelli (batteria) e Vittorio Gallo (sassofoni, oggetti sonori). La terza edizione prosegue l'**11 giugno**, sempre presso il Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi, con la sonorizzazione del film *Hard to be a God* del regista russo Aleksei German, da parte dell'*Hocus Pocus 4*, con la presenza di un ospite prestigioso, il sassofonista, flautista e compositore jazz **Eugenio Colombo**. L'*Hocus Pocus Quartet* è composto dal pianista e compositore Gianni Lenoci, da Vittorio Gallo (sassofono e oggetti sonori), Pasquale Gadaleta (contrabbasso), Giacomo Mongelli (batteria e percussioni).

4) La quarta edizione si svolge, con il patrocinio gratuito del Comune di Bisceglie, presso il Laboratorio Urbano il **24 aprile 2016** ed è dedicato alla sonorizzazione dal vivo del *Triptico Elemental de España* (1953/1981) del cineasta spagnolo José Val del Omar, straordinario talento artistico e tecnologico, vero e proprio pioniere della sperimentazione cinematografica del XX secolo, ideatore dei concetti di "visione tattile" e di "suono diafonico" (a proposito di "son-image"). Ad eseguire la sonorizzazione in tempo reale il quartetto italo-francese Travelers, nato con il bassista e compositore italiano Matteo Bortone (contrabbasso) e composto da Antonin-Tri Hoang (sax contralto, clarinetti), Francesco Diodati (chitarra, effetti) e Ariel Tessier (batteria), i quali abbracciando varie avventure sonore, cercano di

esplorare il confine tra jazz contemporaneo e rock-pop, intrecciando musica elettronica ed acustica. L'evento è realizzato in collaborazione con l'etichetta indipendente pugliese Auand Records di Marco Valente, con cui i Travelers pubblicano a settembre 2015 il disco "Time Images" (promosso in collaborazione con Puglia Sounds). Il secondo appuntamento della quarta edizione di Sonimage, si svolge il **12 maggio 2016** al Palazzo Tuppusti. Ospite della serata è la chitarrista barese Simona Armenise, che per l'occasione, intervistata da Gabriele Panico, presenta il suo ultimo progetto discografico *ORU KAMI - SoloSet / Guitars & Live Electronics* (Verterecords), l'album che vede la partecipazione speciale di Ares Tavolazzi. Simona Armenise effettua inoltre la sonorizzazione dal vivo del video *Sattenedye*, diretto dal fotografo Daniele Coricciati. Il terzo appuntamento della quarta edizione, il **18 maggio 2016**, è con il duo composto da Marco Messina dei 99 POSSE e il pianista barese Mirko Signorile, esploratori di nuove forme di vita e pulsioni del suono, che condensano la loro energia ritmica e poesia sonora nel progetto discografico *BANABA*, prodotto da *Auand Records* con il supporto di *Puglia Sounds*, presentato per l'occasione in un incontro moderato da Gabriele Panico. I due musicisti intrecceranno i suoni dei propri tasti alla poesia delle immagini della videoartista Loredana Antonelli. Dalle intersezioni nasce ogni geniale novità. Anche la musica risuona dagli incroci e genera *crossover*. Quando il sound elettronico, fatto da pulsanti, leve e pomelli, si intreccia con le melodie create con i tasti di un pianoforte, liberi di saltare sopra e sotto le righe tese dal *synth*, allora si rompono schemi e definizioni, per sperimentare nuove dimensioni elettro-jazz.

5) Il primo appuntamento della **quinta edizione** si svolge, con il patrocinio gratuito del Comune di Bisceglie, il **26 febbraio 2017** al Laboratorio Urbano e vede la contrabbassista Caterina Palazzi, leader della band *Sudoku Killer*, attiva da dieci anni nel panorama jazz/noise europeo, impegnata in un nuovo progetto in solo, intitolato *Zaleska* (dal nome della figlia illegittima del voivoda Vlad Ţepeş III, altresì noto come Drăculea), più intimo e ipnotico, in cui linee melodiche si intrecciano a momenti dissonanti e rumoristici: una sorta di orchestrina funebre solitaria. Abbiamo chiesto a Caterina Palazzi di far interagire la sua musica con i film del regista Giuseppe Boccassini, come è nello spirito del progetto *Sonimage*. A seguire il live intimo, chitarra elettrica e voce di Arnaud, pseudonimo con cui Paola Fecarotta, trombettista, cantante e chitarrista cresciuta in mezzo alla musica sin da bambina (nel 2009 si trasferisce in Olanda per studiare jazz al Conservatorium di Amsterdam), avvia nel 2013 il suo progetto chitarra & voce che la porterà a suonare da sola in tutta Europa a partire da ottobre 2014. Il secondo appuntamento della quinta edizione si svolge il **20 maggio 2017** al Laboratorio Urbano Palazzo Tuppusti e vede protagonista Kim Ree Heena, il nuovo progetto del musicista Alessio Calivi. Il suo è un live tra musica elettronica ed immagini, una performance che è un occhio puntato sul presente, uno squarcio sul nostro contemporaneo. Diversi temi, alcuni cantati, altri strumentali; suoni elettronici a braccetto con suoni industriali; senza però mai abbandonare la classica "forma canzone". Il tutto accompagnato dalla proiezione di visual realizzati appositamente dagli artisti Noil Klune e Salvatore Insana. Immagini astratte e distopiche che seguono i ritmi e le sperimentazioni della musica, per un progetto votato alla ricerca sonora.

6) Dal 19 al 22 settembre 2018 nel centro storico di Bisceglie si è svolta la **sesta edizione** della Rassegna di Suoni Immagini *Sonimage*, realizzata con il sostegno di SIAE nell'ambito del bando "Sillumina", della Regione Puglia e con il patrocinio gratuito del Comune di Bisceglie. L'idea, molto semplice, alla base di questo progetto è quella di far incontrare per la prima volta artisti provenienti da esperienze diverse, sia in ambito musicale che audiovisivo, invitandoli a intrecciare linguaggi e sensibilità artistiche diverse, dando origine a **1 mostra fotografica** del giovane fotografo pugliese Alessandro De Leo, con circa 18 opere inedite in Puglia, esposte per una durata di 23 giorni e **a 8 performance intermediali inedite**, nate sul palco/schermo della Rassegna *Sonimage*. Dei circa **20 artisti under35** coinvolti per la rassegna di sonorizzazioni dal vivo, molti sono stati coinvolti in un **comitato scientifico**, essendo anche docenti presso **5 accademie di belle arti e 6 conservatori di musica** tra i più prestigiosi d'Italia, che hanno patrocinato l'evento, ovvero: Accademia di belle arti di Venezia, Accademia di belle arti di Brera, Accademia di belle arti di Urbino, Accademia di belle arti di Bari, Accademia di belle arti di Foggia, Conservatorio di musica "G. Tartini" di Trieste, Conservatorio di musica "A. Vivaldi" di Alessandria, Centro di Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva del Conservatorio di musica "L. Refice" di Frosinone, Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari, Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di musica "T. Schipa" di Lecce, Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio di musica "N. Rota" di Monopoli. Il comitato scientifico è composto da ben 12 esperti, tra cui docenti, artisti e producer in ambito musicale: Giulio Colangelo, Vincenzo Core, Franco Degrassi, Bruno Di Marino, Raffaele Fiorella, Igor Imhoff, Gianni Lenoci, Gabriele Panico, Iliaria Pezone, Fabio Scacchioli, Francesco Scagliola, Marco Valente. Da ciò è nata l'idea di coinvolgere, in un progetto espositivo diffuso, intitolato *Vedo dunque suono*, con **15 diversi luoghi espositivi e altrettanti schermi**, tra videoproiezioni, videoinstallazioni e monitor per video monocale disseminati nel borgo antico biscegliese, circa **30 studenti** tra i più promettenti nell'ambito della sperimentazione audiovisiva e sonora, i quali sono stati ospitati dal 19 al 22 settembre dal Cineclub Canudo, per esporre circa **30 opere audiovisive**, molte delle quali inedite e per favorire l'incontro tra giovani artisti e curatori. Tra gli artisti under35 coinvolti ci sono: Iliaria Pezone, Giulio Colangelo, Valerio De Bonis, Salvatore Insana, Meno infinito (Giovanni Tancredi, Andrea Veneri), *Pommodore collective* (un collettivo di 5 studenti dell'Accademia di Venezia coordinati dal docente e artista Igor Imhoff), Valeria Sturba, Alessandro Vangi, Frank Martino, Davide Mastrangelo, Luca Maria Baldini, Vincenzo Core, *Kanaka studio* (Andrea Maioli), Caterina Palazzi. *Sonimage* si pone inoltre come **laboratorio di ricerca e formazione** nell'ambito della sperimentazione audiovisiva e musicale, con la realizzazione di **10 workshop** sul rapporto tra suoni e immagini, per circa

80 partecipanti e 4 cortometraggi prodotti. La rassegna ha inoltre coinvolto circa **40 partner** tra attività convenzionate, associazioni, festival e riviste da tutta Italia. Il programma è a questo link: <https://www.avvistamenti.it/2018-sonimage/>

7) La settima edizione di *Sonimage*, curata da Antonio Musci e Gabriele Panico, si è svolta il **27, 28 e 29 dicembre 2019** a Bisceglie, nel Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi, con il patrocinio gratuito del Comune di Bisceglie. In programma sei performance audiovisive inedite, con alcuni tra i più interessanti musicisti, compositori, filmmaker e videomaker del panorama italiano. Il programma è a questo link: <https://www.avvistamenti.it/2019/>

8) L'ottava edizione di *Sonimage* si svolge **dal 27 al 29 agosto 2020** al Castello di Barletta, con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo nell'ambito del programma Italian Council (VIII edizione, 2020), dell'Assessorato all'Industria Turistica e Culturale della Regione Puglia e dell'Assessorato alla cultura del Comune di Barletta, vede la partecipazione del compositore Gabriele Panico, che ha sonorizzato alcuni film di Paolo Gioli e del videoartista Igor Imhoff, che ha realizzato un video inedito in omaggio al maestro Gioli. Il programma dettagliato è a questo link: <https://www.avvistamenti.it/2020/sonimage-27-28-29-agosto/>
Il materiale di comunicazione (grafica, stampa, video, foto, ecc.) è scaricabile a questo link: https://mega.nz/folder/1QEkTBjI#JJJaE08h2_AnM0FYep3RrPQ/folder/pE02IKBb

9) La nona edizione di *Sonimage* si svolge **dal 5 al 7 marzo 2021** al Museo Castromediano di Lecce (con prenotazione obbligatoria e ingressi contingentati, nel rispetto della normativa covid-19), in concomitanza con l'inaugurazione - il 5 marzo al Museo Castromediano e il giorno dopo al Palazzo Tupputi - della mostra *Paolo Gioli: Antologica/Analogica*. È realizzata con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, nell'ambito dell'avviso Italian Council (2020), il contributo del Teatro Pubblico Pugliese – Programmazione “Custodiamo la cultura in Puglia”, il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura, Tutela e Sviluppo delle imprese culturali e del Turismo della Regione Puglia, in collaborazione con il Museo Castromediano e il Polo Bibliomuseale di Lecce, la Provincia di Lecce, il Comune di Lecce, la fondazione Apulia Film Commission, il DAMS dell'Università del Salento, l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Il programma si articola nel modo seguente:
5 marzo: “Il cinema sperimentale di Paolo Gioli”, seminario condotto da Bruno Di Marino;
6 marzo: “Cinema, video, performance”, workshop condotto da Michele Sambin;
7 marzo: “Quando l'occhio trema”, performance ideata da Sambin su 9 film di Paolo Gioli.
In conclusione, il 7 marzo, Michele Sambin, Pierangela Allegro ed Enzo Carpentieri propongono “Quando l'occhio trema”, una performance tra immagine, suono e parola, creata su nove film di Paolo Gioli, anch'essa trasmessa in streaming. Il programma è a questo link:

<http://www.avvistamenti.it/2021/5-6-7-marzo-2021sonimageomaggio-a-paolo-gioli/>

Tutto il materiale di comunicazione prodotto (grafica, stampa, video, foto, ecc.) è a questo link:

https://mega.nz/folder/1QEkTBjI#JJJaE08h2_AnM0FYep3RrPQ/folder/5FFmSbxQ

Dal 22 al 25 luglio 2021, nel chiostro della Biblioteca Bernardini di Lecce, non avendo potuto svolgere in presenza a marzo la performance *Quando l'occhio trema*, trasmessa in streaming, abbiamo riproposto, il 24 luglio, l'omaggio al cinema di Paolo Gioli da parte dell'artista Michele Sambin, protagonista insieme alla performer Pierangela Allegro e al compositore Gabriele Panico di una performance intitolata *Secondo il mio occhio di vetro*, ideata da Sambin e creata su sei film di Paolo Gioli. La performance ha origine dal desiderio di comporre in un unico spazio-tempo i film e i testi di Gioli, i suoni di diversi strumenti musicali e la voce recitante. Il programma è a questo link:

<https://www.avvistamenti.it/2021-sonimage/22-25-luglio-2021sonimageil-cinema-di-paolo-gioli-made-in-italy/>

Tutto il materiale di comunicazione prodotto (grafica, stampa, video, foto, ecc.) è a questo link:

https://mega.nz/folder/1QEkTBjI#JJJaE08h2_AnM0FYep3RrPQ/folder/scdHkKSL

Dal 18 al 20 agosto 2021, nel Castello Svevo-Angioino di Bisceglie, con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, nell'ambito dell'avviso Italian Council (2020), dell'Assessorato alla Cultura, Tutela e Sviluppo delle imprese culturali e del Turismo della Regione Puglia, del Comune di Bisceglie, in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese e la fondazione Apulia Film Commission, prosegue l'omaggio a Paolo Gioli, con la sonorizzazione di alcuni suoi film, eseguita dal vivo dai compositori Walter Forestiere e Gabriele Panico. In programma le performance audiovisive, per la maggior parte inedite, degli artisti: Francesco Giannico, Warshadfilm (Samira Guadagnuolo e Tiziano Doria), Davide Pepe/Edvard Doling, Loredana Antonelli e Ludovica Manzo. Il programma è a questo link:

<https://www.avvistamenti.it/2021-sonimage/18-20-agosto-2021sonimageomaggio-a-paolo-gioli-made-in-italy/>

Tutto il materiale di comunicazione prodotto (grafica, stampa, video, foto, ecc.) è a questo link:

https://mega.nz/folder/1QEkTBjI#JJJaE08h2_AnM0FYep3RrPQ/folder/UEVBgAbK

Dal 21 al 23 dicembre 2021 la IX edizione di *Sonimage* si svolge al Palazzo Tupputi e al Politeama Italia a Bisceglie, a cura de *L'officina delle Immagini* di Antonio Musci, con il sostegno del Teatro Pubblico Pugliese – Programmazione

“Custodiamo la cultura in Puglia”, il patrocinio dell’Assessorato alla Cultura, Tutela e Sviluppo delle imprese culturali e del Turismo della Regione Puglia, della fondazione Apulia Film Commission e del Comune di Bisceglie.

Ospiti d'onore sono i Leoni d'oro alla carriera per il teatro, **Flavia Mastrella e Antonio Rezza**, in compagnia dei musicisti Paolo Spaccamonti, Ramon Moro e Gabriele Panico, a cui abbiamo chiesto di sonorizzare dal vivo un loro film. Il programma si è articolato nel modo seguente:

1) Martedì 21 dicembre 2021, alle ore 19, al Palazzo Tupputi a Bisceglie si svolge un programma di proiezioni di cortometraggi degli anni '90 di Antonio Rezza e Flavia Mastrella e a seguire, alle 21 al Politeama Italia, sempre a Bisceglie, si tiene lo spettacolo teatrale *IO*, con Antonio Rezza e la regia di Rezza e Flavia Mastrella.

2) Mercoledì 22 dicembre, alle ore 19, al Palazzo Tupputi si tiene la performance visiva con autoscatti di Antonio Rezza, intitolata *Encefalon – Le carte da gioco*, seguita dalla sonorizzazione inedita del corto *Schizzopatia* (1995), di Rezza Mastrella, eseguita dal vivo dai musicisti Ramon Moro, Gabriele Panico e Paolo Spaccamonti e, per concludere, alle 21 al Politeama Italia, la proiezione del film *Samp* con la regia di Rezza e Mastrella. Una delle città in cui il film è stato girato è Bisceglie, dove nel 2012 un loro spettacolo, organizzato dal Cineclub Canudo, fu accolto con grande entusiasmo dal pubblico, accorso da varie regioni, in uno stracolmo Teatro Mediterraneo, con uno splendido affaccio sul mare. Un anno dopo Rezza e Mastrella decisero di tornare a Bisceglie per girare alcune delle scene chiave del film: non sarà difficile riconoscere alcuni luoghi simbolo della città, ripresi in maniera originale e talvolta dissacrante, restituendo una visione decisamente non stereotipata del sud e della Puglia in particolare.

3) Giovedì 23 dicembre, alle ore 21, al Palazzo Tupputi si tiene la sonorizzazione dei film *Frankenstein* (1910) di James Searle Dawley, eseguita dal vivo dal compositore Gabriele Panico e, a seguire, *Vampyr* (1932) di Carl Theodor Dreyer, eseguita dal vivo dai musicisti Paolo Spaccamonti e Ramon Moro.

Tutti gli eventi in programma hanno fatto registrare il **tutto esaurito**, con quasi 400 spettatori il 21 dicembre al Politeama Italia per lo spettacolo “IO”. Programma completo: <http://www.avvistamenti.it/21-23-dicembresonimage/>

Tutto il materiale di comunicazione prodotto (foto, video, grafica, rassegna stampa, ecc.) è scaricabile a questo link: <https://mega.nz/folder/yINj0i6R#F3npyMKXHG20-1TXXLuJYA>

Dal 27 al 30 dicembre 2021, con il sostegno di Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, nell'ambito del programma *Italian Council* (IX edizione, 2020), Regione Puglia - Assessorato alla Cultura e Turismo, Apulia Film Commission e il patrocinio gratuito del Comune di Bisceglie, al Palazzo Tupputi di Bisceglie, si svolge l'ultimo atto della nona edizione della Rassegna di Suoni Immagini *Sonimage*, con un programma di performance audiovisive che vedono il coinvolgimento di numerosi artisti, provenienti da tutta Italia, invitati a dialogare artisticamente con l'opera viva e multiforme dell'artista Michele Sambin, pioniere della videoarte, ideatore di performance, spettacoli teatrali, opere pittoriche e partiture sonore.

Lunedì 27 dicembre alle 21.30 la rassegna *Sonimage* si apre con la performance inedita *ArchiVivo - Michele Sambin Remixed Video* (1965-2021), di Basmati (Saul Saguatti, Audrey Coianiz: live animation/Filippo Bonelli: audio) e la partecipazione di Michele Sambin. Si tratta di una reinterpretazione dal vivo dell'opera di Michele Sambin, con tecniche di animazione manuale sui materiali audiovisivi presenti sul sito www.michelesambin.com, archivio dei principali progetti dell'artista. La performance vede il coinvolgimento musicale di Michele Sambin, che suona improvvisando sulle immagini - (ri)create appositamente da Basmati - che l'artista vede per la prima volta sullo schermo.

A seguire Michele Sambin si unisce a Gabriele Panico per la performance, anch'essa inedita, *Tortorello* (2018-2021). Gabriele Panico e Michele Sambin hanno collaborato in più occasioni proponendo la loro musica in relazione a immagini in movimento. In questa occasione la musica di Gabriele ospita il sax di Michele e si confronta con un'immagine statica. Il dipinto di Sambin lentamente affiora sullo schermo alle spalle dei due musicisti in controluce.

Martedì 28 alle ore si assiste al re-enactment di *Il tempo consuma* (1978-2021) di Michele Sambin, eseguito da Ludovica Manzo. La storica performance che utilizza il *videoloop*, dispositivo analogico creato da Sambin nel 1978, viene reinterpretata da Ludovica Manzo, che entra in relazione con l'opera attraverso il proprio corpo, la voce, i suoni e utilizzando per la prima volta la versione digitale del *videoloop*, elaborata da Alessandro Fiordelmondo e Paolo Oster (C.S.C. Università di Padova). A seguire, Walter Forestiere e Michele Sambin propongono la performance *Due di Duo*, (1979-2021). Walter Forestiere prende il posto di Michele Sambin, proponendo una sua versione aggiornata della videoperformance “Duo per un musicista solo”, eseguita per la prima volta nel 1979. Il dialogo con sé stesso è reso possibile attraverso un complesso sistema video a circuito chiuso. La performance prosegue con la rivisitazione di “Un violoncello per due suonatori”, realizzata da Sambin nel 1971, il quale improvvisa al violoncello, manomesso da Walter Forestiere attraverso scordature e suoni percussivi: ciascun musicista interagisce con le azioni dell'altro.

Mercoledì 29 alle 21.30 *Sonimage* si apre con la performance audiovisiva inedita *Scandalosi furti* (2021) di WARSHADFilm (Tiziano Doria, Samira Guadagnuolo), con la partecipazione di Michele Sambin. La performance sonorizza una proiezione cinematografica di film originali, svolta per mezzo di due proiettori 16mm e un proiettore 35mm per diapositive. Le immagini filmiche di una terra arcaica sono messe in relazione con la voce di Samira Guadagnuolo e i suoni prodotti dalla tromba di Giuliano Di Cesare e dai sassofoni di Vittorio Gallo e Michele Sambin.

A seguire Michele Sambin si unisce a Salvatore Insana e Silvia Cignoli per la performance *Trataka / Io ho fissato il fuoco per sempre* (2020). Il Trataka è una pratica utilizzata molto nello yoga, specie nella fase di “pulizia della mente”. Consiste nel fissare un oggetto ripetutamente, per poi chiudere gli occhi e riprodurlo nella nostra mente. Prende corpo dunque

un'ipnosi collettiva, un nemico invisibile, subliminale, un'energia impalpabile sul punto di esplodere. Sambin prende parte alla performance unendo la propria musica a quella di Cignoli e alle immagini di Insana. La serata si conclude con Fabio Scacchioli e Vincenzo Core che accolgono Michele Sambin nella performance *La descrizione delle stelle fisse* (2021), che tenta di esplorare i limiti temporali dello sguardo, a partire dalle immagini del viaggio della sonda spaziale Cassini-Huygens. Il sax di Sambin dialoga con la chitarra elettrica di Core e con le immagini trattate da Scacchioli.

Giovedì 30 alle 21.30 *Sonimage* si apre con la performance *À vide - storia naturale del vuoto* (2021), di Francesco Massaro (clarinetto basso e live electronics) & Bestiario (Mariasole De Pascali: flauto, ottavino, flauto in sol/Adolfo La Volpe: lap steel guitar, live electronics/Michele Ciccimarra: cupaphon, batteria, percussioni/Egidio Marullo: temporary painting), cui si unisce Michele Sambin. La performance indaga le relazioni tra infinitamente grande e infinitamente piccolo, attraverso l'osservazione della microbiologia (*Micrographia*) e dei grandi ammassi di galassie (*Filamento dei Pesci-Balena*). Attraverso la relazione tra suoni e immagini essa prevede l'esecuzione di due partiture per improvvisatori "multimediali". Sambin si unisce alla performance con interventi di pittura digitale e improvvisazioni sonore. A seguire un'improvvisazione musicale, su sue immagini, di Michele Sambin, in trio con Giuliano Di Cesare e Vittorio Gallo.

Per finire, un ensemble di sette musicisti, Vittorino Curci, Giuliano Di Cesare, Walter Forestiere, Vittorio Gallo, Francesco Massaro, Gabriele Panico e Michele Sambin, reinterpreta *Un suono a testa* (1976-2021), una video-partitura di Sambin del 1976. I sette volti che appaiono nella partitura sono interpretati musicalmente dai musicisti con i loro rispettivi strumenti. La performance genera, nella sua fase finale, una grande improvvisazione a cui partecipano tutti i musicisti presenti. Programma completo: <https://www.avvistamenti.it/2021-sonimage/27-30-dicembre-2021sonimage-michele-sambin-arche-techno-made-in-italy/>

Tutto il materiale di comunicazione (grafica, foto, rassegna stampa) è scaricabile a questi link:

Grafica: <https://mega.nz/folder/PQkGmBhJ#jg2iXsoay3ZmrLIWjxXUOw>

Foto: <https://mega.nz/folder/2QVR0YIA#uYutNAvwV8TvsKJp9CW9DA>

Rassegna Stampa: <https://mega.nz/folder/6IVjHBDJ#oRgsc3KkFEUzboWnBPI65Q>

Catalogo mostra: <https://mega.nz/folder/XUtzhIjL#xvVWgN3CjZL3dzU-eaT8SQ>

10) La decima edizione di *Sonimage* si svolge l'8 e il 9 settembre 2022 al Castello di Bisceglie, con un'anteprima della ventesima edizione del festival *Avvistamenti*, con il sostegno di Regione Puglia, Comune di Bisceglie e in collaborazione con Apulia Film Commission. Si parte giovedì 8 settembre con la performance *Pure Imagination* (2022), del musicista Giuliano Di Cesare, ideatore di una tromba multimediale che diffonde colori con cui dà vita a un viaggio immaginario, in cui il suono cattura immagini sulla tela e nel contempo le immagini e i colori evocano melodie e musica estemporanea, che si trasforma in veri e propri brani improvvisati, creati con la complicità dei musicisti Giuseppe Bassi (contrabbasso), Leo Gadaleta (violino, chitarra e altre corde) e Gianni Cellamare (voce narrante, ance varie, percussioni e oggetti sonori), sulle immagini di Tomàs Di Terlizzi. Dopo la performance Giuliano Di Cesare e gli altri musicisti conversano con il compositore Gabriele Panico. Venerdì 9 settembre è il momento della performance *Moonbird Variations* (2022), su immagini del film *Moonbird* di Rå di Martino e musiche di Mauro Remiddi. In *Moonbird Variations* le immagini del film sono inserite all'interno di una live audio visual performance che unisce cinema, video arte e opera. Oltre allo stesso Mauro Remiddi (voce, organo e modular synth), la performance vedrà protagonisti i musicisti Simone Alessandrini (chitarra elettrica, sax) e Simone Pappalardo (acusmonium, live electronics). La musica, che da una forma neoclassica si trasforma in una nube elettronica (dove drum-machine, voci manipolate e strumenti acustici coesisteranno), interagisce con le proiezioni. Le immagini conducono il pubblico nella storia di Moonbird (Silvia Calderoni), una creatura onirica che appare e anima la villa in cui Amedeo (Manfredi Beninati) per scelta si è isolato dal mondo, un botanico che vive immerso nei suoi oggetti, nella sua casa immensa che lo intrappola e lo immobilizza. L'artista Rå di Martino presenta al pubblico il suo lavoro, conversando con lo studioso di immagini in movimento Bruno Di Marino. Il programma dettagliato del festival è a questo link: <https://www.avvistamenti.it/sonimage-made-in-italy-8-9-10-11-settembre/>

Il materiale di comunicazione è scaricabile al link: <https://mega.nz/folder/Dg1h2DrA#nDIB3NcZ5kMd6FnFAUtinw>

Sonimage prosegue **dal 28 al 30 dicembre 2022** al Palazzo Tupputi di Bisceglie, con il sostegno di Regione Puglia e Apulia Film Commission e il patrocinio gratuito della Città di Bisceglie. In programma una performance audiovisiva, su film di Ewa Partum, del duo *Sad Women*, composto da Iza Robakowska e Joanna Szumacher, nell'ambito della rassegna Made in Poland curata dall'artista multimediale e studiosa polacca Marta Miaskowska, che dirige lo *Studio of Multimedia Activities* presso il *Department of Visual Communication* della *Lodz University of Technology*. Il 29 dicembre Salvatore Insana (video) e Caterina Palazzi (contrabbasso) propongono la performance inedita *Nekropolis* (2022), al termine della quale gli artisti dialogano con il compositore Gabriele Panico. Il 30 dicembre la rassegna si conclude con la performance audiovisiva inedita *La salata* (2022), con la partecipazione dei musicisti di fama internazionale Ingar Zach (percussioni), Alessandra Rombolà (flauto), Francesco Massaro (sax ed elettronica) e dei filmmaker Tiziano Doria e Samira Guadagnuolo del collettivo Warshadfilm. Il programma dettagliato è a questo link:

<https://www.avvistamenti.it/27-28-29-30-dicembresonimage-mimmo-paladino-made-in-italy-made-in-poland/>

Tutto il materiale di comunicazione (grafica, stampa, foto, video) è scaricabile a questo link:

<https://mega.nz/folder/v8NVgIzR#ht7ybFxsKZzU42kCuT-j3Q>

3) A,B,Cinema

Nel 2001 il Cineclub Canudo dà il via al progetto *A,B,Cinema*, che si tiene regolarmente ogni anno ed è tuttora in corso presso il Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi di Bisceglie. Si tratta di un progetto di alfabetizzazione cinematografica rivolto principalmente ai più giovani e alle scuole, con il coinvolgimento di esperti del settore audiovisivo: film-maker, registi, sceneggiatori, operatori di ripresa, montatori, critici cinematografici. Esso prevede una serie di attività didattiche il cui obiettivo è favorire la diffusione della cultura cinematografica in ogni sua forma, tra gli studenti e i docenti, promuovendo il cinema di qualità, sensibilizzando ad una diversa e più profonda consapevolezza nella fruizione di un film e di un audiovisivo in genere, sia attraverso laboratori di educazione all'immagine, che attraverso la produzione di cortometraggi, stimolando la creatività, il senso critico e la capacità di interazione dei partecipanti, puntando infine all'educazione ad un uso corretto e responsabile dei media. Dal 2001 sono circa un centinaio i laboratori cinematografici realizzati presso le scuole pugliesi e altrettanti sono, più o meno, i corti e mediometraggi prodotti dai partecipanti, alcuni dei quali hanno partecipato con successo ad importanti festival nazionali, oltre alla pubblicazione di numerosi fascicoli didattici legati alle attività svolte. Uno di questi laboratori, realizzato presso l'istituto scolastico "G. Dell'Olio" di Bisceglie, ha visto per due anni l'organizzazione di un festival nazionale di cortometraggi prodotti dalle scuole. In passato il progetto è stato proposto anche a organizzazioni del volontariato sociale, attive ad esempio nel campo della tutela dei diritti degli immigrati o dei disabili, con la produzione di due cortometraggi di comunicazione sociale. Dal 2015 il laboratorio *A,B,Cinema* si è svolto stabilmente presso la sede del Laboratorio Urbano e ha visto la produzione di diversi cortometraggi e la partecipazione di numerose scuole pugliesi, tra cui gli alunni della scuola primaria "A. De Gasperi" di Noicattaro il 29 gennaio 2018. Negli anni in cui *A,B,Cinema* si è svolto presso le scuole e i cinema pugliesi, ovvero fino al 2014, esso è stato realizzato con fondi scolastici, prevalentemente PON, mentre dal 2015 il laboratorio si finanzia con le sole quote di iscrizione dei partecipanti, senza altra forma di finanziamento e vede ogni anno la partecipazione di oltre mille alunni delle scuole primarie del territorio.

CortoFilmFestival

(Largo S. Domenico e Politeama Italia, Bisceglie: 7-9 luglio 2005)

Concorso nazionale di cortometraggi video realizzati da studenti e rivolto alle scuole medie e superiori di tutta Italia. Sono state circa 60 le opere iscritte, provenienti da diverse regioni italiane. Il festival è stato organizzato dall'ITC "G. Dell'Olio" di Bisceglie, in collaborazione con il Cineclub Canudo e con il patrocinio del Comune di Bisceglie, della Regione Puglia e della Provincia di Bari, a seguito del Laboratorio *A,B,Cinema*, condotto da Antonio Musci nell'ambito di un progetto PON - Misura 3, Azione 3.2, modulo "La Lanterna Magica", finalizzato alla prevenzione della dispersione scolastica.

Ac/corte Visioni

(Politeama Italia – Bisceglie: 24 ottobre 2004)

Proiezione gratuita al cinema dei cortometraggi realizzati dagli studenti nel corso dei laboratori cinematografici organizzati, nell'ambito del progetto *A,B,Cinema*, nelle scuole della provincia barese. Partecipano gli stessi alunni, genitori e docenti coinvolti nei laboratori e nelle riprese dei cortometraggi.

4) Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi

www.palazzotupputi.it

Dal 2015 il Cineclub Canudo gestisce il *Laboratorio Urbano* di Bisceglie, un laboratorio di ricerca, formazione e produzione artistica che ha sede nel Palazzo Tupputi, prestigioso esempio di architettura rinascimentale in Puglia, con le sue facciate con bugnato a punta di diamante, che riapre le porte alla città a seguito dei lavori di ristrutturazione che hanno interessato il secondo piano del palazzo, oggetto del finanziamento regionale *Bollenti Spiriti* e del cofinanziamento del Comune di Bisceglie. Il Laboratorio Urbano dispone di una sala proiezioni e concerti (anche sala conferenze), una sala mostre (e sala lettura, con WIFI gratuito). Obiettivo principale del Laboratorio Urbano è offrire ai giovani non soltanto nuove occasioni di aggregazione e fruizione artistica e culturale, ma anche opportunità per l'acquisizione di competenze professionalizzanti nell'ambito della comunicazione, del cinema, della fotografia, della musica, del teatro, dell'arte e della cultura. A gennaio 2015 il Cineclub Canudo stabilisce la propria sede operativa presso il Laboratorio Urbano, dove svolge quotidianamente attività culturali, incontri con autori, rassegne, proiezioni, concerti, sonorizzazioni dal vivo di film, mostre fotografiche e di arte contemporanea, convegni, workshop e i *PerCorsi Artistici*, ovvero corsi nelle varie discipline artistiche, comunicazione e nuove tecnologie per bambini e adulti.

Di seguito alcuni degli eventi salienti svolti presso il Laboratorio Urbano.

Attività del Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi

16 gennaio – 15 marzo 2015

1995-2015: Memorie dal sottosuolo. Mostra fotografica per i 20 anni di Underground di Emir Kusturica

Il 16 gennaio si svolge la cerimonia di inaugurazione del Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi a Bisceglie, alla presenza dell'Assessore Regionale alle Politiche Giovanili Guglielmo Minervini e del Sindaco Francesco Carlo Spina. Il giorno seguente, sabato 17 gennaio alle ore 20.30 il regista Emir Kusturica è il primo ospite d'onore del Laboratorio Urbano. Artista poliedrico, è anche musicista e scrittore, Kusturica ha raggiunto il successo internazionale tra gli anni '80 e '90 dirigendo film dal carattere surreale e grottesco, non prive di graffianti spunti satirici, che gli sono valse numerosi premi e riconoscimenti, tra cui nel 1981 il Leone d'Oro al Festival di Venezia per la sua opera prima, *Ti ricordi di Dolly Bell?*, nel 1985 la Palma d'Oro al Festival di Cannes e una nomination all'Oscar come miglior film straniero per la sua opera seconda, *Papà è in viaggio d'affari*, un Leone d'Argento – Premio Speciale per la Regia ancora a Venezia nel 1998 per *Gatto nero, gatto bianco*. Al cineasta balcanico è dedicata una mostra fotografica che inaugura l'attività espositiva di Palazzo Tupputi, in occasione del ventennale del film *Underground*, opera considerata dalla critica uno dei migliori film del XX secolo e che è valsa a Kusturica la sua seconda Palma d'Oro a Cannes nel 1995 e il Premio Federico Fellini. Sabato 14 e domenica 15 marzo, a chiusura della mostra, si svolge la proiezione del film in versione integrale.

11 – 21 febbraio 2015

Corrispondenze da una città sul mare - Un cantiere cinematografico diretto da Michele Placido

Workshop cinematografico condotto dal regista Michele Placido, realizzato con il patrocinio del Comune di Bisceglie. L'esito di questo laboratorio, un cortometraggio ideato e realizzato dai numerosi partecipanti, con la supervisione del maestro Michele Placido, è frutto dell'incontro con professionalità del territorio, ovvero gli operatori del Laboratorio Urbano, e con le persone coinvolte in questa esperienza, sia davanti che dietro la macchina da presa. Nasce da una ricognizione di alcune figure che Placido ha riconosciuto come segni di un carattere cittadino: caratteri, non maschere, cercando di offrire una visione in chiaroscuro, più che un'immagine da cartolina della città.

27 marzo – 18 aprile 2015

Le meraviglie - Mostra fotografica di Simona Pampallona

La fotografa Simona Pampallona tiene un seminario sulla fotografia e inaugura la mostra degli scatti dal set del film *Le meraviglie* di Alice Rohrwacher (Grand Prix Speciale della Giuria al Festival di Cannes 2014), proiettato il 28 marzo.

30 aprile – 30 maggio 2015

La vittoria non ha le ali - Mostra fotografica di Evgenj Chaldej

In occasione del 70° anniversario della fine della Seconda Guerra Mondiale si propone una mostra fotografica che raccoglie i più significativi scatti di uno tra i più importanti fotoreporter di guerra, il russo Evgenj Chaldej. La mostra è curata dalla storica Marina Rossi, la quale ha conosciuto personalmente Chaldej, e dal regista Umberto Asti, autore del documentario su Chaldej, intitolato *La vittoria non ha le ali*, proiettato dopo l'inaugurazione. Chaldej è l'autore del famoso scatto della bandiera rossa che a Berlino sventola sul Reichstag ridotto in macerie (maggio 1945) e dei tre grandi vincitori del Secondo Conflitto Mondiale, Stalin, Truman e Churchill, riuniti nel 1946 a Potsdam.

23 - 24 maggio 2015

Album di famiglia – Mostra e workshop fotografico a cura di Simon Menner

Simon Menner, autore del libro "TOP SECRET - Images from the Secret Stasi Archives" (Ed. Hatje Cantz. 2013), ha esaminato la vasta raccolta di informazioni e di fotografie raccolte dalla polizia segreta della Germania dell'Est. Menner ha studiato l'archivio dal punto di vista fotografico e lo ha usato come punto di partenza per un discorso più generale sui concetti di sorveglianza e di privacy e sul ruolo delle immagini nelle dinamiche del potere. Menner è riuscito, richiedendo autorizzazioni speciali, a visionare parte dell'archivio della Stasi e a digitalizzare alcuni materiali, di cui ha poi studiato e riorganizzato gli elementi principali. Su questi temi verte il workshop condotto dall'artista berlinese.

19 giugno – 11 luglio 2015

Closer Portraits – Mostra fotografica di Arturo Delle Donne

La mostra, a cura di Andrea Gambetta e Massimiliano Di Liberto, raccoglie alcuni tra i più significativi scatti del fotografo Arturo Delle Donne, il quale il giorno dell'inaugurazione tiene un workshop sulla fotografia food e di ritratto.

18 luglio – 15 agosto 2015

Beatles a fumetti - Mostra a cura di Enzo Gentile, Fabio Schiavo

A cinquant'anni dagli storici primi concerti in Italia i *Beatles* rimangono il più grande fenomeno musicale e di costume nel mondo dello spettacolo. La mostra di fumetti che ritraggono i mitici *Fab four* celebra questa ricorrenza con un workshop gratuito condotto dai due curatori della mostra, Enzo Gentile (giornalista e critico musicale, ha scritto per innumerevoli testate, firmato libri, programmi radio-televisivi, mostre e festival dedicati alla musica del nostro tempo,

storico del rock, è docente all'Università Cattolica di Milano) e Fabio Schiavo (giornalista professionista dal 1990. Redattore e collaboratore per varie testate, è a Rolling Stone Italia dal 2004 al 2014). Per l'occasione il fumettista pugliese Giuseppe Del Curatolo ha realizzato l'illustrazione del manifesto della mostra, tratta da una fotografia di Marcello Geppetti scattata a Roma nel tour in Italia del 1965.

24 ottobre – 21 novembre 2015

Magico Involucro (1963 – 1988) – Mostra di Francesco Logoluso

Mostra dedicata alla storia della RCA e del suo Art Director Francesco Logoluso, biscegliese di nascita e romano d'adozione. Un evento che raccoglie alcune delle più interessanti opere realizzate durante gli anni 1963 – 1988, in cui è stato direttore artistico della nota casa discografica italiana. Ogni disco e la sua copertina possiedono una storia. Il semplice *involucro* diventò *magico*, oggetto fascinoso e seducente, veicolo estetico, d'autore. Vicende speciali che hanno cominciato a tramontare nell'era dei CD e sono definitivamente scomparse nell'epoca digitale.

16 febbraio 2016

Inaugurazione del Percorso Multisensoriale “Dalla Terra al Mare”

Apertura al pubblico del percorso multisensoriale “Dalla Terra al Mare”, finanziato con le Misure 421 e 313 del PSR Puglia 2007/2013, ideato dal GAL Ponte Lama nello storico Palazzo Tupputi, con ingresso in via Arco San Leonardo.

Il Cineclub Canudo collabora alla realizzazione del progetto coordinando la direzione artistica e gli allestimenti tecnici delle videoinstallazioni degli artisti Giuseppe Boccassini, Raffaele Fiorella, Antonello Matarazzo, Davide Pepe e Gabriele Panico, sotto la supervisione di Antonio Musci. Installazioni che hanno per protagonisti i prodotti tipici della nostra terra e del nostro mare, dalla ciliegia al pesce azzurro, passando per l'uva da tavola, l'olio di oliva, la mandorla, il sospiro. Il percorso si sviluppa su tre livelli e si chiude a pianoterra con una vetrina dei prodotti tipici.

19 marzo – 9 aprile 2016

Tupputi Fotografia: SOL / Senza Ombra di Luce – Mostra fotografica collettiva a cura di Cacciatori d'Ombra

L'esposizione nasce come un appuntamento di scambio e reciprocità tra gli artisti coinvolti. Ognuno dei fotografi è stato invitato a fornire un'interpretazione del rapporto speculare tra ombra e luce nella fotografia, mettendo in evidenza le pieghe nascoste e i richiami segreti che si “agitano” tra questi due poli opposti della realtà. La mostra prevede anche due seminari sul rapporto tra editoria e fotografia a cura del fotografo e curatore Alessandro Cirillo.

16 aprile - 14 maggio 2016

Tupputi Arte: 5ENSES - Mostra d'arte di Domenico Velletri

L'esposizione presenta una serie di opere inedite dell'artista Domenico Velletri, raccolte in una personale, intitolata *5ENSES: metamorfosi romantica del tratto a sfera*, in cui corpi fantastici e surreali emergono attraverso l'intreccio di migliaia di linee d'inchiostro, conducendo l'occhio dello spettatore all'interno di un mondo parallelo seducente e impenetrabile, ai confini tra realtà ed immaginazione.

20 - 30 maggio 2016

Tupputi Fotografia: Sartorie - Mostra e presentazione del libro fotografico a cura di A. Cirillo e I. Chiatante

Il progetto *Sartorie* è curato da Ida Chiatante e Alessandro Cirillo, curatori dell'omonima pubblicazione fotografica, in collaborazione con *Magma Fotografia Contemporanea* e l'Associazione Fotografica *Cacciatori d'Ombra*. *Sartorie* è al tempo stesso una mostra fotografica, un'installazione multimediale e un progetto editoriale che si propone come un viaggio all'interno del mondo sartoriale, nel tentativo di fornire una testimonianza e un omaggio a un'arte artigianale quasi centenaria e a rischio di estinzione, che ha contraddistinto la storia produttiva della città di Martina Franca.

17 - 30 giugno 2016

Tupputi Fotografia: Femminile Plurale – Mostra fotografica collettiva a cura di Cacciatori d'Ombra

Finassage collettivo della rassegna *Fotografia/Femminile* con tutte le fotografe di questa rassegna: Adele Di Nunzio, Marianna Leone, Maria Palmieri, Elena Pez, Teta Colamonaco. Presente anche Eva Kosloski, fotografa e vincitrice del premio Fotoleggendo 2014, che parla del suo lavoro “Diario di Famiglia”: diario fotografico su due sorelle gemelle, madre e zia dell'autrice. Parenti del cugino di Albert Einstein, Paola e Lorenza Mazzetti hanno vissuto il dramma dell'uccisione della zia e delle cugine da parte dei soldati nazisti e il suicidio dello zio scampato alla strage.

Febbraio – giugno 2017

Cantiere sociale BiSmart

Il cantiere sociale *Bismart* nasce dal progetto “Io lavoro” finanziato dall'Anci e dal Comune di Bisceglie (iniziativa cofinanziata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale). Si tratta di tre diversi cantieri sociali (agricoltura sociale, restauro di legno e pietra, audiovisivi e multimediale) rivolti a 45 giovani tra i 16 e i 35 anni e un'idea finale: dare vita a una startup che valorizzi i giovani biscegliesi. Obiettivo generale del progetto è contrastare le forme di esclusione socio-economica presenti sul territorio e favorire buone pratiche di

sviluppo locale, basate sull'innovazione sociale. Il Cineclub Canudo coordina il cantiere "Audiovisivi e Multimediale", che si pone come obiettivo il trasferimento di conoscenze e competenze nell'ambito dell'audiovisivo e della multimedialità. Il cantiere, della durata complessiva di 180 ore, si articola in 3 moduli, tra loro interconnessi, da 60 ore ciascuno, ovvero: 1) ripresa e montaggio video; 2) progettazione grafica e web design; 3) linguaggio e progettazione audiovisiva. Il modulo di progettazione grafica e web design è un'esperienza di design dei processi e di creazione di un sito web. L'obiettivo è riflettere sull'identità del territorio biscegliese, cercando soluzioni di coinvolgimento dei cittadini attraverso gli strumenti della grafica, della comunicazione visiva e del web. Il modulo di ripresa e montaggio video ha l'obiettivo di fornire conoscenze teoriche di base nell'ambito della ripresa e del montaggio e competenze tecniche nell'utilizzo autonomo di una videocamera e di un software per il video-editing e la postproduzione. Il modulo di alfabetizzazione audiovisiva è al tempo stesso un laboratorio di sceneggiatura e regia cinematografica, il cui obiettivo è veicolare in maniera semplice e diretta i principali elementi grammaticali e sintattici del linguaggio filmico e le tecniche di realizzazione di un cortometraggio. Al termine del percorso formativo i 15 corsisti hanno potuto acquisire conoscenze e competenze tecniche nella progettazione grafica di un logotipo, di un manifesto/locandina e di una brochure, nella creazione e gestione di un sito web e nella produzione di un audiovisivo, dalla sceneggiatura alla post-produzione, passando per la regia, le riprese e il montaggio. I ragazzi del cantiere multimediale hanno infatti prodotto una sceneggiatura, un cortometraggio e degli elaborati grafici visibili su un sito internet, anch'esso realizzato dai corsisti.

4 - 26 febbraio 2017

Tuppusti Arte: Visioni di confine - Mostra d'arte del laboratorio "I Camalioni" (ospiti Opera Don Uva)

Mostra d'arte del laboratorio sperimentale *I Camalioni*, a cura di Tomas Di Terlizzi, maestro d'arte e counsellor, che da 20 anni realizza laboratori artistici attraverso il dialogo di creatività ed emotività in modo permanente con gli ospiti dell'*Opera Don Uva*. Nel corso della serata di inaugurazione si è proiettato il cortometraggio *L'estasi della ragione*, diretto dai registi César Meneghetti ed Elisabetta Pandimiglio e prodotto dal Cineclub Canudo nell'ambito del laboratorio sul documentario creativo *Visione Realtà*, condotto dai due registi e organizzato dal Cineclub Canudo nel luglio 2009. Il corto è un piccolo documentario che propone una raccolta sensibile di immagini e testimonianze dal mondo manicomiale e al tempo stesso rappresenta una riflessione sul tema del confine.

17 - 31 marzo 2017

Tuppusti Fotografia: Ai confini dell'Europa - mostra fotografica di Lorenzo Scaraggi

Un viaggio solitario di quattro mesi lungo il periplo del continente, percorrendo ventimila chilometri a bordo di un camper del 1982. Questa l'avventura del reporter pugliese Lorenzo Scaraggi, che a bordo del suo Vostok100k è andato alla ricerca di storie di confine da raccontare attraverso filmati e fotografie pubblicati sui social e sul sito di Repubblica.

24 marzo - 21 giugno 2017

Tuppustincontri: La parola alla scrittura - rassegna di incontri con scrittori e presentazione di libri

Rassegna a cura di Giuseppe Losapio, promossa dall'Associazione del Centro di Studi Normanno-Svevi in collaborazione con il Cineclub Canudo. *Tuppustincontri*, oltre a dare spazio agli autori nel campo della saggistica per delineare storicamente fenomeni e questioni che ricadono nell'attualità, collaborando con case editrici nazionali ed enti che operano su scala internazionale, in questa prima edizione parla di confini, Mediterraneo, crociate, meridionalismo, templari, reliquie, storia delle culture delle donne, di patrimonio culturale con autori come A. Masi, F. R. Recchia Luciani, G. Volpe, A. Vanoli, A. Musarra, O. Romano, F. P. de Ceglia, V. Ricci e G. Fraccalvieri.

1 - 15 aprile 2017

Tuppusti Musica : Auand days - residenza artistica, produzioni originali, concerti, incontri e mostra

Residenza artistica organizzata dall'etichetta indipendente Auand Records del biscegliese Marco Valente, una delle realtà più prestigiose nell'ambito della musica jazz contemporanea a livello internazionale. Oltre ad ospitare la mostra dei dischi, cd e vinili, prodotti nei primi 15 anni da Auand, il Laboratorio Urbano ospita un talk con Gabriele Panico, che ripercorre con incursioni sonore i momenti salienti della storia dell'etichetta e infine ospita una serie di concerti: Floors (Diodati, Vignato, Ponticelli), Twin Feed (Pierantoni, Tossani, Risso, Grillini), Piccolo Coro Elettroacustico.

26 - 30 aprile 2017

Tuppusti Fotografia: A Polaroid for a Refugee - Mostra fotografica di Giovanna del Sarto

Gli scatti, realizzati dalla fotografa Giovanna Del Sarto, nascono dalla volontà di raccontare la crisi dei rifugiati in Europa. A partire da ottobre 2015, Giovanna visita una serie di luoghi, tra cui Preševo in Serbia, dove presta aiuto ai "Volontari di Preševo", lavorando al punto informazioni, la tenda dove avviene il primo contatto tra i volontari e i rifugiati appena arrivati che devono registrarsi; Lesbo, una delle isole greche più vicine alle coste turche, dove pattuglia di notte le coste insieme alla ONG norvegese, A Drop in the Ocean; Atene e Idomeni, dove l'emergenza umanitaria si è rivelata nettamente più tangibile e Chio, un'isola al largo della costa turca. In tutte queste occasioni Giovanna porta con sé una Polaroid Land Camera, che dà inizio al progetto "Una Polaroid per un Rifugiato".

1 – 28 luglio 2017

Tupputi Arte: Sexual Landscape: 19 after-porn drawings – Mostra d'arte di Leo Ragno

Un progetto espositivo dell'artista Leo Ragno, con testi di Giovanni Rubino. In particolare si tratta di 19 disegni inediti, realizzati dall'artista di origine biscegliese, che affrontano il tema del rapporto tra arte e pornografia.

22 – 27 agosto 2017

Tupputi Fotografia: Diario. luoghi, persone, storie – mostra fotografica di Michele Marolla

Un progetto espositivo del giornalista Michele Marolla. In particolare si tratta di trentanove foto di formato quadrato, per un omaggio alla fotografia degli inizi, e un'eccezione rettangolare con uno scopo preciso: invitare il visitatore a sollevare lo sguardo dalla solitaria quotidianità mediatica in cui siamo ripiegati.

14 ottobre – 3 novembre 2017

Tupputi Fotografia: Stay Strong – mostra fotografica di Alessio De Luca

Un progetto espositivo - presentato in collaborazione con l'associazione fotografica *Cacciatori d'ombra* - del fotografo Alessio De Luca, che indaga nell'intimità per liberare l'essenza dell'essere umano. I soggetti ritratti rappresentano quella giovane generazione che lotta per trovare un posto nella società contemporanea, caotica, rumorosa, spietata e hanno scelto di mettere a nudo il proprio passato e le loro storie davanti allo sguardo del fotografo. Corpi che cercano di nascondersi o si mostrano spudoratamente, sbattendo in faccia la propria sessualità ed il proprio vissuto.

27 ottobre 2017

Tupputi Fotografia: Pensare fotografia - incontro con il fotografo Francesco Comello

Incontro con il fotografo Francesco Comello, terzo posto al World Press Photo 2017 Daily Life, organizzato in collaborazione con l'associazione fotografica *Cacciatori d'ombra*, per parlare del suo approccio alla fotografia e di come l'approfondimento e la ricerca siano, ora più che mai, una necessità.

15 novembre 2017

Tupputi Arte: Moda e arti visive dal Futurismo a oggi – Conversazione con Lia De Venere

Primo di una serie di incontri con Lia De Venere, storico e critico d'arte, curatore di mostre di arte contemporanea, già docente ordinario di prima fascia di Storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Il tema del primo incontro è il rapporto tra Moda e arti visive dal Futurismo a oggi: un interessante e variegato percorso attraverso le diverse modalità in cui nel corso del Novecento la moda e le arti visive sono entrate in relazione, influenzandosi reciprocamente.

14 Dicembre 2017

Tupputi Arte: Il cibo nell'arte occidentale dall'antichità ai nostri giorni - conversazione con Lia De Venere

Conversazione con Lia De Venere, che delinea un interessante percorso attraverso l'arte occidentale, partendo dal mondo classico e giungendo sino ai giorni nostri, attraverso dipinti, sculture, fotografie, installazioni, video, in cui i cibi sono stati rappresentati o – come è accaduto a partire dalla seconda metà del secolo scorso – sono stati utilizzati per realizzare delle opere, ovviamente il più delle volte effimere o delle performance.

18 gennaio 2018

Tupputi Libri: Addicted. Serie TV e dipendenze - presentazione del libro a cura di Carlotta Susca

Presentazione del libro (LiberAria Editrice, a cura di Carlotta Susca), con un evento multimediale a cura degli autori Carlotta Susca e Michele Casella, con proiezione di spezzoni di serie TV.

6 febbraio – 11 dicembre 2018

Tupputi Cinema: Viaggio in Italia – rassegna cinematografica del Cineclub Canudo

Rassegna cinematografica dedicata al cinema Italiano degli anni Cinquanta e sessanta, intitolata Viaggio in Italia, in omaggio al capolavoro di Rossellini. Le proiezioni si svolgono di martedì nei mesi di febbraio, marzo, aprile, maggio, ottobre, novembre e dicembre: complessivamente sono stati proiettati 24 lungometraggi.

2 marzo – 16 aprile 2018

Tupputi Fotografia: Geografia degli incontri - Mostra fotografica a cura di Gianni Cataldi

Mostra fotografica a cura di Gianni Cataldi, promossa dall'associazione *Cacciatori d'Ombra*, in collaborazione con Cineclub Canudo, nell'ambito delle attività espositive in programma alla XVI edizione di Avvistamenti.

7 marzo 2018

Tupputi Libri: Restiamo così quando ve ne andate – presentazione del libro di Cristò

Lo scrittore Cristò presenta il suo libro *Restiamo così quando ve ne andate*, edito da *Terrarossa*, nell'ambito della rassegna *Tupputi Libri – La parola alla scrittura*.

19 - 24 marzo 2018

Archviz 6Days Full-immersion: corso di modellazione 3D e rendering fotorealistico a cura di Angelo Ferretti

Corso di modellazione 3D e rendering fotorealistico, con Cinema4d + V-RayforC4D, dedicato al mondo dell'architettura e del design a cura di Angelo Ferretti.

6 aprile 2018

Tupputi Musica: Canzoni a manovella - Lezione su Vinicio Capossela a cura di Laura Rizzo

Lezione su Vinicio Capossela a cura della scrittrice Laura Rizzo, autrice del volume "Canzoni a manovella. Vinicio Capossela", edito da Arcana (2015). Biografia di un disco e altri racconti.

13 aprile 2018

Tupputi Arte: Corpi senza veli. Il nudo nell'arte dall'Ottocento a oggi - conversazione con Lia De Venere

Conversazione con Lia De Venere, storico e critico d'arte e curatore di mostre di arte contemporanea, illustra le modalità che la raffigurazione del corpo umano nudo ha adottato a partire dalla fine del XVIII secolo sino a oggi.

9 maggio 2018

Tupputincontri: Gramsci e la questione meridionale – conversazione con Lea Durante

Conversazione con Lea Durante, docente di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari e presidente della sezione italiana della International Gramsci Society.

17 maggio 2018

TupputiMusica: Via – Immagini sonore di un viandante – presentazione del disco di Giovannangelo De Gennaro

Presentazione, attraverso parole, musica e immagini, del disco di Giovannangelo de Gennaro, dal titolo *Via – Immagini sonore di un viandante*.

20 giugno 2018

Tupputi Libri: Italia Evolution. Crescere con la cultura – presentazione del libro di Christian Caliandro

Presentazione del libro (Meltemi Editore) di Christian Caliandro, storico e critico d'arte contemporanea, studioso di storia culturale, esperto di politiche culturali e docente di storia dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia.

22 giugno 2018

Tupputi Fotografia: Appia. Lavori in corso - progetto editoriale a cura dell'Associazione Cacciatori d'ombra

Presentazione del progetto editoriale a cura dell'Associazione fotografica Cacciatori d'ombra.

19 ottobre - 9 novembre 2018

Tupputi Fotografia: Sri Lanka Short Stories – mostra fotografica di Domenico Tattoli

Mostra fotografica *Geografia degli incontri*, a cura di Gianni Cataldi, promossa da *Cacciatori d'Ombra* in collaborazione con Cineclub Canudo nell'ambito della XVI edizione di Avvistamenti (non) è un Festival.

15 novembre 2018

Tupputi Libri: Il futuro dopo Lenin. Viaggio in Transnistria – presentazione del libro del collettivo Volna mare

Incontro con gli autori del collettivo *volna mare*, Simone Benazzo, Marco Carlone, Martina Napolitano, per la presentazione del libro edito da DOTS edizioni.

18 - 23 marzo 2019

Archviz 6Days Full-immersion: corso di modellazione 3D e rendering fotorealistico a cura di Angelo Ferretti

Corso di modellazione 3D e rendering fotorealistico, con Cinema4d + V-RayforC4D, dedicato al mondo dell'architettura e del design a cura di Angelo Ferretti.

5 marzo – 28 maggio 2019

Tupputi Cinema: AmericaNoir – rassegna cinematografica del Cineclub Canudo

Rassegna cinematografica dedicata al cinema noir americano degli anni trenta e quaranta, intitolata *AmericaNoir*. Le proiezioni si svolgono di martedì nei mesi di marzo, aprile e maggio: complessivamente sono stati proiettati 12 film: una selezione di alcuni tra i più noti e significativi classici del cinema noir americano.

21 febbraio – 8 marzo 2019

Tupputi Arte: La civiltà dei Mamm'er – mostra di sculture di Marco Baj

Mostra di sculture dell'artista Marco Maria Baj, intitolata "La civiltà dei Mamm'er". Marco Maria Baj, scultore originario di Varese, residente a Vieste, passa con la medesima maestria dalla sabbia alla pietra, dal ferro al cotton fioc.

12 aprile 2019

Costituzione sezione ANPI Bisceglie

È presentata alla città la costituzione della sezione di Bisceglie dell'ANPI – Associazione Nazionale Partigiani d'Italia, con una iniziativa pubblica, in presenza di Roberto Tarantino, Presidente ANPI della BAT e Antonello Rustico, Presidente incaricato dell'ANPI Bisceglie.

3 maggio – 26 luglio 2019

Tupputi Arte: in-corporo – mostra collettiva a cura di Carmelania Bracco

Progetto espositivo che si articola in ben 4 mostre collettive che si svolgono dal 3 maggio al 26 luglio 2019 nel Palazzo Tupputi e che espongono le opere di giovani artisti, studenti delle due accademie di belle arti di Bari e Foggia.

7 giugno 2019

novecinqueesi – Diario della Resistenza di un soldato – presentazione libro di Roberto Tarantino

La Sezione ANPI “M. D’Addato” di Bisceglie presenta il libro di Roberto Tarantino, *presidente ANPI BAT*.

8 giugno 2019

TupputiMusica: Tutto quanto il tempo – presentazione del disco di Rob D’Elia

Presentazione nell’ambito della rassegna *TupputiMusica*, del primo album da solista, autoprodotta e completamente indipendente, del musicista e cantautore molfettese Rob d’Elia, intitolato *Tutto quanto il tempo*.

2 agosto 2019

Tupputi Libri: Alla ricerca della sala. Il giro (d’Italia) dei cinema – presentazione del libro di Nicola Curtoni

Presentazione del libro *Alla ricerca della sala – Il giro (d’Italia) dei cinema* (Edizioni del Mosaico) di Nicola Curtoni ed Emilia Desantis, in presenza degli autori. L’incontro è promosso dal Cineclub Canudo, in collaborazione con il Laboratorio Urbano Cittadella degli artisti di Molfetta, nell’ambito della rassegna *Tupputi Libri*.

4 – 25 ottobre 2019

Tupputi Arte: Con Lievi Mani – mostra fotografica di Vanna Carlucci

Progetto fotografico dell’artista Vanna Carlucci, a cura di Alessandro de Leo, inserito nel programma della settima edizione della Rassegna di Suoni e Immagini *Sonimage*, promossa dal Cineclub Canudo.

4 marzo 2020

Sospensione attività per COVID-19

A seguito della pubblicazione, in data 4/3/2020, del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, contenente le misure per il contrasto e il contenimento sull’intero territorio nazionale del diffondersi del virus COVID-19, tutte le attività al pubblico, programmate da tempo dal Laboratorio Urbano, sono state sospese fino a data da destinarsi, in ottemperanza alle disposizioni del Governo. Nel frattempo sono stati attivati una serie di corsi e altre attività *online*, tra cui corsi di fotografia, cinema, montaggio e post-produzione, compreso un concorso artistico sul tema della donazione.

5) Scuola di Arti Visive e Digitali: PerCorsi Artistici

www.palazzotupputi.it

Laboratori artistici indirizzati a bambini, ragazzi e adulti, che si svolgono a partire dal 14 luglio 2015 e sono tuttora in corso presso il Laboratorio Urbano. Hanno l’obiettivo di avvicinare giovani e meno giovani alle diverse discipline artistiche, ma anche ai nuovi linguaggi e tecnologie: i corsi spaziano dall’arte contemporanea, con corsi di disegno e pittura, light painting, videoarte, fotografia e postproduzione, fumetto, cinema, ripresa, montaggio e postproduzione video, tecnico del suono, grafica e web design, programmazione creativa, lettura e scrittura creativa, archeologia per bambini, improvvisazione musicale, storia della musica, composizione e musica elettronica, teatro, teatro danza, danza creativa, educazione al movimento, yoga, shiatsu e arti orientali, pilates fisio e molti altri. I docenti sono tutti esperti professionisti nel proprio settore. I PerCorsi Artistici coinvolgono annualmente centinaia di iscritti.

6) Proiezioni e incontri

Traversate – Cinema oltre confine

(Cinema Nuovo – Bisceglie: febbraio - marzo 2012)

Rassegna curata da A. Musci sul tema del confine, promossa dal Cineclub Canudo in collaborazione con Presidio Libera Bisceglie “Sergio Cosmai” e svoltasi presso il Cinema Nuovo di Bisceglie. I film in programma sono: *Miracolo a Le Havre* di Aki Kaurismäki (9 febbraio), *Almanya – La mia famiglia va in Germania* di Yasemin Samdereli (16 febbraio), *Una separazione* di Asghar Farhadi (23 febbraio), *Faust* di Aleksandr Sokurov (1 marzo).

Il cinema per il cinema – Siamo con Jafar Panahi

(Auditorium Santa Croce – Bisceglie: 21 marzo 2010)

Iniziativa di mobilitazione della rete del Cinema di Puglia e Basilicata RECIDIVI, cui il Cineclub Canudo aderisce, in contemporanea nazionale con la rete “Spezziamo il cerchio” per promuovere una petizione per la liberazione di Jafar Panahi e degli altri filmmaker arrestati e incarcerati in Iran il giorno 1 marzo 2010, con l'accusa di preparare un documentario sulle manifestazioni di dissenso pacifiche avvenute dopo la rielezione di Ahmadinejad. L'iniziativa prevede la proiezione, in diverse sedi pugliesi, dei film di Panahi, dibattito e raccolta firme.

Il Soffio del Cinema

(Politeama Italia – Bisceglie: febbraio 2008)

Rassegna cinematografica curata dal Cineclub Canudo, dedicata al cinema d'autore e ai filmmaker pugliesi, tra cui Paolo De Falco, il quale partecipa ad un dibattito con il pubblico in sala.

Under the Influence – Il Cinema di John Cassavetes

(Centro Giovanile Cappuccini – Bisceglie: ottobre 2007)

Rassegna dedicata al maestro del cinema indipendente americano, ispiratore, tra i tanti, di registi come Scorsese, Ferrara, Jarmusch e molto amato anche in Europa, per la sua faticosa ricerca di uno stile personale lontano dai canoni hollywoodiani più in voga.

Quattro notti di un sognatore – Il Cinema(tografo) di Robert Bresson

(Centro Giovanile Cappuccini – Bisceglie: settembre 2007)

Rassegna dedicata al cineasta francese scomparso nel dicembre 1999, di cui ricorre il centenario della nascita. Bresson è il padre indiscusso del cinema moderno e ispiratore, senza avervi mai aderito esplicitamente, della *nouvelle vague*.

Un cineasta al di sopra di ogni sospetto – Il Cinema di Elio Petri

(Centro Giovanile Cappuccini – Bisceglie: luglio 2007)

Rassegna dedicata ad Elio Petri, l'autore scomodo di capolavori del cinema politico degli anni 60 e 70, tra cui il più celebre *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, vincitore del premio Oscar come miglior film straniero.

La vita è movimento – Il Cinema di Max Ophüls

(Centro Giovanile Cappuccini – Bisceglie: giugno 2007)

A cinquanta anni dalla morte di Ophüls, la rassegna rende omaggio al grande maestro amato da Truffaut, Kubrick e Fellini. Sono proposti i suoi film del periodo hollywoodiano e l'ultimo suo capolavoro, *Lola Montès*.

Rossellini Anno Zero – La Tv di Roberto Rossellini

(Centro Giovanile Cappuccini – Bisceglie: maggio 2007)

In occasione del trentennale della morte del grande maestro, si ripropone la sua interessante produzione televisiva di inizio anni settanta, sicuramente meno conosciuta dei suoi classici cinematografici in Italia, dedicata ai grandi filosofi della tradizione del pensiero occidentale, con un taglio esplicitamente divulgativo.

Cinema Fantasma - Philippe Garrel e João César Monteiro

(Centro Giovanile Cappuccini – Bisceglie: dicembre 2006)

Rassegna dedicata a due importanti registi europei, Philippe Garrel e João César Monteiro. Quattro film “fantasma”, ovvero invisibili in Italia perché mai circolati nelle sale, che hanno cominciato ad avere visibilità grazie all'Unione Italiana Circoli del Cinema, cui il Cineclub Canudo aderisce, che ne ha acquisito i diritti distribuendoli in Italia.

Bela Lugosi's (Un)Dead

(Centro Giovanile Cappuccini – Bisceglie: dicembre 2006)

Rassegna dedicata al leggendario attore di origine ungherese Bela Lugosi, interprete della prima e più importante versione cinematografica del *Dracula* di Bram Stoker nel 1931 e di una lunga serie di horror nel ventennio successivo.

Cinema Italiano (De)Genere

(Centro Giovanile Cappuccini – Bisceglie: aprile – maggio 2006)

Rassegna sul cinema italiano di genere degli anni 60-70, determinante per la diffusione a livello internazionale del cosiddetto horror all'italiana, fonte di ispirazione per le successive generazioni di cineasti. In programma i film di Riccardo Freda, Mario Bava, Lucio Fulci, Massimo Dallamano, Dario Argento, Pupi Avati.

L'Altrocinema

(Cinema Nuovo – Bisceglie: ottobre - dicembre 2006)

Rassegna sul tema dei diritti civili, promossa in collaborazione con l'associazione Città Plurale. I film in programma sono: *The road to Guantanamo* di Michael Winterbottom, Mat Whitecross, *La guerra di Mario* di Antonio Capuano, *Lettere dal Sahara* di Vittorio De Seta, *L'Orchestra di piazza Vittorio* di Agostino Ferrente.

Cinema Italiano Indipendente

(Centro Giovanile Cappuccini – Bisceglie: nov. – dic. 2005)

Rassegna che propone opere di artisti e cineasti indipendenti, tra cui Carmelo Bene, Gianni Amico, Augusto Tretti, Mario Schifano, Nico D'Alessandria, Tonino De Bernardi. La rassegna intende segnalare un percorso nel cinema italiano underground a partire dagli anni sessanta, seguendo la traccia della sperimentazione.

Retrospectiva Werner Herzog

(Centro Giovanile Cappuccini – Bisceglie: 21-30 dicembre 2004)

Rassegna dedicata al visionario regista tedesco, di cui si ripercorre la filmografia a partire dai suoi primi cortometraggi.

Il nostro Viaggio in Italia

(Cineclub Canudo - Bisceglie: ottobre-dicembre 2002)

Retrospectiva sul cinema italiano, dal Neorealismo alla cinematografia più recente di autori come Rossellini, De Sica, Visconti, Fellini, Antonioni, Pasolini, Rosi, Petri, Ferreri, Bellocchio, Olmi, Scola.

L'Autore / L'Indice / Il Tema

(Cineclub Canudo - Bisceglie, gennaio - dicembre 2002)

Tre cicli di proiezioni che si dipanano nel corso di un intero anno, da gennaio a dicembre 2012, i cui titoli sono: *L'autore*, *L'indice* e *Il tema*. Il primo dei tre, *L'autore*, ripercorre l'intera filmografia di registi come Truffaut e Kusturica. Il secondo ciclo, *L'indice*, è dedicato a quei film che hanno avuto una storia travagliata perché sottoposti a censura. Le opere sono presentate in versione integrale con sottotitoli. Il terzo ciclo di proiezioni, dal titolo *Il tema*, si articola in una serie di rassegne tematiche i cui contenuti sono proposti dagli stessi soci del cineclub.

Incontri ravvicinati con l'autore

(Cineclub Canudo - Bisceglie: marzo 2002)

Presentazione di film e libri, seguita da dibattito con i rispettivi autori:

- *Odore di pioggia* (1989), film di Nico Cirasola.
- *Alambrado* (1992), film di Marco Bechis.
- *Argentina 1976-2001. Filmare la violenza sotterranea* (2001), libro di Marco Bechis.
- *Hijos/figli* (2001), film di Marco Bechis (proiezione presso il *Cinema Elia* di Corato).
- *Ciak si Puglia* (2001), libro di Oscar Iarussi (giornalista e critico cinematografico).

Rapsodia in autunno

(Cineclub Canudo - Bisceglie, novembre - dicembre 2001)

Rassegna dedicata alla filmografia di due grandi registi del Novecento: Akira Kurosawa e Stanley Kubrick.

Camera a Sud

(CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arte Musica Cinema - Bari: 20 - 23 dicembre 2001)

Progetto realizzato in collaborazione con l'UICC (Unione Italiana Circoli del Cinema) e l'Università degli Studi di Bari, con il patrocinio di Regione Puglia e Provincia di Bari. In programma una mostra di foto di scena dei film di Nico Cirasola e la proiezione di alcuni lavori inediti, raccolti in un catalogo dedicato alla filmografia del cineasta barese.

Da Venezia a Trani

(Supercinema - Trani: ottobre - novembre 2001)

Rassegna di film presentati in concorso alla *58 Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia*.

7) Altre attività

Riprese del film Samp a Bisceglie

(Bisceglie – maggio 2013)

Il Cineclub Canudo supporta i registi **Flavia Mastrella** e **Antonio Rezza** nelle riprese a Bisceglie del lungometraggio "Samp", girato in Puglia a partire dal 2001. Supporta la produzione fornendo assistenza tecnica e logistica, organizzando casting improvvisati di pari passo con le riprese del film, come prassi per il "metodo" RezzaMastrella, individuando location significative come il Dolmen, il Teatro Mediterraneo sul mare ed il centro storico di Bisceglie.

La costruzione dell'immagine – laboratorio cinematografico

(Laboratorio Urbano “Bandeàpart”, Gioia del Colle: 1 ottobre - 19 novembre 2012)

Corso di teoria e tecnica cinematografica organizzato dalla Cooperativa Murex, svoltosi presso il Laboratorio Urbano “Bandeàpart” di Gioia del Colle, gestito dal Teatro Kismet. L'obiettivo del laboratorio è introdurre al linguaggio cinematografico, attraverso un singolare percorso nella storia del cinema e del video d'autore, prendendo in considerazione autori ed opere presentate alla Mostra del Video d'Autore “Avvistamenti”.

La forza dei legami deboli – installazione e progetto in rete

(Premio Mauro Manara, Castel San Pietro Terme, BO: 25 maggio - 21 giugno 2008)

Installazione site specific dell'artista Maria Chiara Calvani, presentata in occasione del Premio Mauro Manara presso la Galleria d'Arte Contemporanea di Castel San Pietro Terme (BO). L'installazione, che fa parte di un progetto più ampio intitolato “La forza dei legami deboli”, curato da Gaia Cianfanelli e Caterina Iaquina dell'Associazione Start di Roma, mette in rete le realtà italiane che si contraddistinguono per qualità e spessore artistico di rilievo internazionale, tra cui vi è il Cineclub Canudo, a rappresentare la Puglia con la Mostra Internazionale del Video d'Autore “Avvistamenti”.

Come si gira un film

(Biblioteca Comunale - Bisceglie: giugno - luglio 2001)

Corso di regia e alfabetizzazione al linguaggio cinematografico condotto da Michele La Nubile, regista del film *Io non ho la testa*, e dal critico cinematografico Guglielmo Siniscalchi.

ATTIVITÀ DEL COSTITUENDO CINECLUB CANUDO

Il tempo ritrovato - Garibaldi anno zero

(Palazzo Tupputi - Bisceglie, 7-23 dicembre 2000)

Mostra, patrocinata dall'Assessorato alla cultura del Comune di Bisceglie, di manifesti, locandine e foto di set cinematografici del periodo 1950-80, provenienti dai depositi del cineteatro Garibaldi.

Cantiere Italia

(Supercinema - Trani, 7 novembre - 12 dicembre 2000)

Rassegna cinematografica realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il patrocinio del Comune di Trani. Dopo il film *La seconda ombra* di Silvano Agosti si è tenuto un dibattito su Franco Basaglia.

Body Double - Il doppio corpo del / nel cinema

(Ass. Cult. Tam Tam - Bisceglie, settembre - novembre 2000)

Rassegna sul tema del “doppio” al cinema, inteso come cinema nel cinema (*Il doppio corpo del cinema*), o come sdoppiamento di personalità (*Il doppio corpo nel cinema*), stando al significato del titolo originale *Body Double* (controfigura) del film di Brian De Palma.

Il silenzio fiorisce

(maggio 2000)

Cortometraggio diretto da Antonio Musci, premiato come miglior corto al concorso nazionale Roero Video Festival in Piemonte e per la migliore sceneggiatura al festival Corti & Maledetti organizzato dall'associazione Anarres a Bari. Partecipa in concorso a numerosi altri festival, tra cui si segnalano Valdarno Cinema e Bologna Screenings.

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 e delle conseguenze previste dall'art. 75 del D.P.R. n. 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.

Dichiaro inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dall'art. 7 della medesima legge.

Bisceglie, 8 gennaio 2024

Il presidente ANTONIO MUSCI

CIRCOLO DEL CINEMA “R. CANUDO”
Corso Umberto I, 64 - 76011 Bisceglie (BT)
C.F. 92043180725 | P.IVA 0662596027 | M5UMCR1
info@cbc.cineclubcanudo.it - info@cinclubcanudo.it