Canudo ETS

L'associazione Canudo ETS si costituisce a Bisceglie (BT) il **25 maggio 2001** con lo scopo di promuovere e diffondere la cultura cinematografica e le arti contemporanee, con particolare attenzione alle forme d'arte legate ai nuovi linguaggi della sperimentazione audiovisiva e il nesso di questi ultimi con altre forme d'arte, quali la fotografia, la musica, il teatro e la performance, organizzando numerosi eventi di rilievo internazionale, oltre a mostre e rassegne e cineforum.

L'attività dell'associazione spazia dall'organizzazione di festival e rassegne cinematografiche, proiezioni, cineforum, incontri con gli autori, corsi di cinema e laboratori scolastici finalizzati all'educazione all'immagine, all'alfabetizzazione cinematografica e alla produzione di cortometraggi, mostre fotografiche e mostre d'arte contemporanea, spettacoli teatrali e musicali, sonorizzazioni dal vivo di film e molto altro.

Dal 2001 promuove il progetto di alfabetizzazione cinematografica A,B,Cinema, attraverso l'organizzazione di corsi e laboratori di educazione all'immagine e di creazione di cortometraggi, in ambito scolastico e in contesti extrascolastici.

Dal 2002 a oggi Canudo ETS organizza il festival di cinema sperimentale Avvistamenti, che esplora la relazione intermediale che il cinema intrattiene con le altre arti. *Avvistamenti* crea uno spazio ibrido di confronto tra giovani autori e artisti di rilievo internazionale, superando i confini tradizionali tra linguaggi e media. Nel corso degli anni ha ospitato numerosi artisti, coinvolti in workshop e nella produzione di opere originali, tra video, performance intermediali e installazioni.

Dal 2013 a oggi organizza la Rassegna di Suoni Immagini Sonimage. Il titolo è un omaggio al cineasta francese Jean-Luc Godard, il quale a metà degli anni '70 rileva a Grenoble una fabbrica di immagini e suoni con cui produrrà una serie di film che approfondiscono la ricerca visiva incentrata sull'immagine elettronica e sul video, «una dialettica che è la lotta delle immagini e dei suoni». Recuperando questo spirito *Sonimage* promuove la collaborazione tra compositori e cineasti provenienti da esperienze artistiche diverse, accomunati dalla centralità del rapporto tra suoni e immagini nella propria opera.

Dal 2015 al 2020 gestisce il Laboratorio Urbano di Palazzo Tupputi, uno spazio di ricerca, formazione e produzione artistica situato in un palazzo rinascimentale nel centro di Bisceglie. Qui Canudo ETS ha curato un programma continuativo di mostre, proiezioni, concerti, performance e incontri con autori, oltre ai corsi annuali della Scuola di Arti Visive e Digitali.

Nel 2020 vince l'VIII e la IX edizione del bando Italian Council del Ministero della Cultura, rispettivamente con un progetto espositivo sull'artista Paolo Gioli in Italia e in Cina e con un progetto espositivo sull'artista Michele Sambin in Italia e in Francia.

Nel 2024 e 2025 il progetto *Avvistamenti* si aggiudica le due edizioni del bando "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale", promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola. Il progetto promuove l'alfabetizzazione cinematografica in circa 20 scuole delle città di Barletta, Bisceglie, Corato, Molfetta e Trani, coinvolgendo oltre 5.000 studenti e 500 insegnanti.

L'associazione è intitolata a Ricciotto Canudo, l'intellettuale nato a Gioia del Colle nel 1877, amico di Apollinaire e Picasso, considerato il primo teorico del cinema e appassionato sostenitore delle avanguardie artistiche e cinematografiche di inizio secolo. Probabilmente più noto in Francia, dove visse e morì a Parigi nel 1923, è tra i primi a credere nel valore artistico del cinema e a teorizzarne un'estetica in quanto sintesi di tutte le arti: sua è infatti la definizione del cinema come "Settima Arte", che compare a partire dal 1911 in numerosi suoi saggi e articoli raccolti nel 1927 nel volume *L'usine aux images (L'officina delle immagini)*.

Contatti

340 2215793 | 340 6131760 | info@cineclubcanudo.it | www.cineclubcanudo.it

A,B,Cinema

Nel 2001 Canudo ETS dà il via al progetto *A,B,Cinema*, che si svolge regolarmente ogni anno. Si tratta di un progetto di alfabetizzazione cinematografica rivolto principalmente a giovani e studenti, con il coinvolgimento di esperti del settore audiovisivo: film-maker, registi, sceneggiatori, operatori di ripresa, montatori, critici cinematografici. Esso prevede una serie di attività didattiche il cui obiettivo è favorire la diffusione della cultura cinematografica in ogni sua forma, tra gli studenti e i docenti, promuovendo il cinema di qualità, sensibilizzando ad una diversa e più profonda consapevolezza nella fruizione di un film, sia attraverso laboratori di educazione all'immagine, che attraverso la produzione di cortometraggi, stimolando la creatività, il senso critico e la capacità di interazione dei partecipanti, puntando infine all'educazione all'uso corretto e responsabile dei media. Dal 2001 sono circa un centinaio i laboratori cinematografici realizzati nelle scuole pugliesi e altrettanti sono, più o meno, i corti e mediometraggi prodotti dai partecipanti, alcuni dei quali hanno partecipato con successo a importanti festival nazionali. Uno di questi laboratori, realizzato presso l'Istituto Tecnico Commerciale "G. Dell'Olio" di Bisceglie, ha visto per due anni l'organizzazione di un festival nazionale di cortometraggi prodotti nelle scuole. Il progetto è stato proposto anche a organizzazioni del volontariato sociale, attive ad esempio nel campo della tutela dei diritti degli immigrati e dei disabili, con la produzione di cortometraggi di comunicazione sociale. Dal 2015 il laboratorio *A,B,Cinema* si svolge nella sede del Laboratorio Urbano di Palazzo Tupputi a Bisceglie e ha visto la partecipazione degli alunni delle scuole del territorio. Nel corso del 2020 il laboratorio *A,B,Cinema* si è svolto a distanza, in modalità online, e ha visto la partecipazione di oltre mille bambini, per poi riprendere in presenza dopo la pandemia.

CortoFilmFestival
(7 – 9 luglio 2005, Largo S. Domenico e Politeama Italia, Bisceglie)
Concorso nazionale di cortometraggi realizzati da studenti e rivolto alle scuole medie e superiori di tutta Italia. Sono state circa 60 le opere in concorso provenienti da diverse regioni italiane. Il festival è stato organizzato dall'ITC "G. Dell'Olio" di Bisceglie, in collaborazione con il Cineclub Canudo e con il patrocinio del Comune di Bisceglie, della Regione Puglia e della Provincia di Bari, a seguito del Laboratorio *A,B,Cinema*, condotto da Antonio Musci nell'ambito di un progetto PON - Misura 3, Azione 3.2, modulo "La Lanterna Magica", finalizzato alla prevenzione della dispersione scolastica.

Ac/corte Visioni
(24 ottobre 2004, Politeama Italia, Bisceglie)
Proiezione gratuita al cinema dei cortometraggi realizzati dagli studenti nel corso dei laboratori cinematografici del progetto *A,B,Cinema*, svolti nelle scuole della provincia barese. Partecipano gli alunni, i genitori e i docenti coinvolti nei laboratori e nelle riprese dei cortometraggi.

Come si gira un film
(Giugno - luglio 2001, Biblioteca Comunale, Bisceglie:)
Corso di regia e alfabetizzazione al linguaggio cinematografico condotto da Michele La Nubile, regista del film *Io non ho la testa*, e dal critico cinematografico Guglielmo Siniscalchi.

Palazzo Tupputi - Laboratorio Urbano

Da gennaio 2015 Canudo ETS gestisce il *Laboratorio Urbano* di Bisceglie, un laboratorio di formazione e produzione artistica che ha sede nel Palazzo Tupputi, prestigioso esempio di architettura rinascimentale in Puglia, con le sue facciate con bugnato a punta di diamante, che riapre le porte alla città a seguito dei lavori di ristrutturazione che hanno interessato il secondo piano del palazzo, oggetto del finanziamento regionale *Bollenti Spiriti*. Obiettivo principale del Laboratorio Urbano è offrire ai giovani non soltanto nuove occasioni di aggregazione e fruizione artistica e culturale, ma anche opportunità per acquisire competenze professionalizzanti nell'ambito della comunicazione, del cinema, della fotografia, della musica, del teatro, della danza e delle arti visive. Il Laboratorio Urbano promuove eventi culturali, incontri con autori, rassegne, proiezioni, concerti, mostre fotografiche e di arte contemporanea, convegni e workshop, oltre ai *PerCorsi Artistici*, ovvero un programma annuale di corsi nelle varie discipline artistiche per bambini e adulti.

Scuola di Arti Visive e Digitali

Laboratori artistici indirizzati a bambini, ragazzi e adulti, che si svolgono a partire dal 14 luglio 2015 nella sede del Laboratorio Urbano. Hanno l'obiettivo di avvicinare giovani e meno giovani alle diverse discipline artistiche, ma anche ai nuovi linguaggi e tecnologie: i corsi spaziano dall'arte contemporanea, con corsi di disegno e pittura, light painting, videoarte, fotografia, fumetto, cinema, ripresa, montaggio, post-produzione, tecnico del suono, grafica e web design, programmazione creativa, lettura e scrittura creativa, archeologia per bambini, improvvisazione musicale, storia della musica, composizione e musica elettronica, teatro, teatro danza, danza creativa, educazione al movimento e molti altri. I docenti sono tutti professionisti nel proprio settore. I *PerCorsi Artistici* coinvolgono annualmente centinaia di iscritti.

Avvistamenti (2002/2026)

www.avvistamenti.it

Catalogo Paolo Gioli 2021 (Italian, English, Chinese)

Catalogo Michele Sambin 2022 (Italian, English, French)

Catalogo Avvistamenti 2025 (Italian, English)

Fin dalla prima edizione il festival *Avvistamenti*, diretto da Daniela Di Niso e Antonio Musci, è realizzato con il sostegno e la collaborazione di numerosi enti e istituzioni nazionali ed estere, tra cui per citarne solo alcuni: Regione Puglia, Provincia di Bari, Provincia di Barletta-Andria-Trani, Provincia di Lecce, vari comuni pugliesi, tra cui Bisceglie, Barletta, Lecce, Molfetta, Trani, Apulia Film Commission, Università Degli Studi Di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Accademia di Belle Arti di Foggia, Accademia di belle arti di Venezia, Accademia di belle arti di Brera, Accademia di belle arti di Urbino, Conservatorio di musica "G. Tartini" di Trieste, Conservatorio di musica "A. Vivaldi" di Alessandria, Centro di Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva del Conservatorio di musica "L. Refice" di Frosinone, Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari, Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di musica "T. Schipa" di Lecce, Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio di musica "N. Rota" di Monopoli, Istituto di Cultura Polacco (Roma), Archive of Polish Experimental Film Centre for Contemporary Art "Ujazdowski Castle" (Varsavia), Instytut "Adama Mickiewicza" (Varsavia), "Three Colts" Gallery (Londra), Oneminutefestival (Seoul), Kino Klub Zagreb (Zagabria), One Take Film Festival (Zagabria), Kunsthalle Bremen (Brema), ZbigVision LTD (Los Angeles), Regards Productions (Parigi), Cristin Tierney Gallery (New York).

Negli anni *Avvistamenti* ha dedicato grande attenzione alla formazione artistica, soprattutto in ambito audiovisivo, con un fitto programma di corsi, workshop e seminari dedicati al rapporto tra nuovi linguaggi artistici e tecnologie digitali. Parallelamente ha promosso diversi eventi espositivi con il coinvolgimento di artisti di rilievo internazionale.

Con la sezione **Made in Italy**, una particolare attenzione è stata rivolta alla ricerca in ambito video e cinematografico in Italia, con la proposta di un gran numero di giovani autori, accanto ad artisti affermati a livello internazionale.

Tra le sezioni *Made in* dedicate alla video-filmografia sperimentale di altri paesi si segnalano la compilation **Made in USA** (2003), le collettive **Made in UK** (2004) a cura di Pat Harris e Anat Toffell, **Made in Poland** (2004) a cura di Mateusz Werner e Lukasz Ronduda, **Made in Korea** (2004) a cura di Chang-Hyun Kwon, **Made in Croatia** (2006) a cura di Tanja Dabo e Davorka Peric, **Made in Greece** (2008) a cura di Dimitrios Kozaris, **Made in Germany** (2018) a cura di Giuseppe Boccassini, **Made in Poland** (2022) a cura di Marta Miaskowska.

Nel periodo **2002-2005** il festival ha dedicato focus e retrospettive a molti artisti, tra cui, solo per citarne alcuni:
2002: Ciprì e Maresco, Bill Viola, Paul Garrin, Gerry Schum, Tracey Moffat, Gary Hill, John Maybury, Gorilla Tapes;
2003: William Kentridge, Nam June Paik, John Godfrey, Peter Callas, MICA-TV, Michel Auder, Alexander Kluge;
2004: Meneghetti/Pandimiglio, Maciej Toporowicz, Artur Żmijewski, Barbara Konopka, Laura Malacart, Giles Perry;
2005: Carmelo Bene, Mario Schifano, Nico D'Alessandria, Gianni Amico, Tonino De Bernardi.

A partire dal 2006 si contano centinaia di artisti che hanno preso parte ad Avvistamenti, presentando le proprie opere, conducendo workshop e seminari e partecipando a proiezioni, incontri e dibattiti con il pubblico. Tra questi si segnalano:
2006: **Peter Campus**, artista americano tra i pionieri della videoarte, maestro di Bill Viola;
2007: **Paolo Rosa**, fondatore di *Studio Azzurro*, regista e docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera;
2008: **Zbig Rybczynski**, regista polacco Premio Oscar nel 1983 per il film *Tango*, pioniere della sperimentazione video e cinematografica e dell'utilizzo di linguaggi legati alle nuove tecnologie;
2009: **Roberto Nanni**, «uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria» (B. Di Marino);
2010: **Augusto Tretti**, regista cinematografico, di cui Federico Fellini diceva: «Do un consiglio a tutti i miei amici produttori: acchiappate Tretti, fategli firmare subito un contratto, e lasciategli girare tutto quello che gli passa per la testa. Soprattutto non tentate di fargli riacquistare la ragione; Tretti è il matto di cui ha bisogno il cinema italiano»;
2011: **Carlo Michele Schirinzi**, «autore indipendente ed eclettico, che mescola sperimentazione, narrazione e documento, […] un poeta dell'intermittenza e del lampeggiamento» (B. Di Marino);
2012: **Flavia Mastrella e Antonio Rezza**, di cui Franco Quadri scrive: «Si poteva pensare che col passare degli anni il fenomeno Flavia Mastrella/Antonio Rezza fosse destinato a trovare un po' di pace con la ragione; invece questa ragione ha sviluppato i suoi artigli elaborando il pensiero con una acutezza così forsennatamente logica da fare a pezzi la sedicente realtà»;

2013: **Franco Piavoli**, singolare figura di film-maker indipendente, realizza e produce da solo i suoi film, spesso effettuando le riprese nella sua casa sulle colline del lago di Garda. Persegue un'originale idea di cinema lirico-sinfonico in cui le immagini, non più costruite in maniera antropocentrica, costituiscono una sorta di partitura audiovisiva dal forte impatto emozionale;
2014: **Pierre Coulibeuf**, il filmmaker e artista visivo francese, «figura piuttosto atipica nel panorama internazionale, capace di confrontarsi con i diversi campi dell'espressione artistica, utilizzando la creazione contemporanea come materiale per il suo lavoro cinematografico e artistico» (B. Di Marino);
2015: **Michele Sambin**, «Un artista totale, che ha attraversato i diversi campi della creatività facendoli interagire tra loro. Sambin è uno sperimentatore solitario, controcorrente, in anticipo sui tempi, un pioniere nel campo della videoarte»;
2016: **Vittorino Curci**, «Poeta, musicista, performer, pittore, disegnatore, è una figura versatile nel panorama della sperimentazione»;
2017: **Con la coda dell'occhio** - *Il cinema e il video d'artista in Italia (1960-2017)*, rassegna curata dallo studioso di immagini in movimento Bruno di Marino, di opere legate alla sperimentazione portata avanti dagli artisti nel nostro paese dagli anni '60 ai giorni nostri;
2018: **Ojoboca**, duo artistico berlinese composto dai filmmaker Anja Dornieden e Juan David González Monroe;
2019: **Made in Italy**, collettiva di cineasti italiani tra i più interessanti nel panorama contemporaneo, seguita dalla rassegna *Sonimage*, con il coinvolgimento di alcuni tra i più interessanti musicisti e filmmaker del panorama italiano;
2020: **Paolo Gioli**, tra i più grandi fotografi e cineasti sperimentali italiani, a cui è stata dedicata una grande mostra in Italia e una a Pechino nel corso del 2021, nel pieno della pandemia, grazie al sostegno del Ministero della Cultura attraverso il bando *Italian Council*;
2021: **Michele Sambin**, artista a tutto tondo e pioniere della videoarte, a cui è stata dedicata una grande mostra in Italia e una a Marsiglia nel corso del 2021-22, anni funestati dalla pandemia, grazie al sostegno del Ministero della Cultura attraverso il bando *Italian Council*;
2022: **Mimmo Paladino**, uno degli artisti italiani più significativi del dopoguerra, le cui opere sono collocate in permanenza in alcuni dei principali musei internazionali;
2023: **Robert Cahen**, artista francese, pioniere della videoarte e del cinema sperimentale da oltre cinquant'anni.
2024: **Bianco-Valente**, duo artistico che, attraverso installazioni in spazi pubblici, sculture, immagini in movimento e pratiche laboratoriali, indaga dal punto di vista scientifico e filosofico la dualità corpo-mente, l'evoluzione dei modelli di interazione tra le forme di vita, la percezione, la trasmissione delle esperienze mediante il racconto e la scrittura;
2025: **Józef Robakowski**, tra i pionieri della videoarte in Polonia, nonché artista e filmmaker tra i più rappresentativi dell'arte e del cinema sperimentale polacco.

Avvistamenti Workshop

Avvistamenti Workshop è la sezione del festival dedicata alla formazione audiovisiva. Si caratterizza per un programma di seminari e workshop condotti da esperti e artisti di fama internazionale. Di seguito alcune delle attività promosse:

Valentina Valentini: La Natura del Video
(27 – 29 dicembre 2002, Chiesa S. Margherita, Bisceglie)
Antonio Trimani: Television Laboratory
(27 – 28 dicembre 2003, Teatro Garibaldi, Bisceglie)
Cèsar Meneghetti, Elisabetta Pandimiglio: Underground Video
(9 – 10 dicembre 2004, Politeama Italia, Bisceglie)
Peter Campus: Video Ergo Sum
(29 dicembre 2006, Teatro Garibaldi, Bisceglie)
Tanja Dabo, Davorka Vucic: Video Made in Croatia
(30 dicembre 2006, Teatro Garibaldi, Bisceglie)
Paolo Rosa (Studio Azzurro): Nuova arte e tecnologie
(13 dicembre 2007, Accademia di Belle Arti, Foggia)
Dimitris Kozaris: Video Made in Greece
(29 febbraio 2008, Politeama Italia, Bisceglie)
Zbig Rybczynski: Video 1972_1992
(19 novembre 2008, Cinema Opera, Barletta)
Roberto Nanni: Ostinati 78_09
(10 dicembre 2009, Cinema Opera, Barletta)
César Meneghetti, Elisabetta Pandimiglio: Visione_Realtà
(13 - 19 luglio 2009, Ex Convento Cappuccini, Bisceglie)
Davide Pepe: Inner Cinema
(18 – 23 gennaio 2010, Museo Diocesano, Bisceglie)
Cosimo Terlizzi: Atti scenici in luoghi pubblici
(29 marzo – 3 aprile 2010, Museo Diocesano, Bisceglie)

Antonello Matarazzo: Il morphing dell'anima
(5 – 7 aprile 2012, Cineclub Canudo, Bisceglie)
E.G.O.: Diacronie di cellulosa
(12 – 15 luglio 2012, Cineclub Canudo, Bisceglie)
Igor Imhoff: Dal disegno al video
(19 – 22 luglio 2012, Cineclub Canudo, Bisceglie)
Francesco Giannico: Soundmap of your city
(26 – 29 luglio 2012, Cineclub Canudo, Bisceglie)
Carlo Michele Schirinzi: Visioni accidentate
(2 – 5 agosto 2012, Cineclub Canudo, Bisceglie)
Gabriele Panico: Music for Films
(17 – 20 agosto 2012, Cineclub Canudo, Bisceglie)
Flavia Mastrella, Antonio Rezza: La noia incarnita
(13 agosto 2012, Chiesa S. Margherita, Bisceglie)
Gabriele Panico: Filmuzik. Breve storia dei suoni per le immagini
(30 dicembre 2012, Vecchie Segherie, Bisceglie)
Antonio Musci: Nuovi avvistamenti tra video e cinema
(Giugno – agosto 2013, Laboratorio Urbano Bandeàpart, Gioia del Colle)
Giacomo Manzoni: Parole per musica
(22 – 23 agosto 2013, Chiesa Santa Margherita, Bisceglie)
Museo di cartone: Il pianeta azzurro
(26 – 28 dicembre 2013, Teatro Garibaldi, Bisceglie)
Cosimo Terlizzi: Avvistamenti Workshop
(15 – 17 luglio 2014, Cineporto di Bari)
Davide Pepe: Avvistamenti Workshop
(22 – 24 luglio 2014, Cineporto di Bari)
Zbig Rybczynski: Avvistamenti Workshop
(29 – 31 luglio 2014, Cineporto di Bari)
Pierre Coulibeuf: Avvistamenti Workshop
(13 ottobre 2014, Cineporto di Bari)
Peter Campus: Avvistamenti Workshop
(13 novembre 2014, Cineporto di Bari)
Fabio Iaquone e Bruno Di Marino: New Art Media
(12 – 14 novembre 2014, Museo di Cartone, Barletta)
Simon Menner: Album di famiglia
(23 – 24 maggio 2015, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Francesco Dongiovanni: Giano / Giuseppe Boccassini: Lezuo
(21 – 22 maggio 2015, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Alex Infascelli: Avvistamenti Workshop
(27 – 28 maggio 2015, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Alberto Dambruoso: I martedì critici
(27 ottobre 2016, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Lia De Venere: Moda e arti visive dal Futurismo a oggi
(10 novembre 2017, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Lia De Venere: Il cibo nell'arte occidentale dall'antichità ai nostri giorni
(14 dicembre 2017, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Bruno Di Marino: Con la coda dell'occhio. Il cinema e il video d'artista in Italia
(27 – 30 dicembre 2017, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Michele Sambin: Rigorosamente indisciplinato
(20 – 22 aprile 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Antonello Matarazzo: Il morphing dell'anima
(2 – 3 giugno 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Morgan Menegazzo, Mariachiara Pernisa: Guardare è un atto sovversivo
(9 – 10 giugno 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Gabriele Panico: Filmuzik. La musica per il cinema
(16 – 17 giugno 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Fabio Scacchioli, Vincenzo Core: Ascoltare l'immagine, osservare il suono
(20 – 22 giugno 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Salvatore Insana, Elisa Turco Liveri: Perfor(m)are il quotidiano
(23 – 24 giugno 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)

Igor Imhoff: Modellazione 3d per animazione
(7 – 8 luglio 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Adolfo Di Molfetta: Cinema d'animazione
(20 – 23 agosto2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Vincenzo Core: Animare le musiche. Il suono nelle opere audiovisive
(6 – 7 settembre 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Alessandro De Leo, Gioele Rana: Fotografare/Filmare il festival
(19 – 22 settembre 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Bruno Di Marino: A proposito di segni e suoni
(21 settembre 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Angelo Ferretti: Corso di modellazione 3D e rendering fotorealistico
18 – 23 marzo 2019, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Bruno Di Marino: Il cinema sperimentale di Paolo Gioli
(5 marzo 2021, Museo Castromediano, Lecce)
Michele Sambin: Cinema, video, performance
(6 marzo 2021, Museo Castromediano, Lecce)
Daniele Puppi: Frequenze scultoree
(23 luglio, Biblioteca Bernardini di Lecce)
Michele Sambin: Archè/Téchne
(24 luglio, Biblioteca Bernardini di Lecce)
Davide Pepe: Luce sedimentaria
(25 luglio, Biblioteca Bernardini di Lecce)
Alberto Dambruoso: I Martedì Critici (2015-2020). La parola all'arte
(23 luglio, Biblioteca Bernardini di Lecce)
Bruno Di Marino: Nel centro del quadro. Per una teoria dell'arte immersiva dal mito della caverna alla VR
(25 luglio, Biblioteca Bernardini di Lecce)
Bruno Di Marino: Nel centro del quadro. Per una teoria dell'arte immersiva dal mito della caverna alla VR
(19 agosto 2021, Castello Svevo-Angioino, Bisceglie)
Luigi De Luca: L'eredità di un genio. L'Archivio Carmelo Bene
(27 dicembre, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Giovanni Dotoli: L'arte totale di Ricciotto Canudo
(29 dicembre, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Raffaella Ronchi: Gianni Lenoci. Alchimia dell'istante
(30 dicembre, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Rä di Martino: Moonbird
(9 settembre 2022, Castello di Bisceglie)
Mimmo Paladino: Comete, labirinti e mulini a vento
(27 dicembre 2022, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Marta Miaskowska: Video Made in Poland
(28 dicembre 2022, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Gabriele Panico: Filmuzik
(21 – 22 dicembre 2023, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Robert Cahen e Bruno Di Marino: Le immagini fuggitive di Robert Cahen
(29 dicembre 2023, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Pasquale Dotoli e Bruno Di Marino: Attualità di Ricciotto Canudo nel centenario della morte
(30 dicembre 2023, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Michele Casella: Sparklehorse. Musica per cuori di metallo arrugginito
(30 dicembre 2023, Politeama Italia, Bisceglie)
Bianco-Valente: Avvistamenti workshop
(17 – 18 dicembre 2024, IISS "G. Ferraris", Molfetta)
Alessandro Cipriani: Sonimage workshop
(19 – 20 dicembre 2024, IISS "G. Ferraris", Molfetta)
Marta Miaskowska: The Power of Reality. The Neo-Avant-Garde Cinema of Józef Robakowski
(28 – 29 dicembre 2025, La Cittadella degli Artisti, Molfetta)
Bruno Di Marino, Alessandro Cipriani: Memorie Liquide. Omaggio a Giulio Latini
(30 dicembre 2025, La Cittadella degli Artisti, Molfetta)
Pier Alfeo, Raffaele Fiorella: Forme che emergono. Workshop audiovisivo
(22 – 23 dicembre 2025, Canudo ETS, Bisceglie)
Raffaele Fiorella: workshop audiovisivo per bambini
(24 – 26 settembre 2026, Biblioteca Comunale "Mons. Pompeo Sarnelli", Bisceglie)

Mostre

(Di)sfide contemporanee
(30 ottobre – 14 dicembre 2014, Castello di Barletta)
Mostra d'arte contemporanea realizzata con il sostegno del Comune di Barletta
La memoria è un fermo immagine
(20 aprile – 18 maggio 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Mostra personale di Pierangela Allegro
Duct tape
(18 maggio – 22 giugno 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Mostra personale di Marco Neri
In vitro
(1 – 29 giugno 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Mostra personale di Antonello Matarazzo
Stanze Animate
(4 luglio – 3 agosto 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Mostra collettiva sull'animazione: Leonardo Carrano, Igor Imhoff, Virginia Mori, Donato Sansone, Virgilio Villoresi
Vedo dunque suono
(19 – 22 settembre 2018, borgo antico, Bisceglie)
Mostra diffusa nel borgo antico, con videoinstallazioni e performance sonore di studenti delle accademie di belle arti e dei conservatori di musica italiani
My Eye, My Enemy
(19 settembre – 19 ottobre 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Mostra personale di Alessandro De Leo
Entropia: Ciò che vedo mentre suono
(8 – 29 dicembre 2018, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Mostra e performance di Giuliano Di Cesare
Paolo Gioli: Antologica/Analogica
(5 marzo - 9 maggio 2021, Museo Castromediano, Lecce / Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Il 5 e il 6 marzo 2021 si inaugura la mostra monografica su Paolo Gioli, prima al museo Castromediano di Lecce e il giorno dopo al Palazzo Tupputi di Bisceglie, con il sostegno della DG Creatività Contemporanea del MiBACT
Paolo Gioli: Antologica/Analogica
(26 giugno – 29 agosto 2021, Three Shadows Photography Art Center, Pechino)
Dopo le due mostre in Italia, sempre con il sostegno della DG Creatività Contemporanea del MiBACT, il 26 giugno il progetto approda in Cina, al *Three Shadows Photography Art Center* di Pechino, per restarvi fino al 29 agosto 2021
Michele Sambin: Archè/Téchne
(12 novembre 2021 - 13 febbraio 2022, La Friche la Belle de Mai, Marsiglia)
Michele Sambin è l'artista a cui è dedicato il progetto *Archè/Téchne*, vincitore della nona edizione dell'Italian Council, realizzato in collaborazione con il Museo Castromediano e i festival *Avvistamenti* e *Instants Vidéo* di Marsiglia, grazie al sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, nell'ambito di *Italian Council*
Michele Sambin: Archè/Téchne
(29 gennaio - 27 marzo 2022, Museo Castromediano, Lecce)
Questo progetto ha visto il Museo Castromediano acquisire, nella propria collezione permanente, un'importante opera di Sambin del 1978, *Il tempo consuma*, al centro di una mostra personale che si è svolta dal 29 gennaio al 27 marzo 2022
Comete, labirinti e mulini a vento
(27 dicembre 2022 – 27 gennaio 2023, Palazzo Tupputi, Bisceglie)
Il cinema di Mimmo Paladino nelle foto di set di Pasquale Palmieri. Mostra fotografica a cura di Bruno Di Marino.

Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola

Nel 2024 e 2025 il progetto *Avvistamenti* si aggiudica le due edizioni del bando "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale", promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola. Il progetto promuove l'alfabetizzazione cinematografica in circa 20 scuole delle città di Barletta, Bisceglie, Corato, Molfetta e Trani, coinvolgendo oltre 5.000 studenti e 500 insegnanti.

SONIMAGE – Rassegna di Suoni Immagini (2002/2025)

https://www.cineclubcanudo.it/sonimage/

A partire dal 2013 la Rassegna di Suoni Immagini Sonimage ospita un gran numero di artisti, tra cui musicisti, compositori, cineasti, filmaker, oltre a critici ed esperti del rapporto tra suoni e immagini in movimento. Tra questi:
2013: **I edizione** (22 – 23 agosto, Chiesa Santa Margherita, Bisceglie), con il compositore Giacomo Manzoni, Leone d'Oro alla Carriera per la Musica alla Biennale di Venezia, docente di composizione, accademico di Santa Cecilia, critico musicale, traduttore e saggista.
2014: **II edizione** (8 – 9 agosto, Chiostro San Domenico, Molfetta), con Lazzaro Ciccolella, Giuseppe Boccassini
2015: **III edizione** (19 maggio e 15 giugno, Palazzo Tupputi, Bisceglie), con Gianni Lenoci, Eugenio Colombo
2016: **IV edizione** (24 aprile, Palazzo Tupputi, Bisceglie), con Matteo Bortone, Marco Messina, Mirko Signorile
2017: **V edizione** (26 febbraio, Palazzo Tupputi, Bisceglie), con Caterina Palazzi, Armaud, Kim Ree Heena
2018: **VI edizione** (20 agosto – 22 settembre, Palazzo Tupputi / borgo antico, Bisceglie), realizzata con il sostegno di MiBAC e SIAE nel programma "Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura". Presenta un ampio programma di mostre, workshop, residenze per studenti di accademie e conservatori, proiezioni, incontri e performance.
2019: **VII edizione** (27 – 29 dicembre, Palazzo Tupputi), con Alessandro Vangi, Samira Guadagnuolo, Tiziano Doria
2020: **VIII edizione** (27 – 29 agosto, Piazza d'armi del Castello, Barletta), con Gabriele Panico, Igor Imhoff
2021: **IX edizione** (18 – 20 agosto, Castello, Bisceglie), con Davide Pepe, Ludovica Manzo, Loredana Antonelli
2022: **X edizione** (8 – 11 settembre, Palazzo Tupputi / Castello, Bisceglie), con Rä di Martino, Mauro Remiddi
2023: **XI edizione** (21 – 22 dicembre, Politeama Italia, Bisceglie), con Edison Studio
2024: **XII edizione** (18 – 20 dicembre, La Cittadella degli Artisti, Molfetta / Politeama Italia, Bisceglie), con Uzeda
2025: **XIII edizione** (22 – 23 dicembre, Politeama Italia, Bisceglie), con Stefano Pilia, Paolo Spaccamonti
2026: **XIV edizione** (28 – 29 agosto, via Porta Vassalla, Cattedrale di Trani), con Edison Studio, Spaccamonti, Moro