

Avvistamenti **workshops**

13^a Mostra del Video d'Autore

a cura di Daniela Di Niso, Antonio Musci

21 | 28 maggio 2015

Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi

Via Cardinale Dell'Olio 30, Bisceglie

Il **Cineclub Canudo** organizza, a partire dal **21 maggio**, presso il **Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi** a Bisceglie, in Via Cardinale Dell'Olio 30, il progetto **Avvistamenti Workshops**, con il patrocinio di **Comune di Bisceglie, Provincia di Barletta, Andria, Trani e Assessorato al Mediterraneo, alla Cultura e al Turismo della Regione Puglia**. Si tratta di un progetto curato da **Daniela Di Niso** e **Antonio Musci** e realizzato nell'ambito della tredicesima edizione della Mostra Internazionale del Video e del Cinema d'Autore *Avvistamenti*, che nelle passate edizioni ha ospitato nomi di rilievo nel panorama artistico internazionale.

Avvistamenti Workshops è un progetto articolato che si caratterizza per la centralità della contaminazione tra video e cinema e per la scelta di autori che si caratterizzano per la sperimentazione, la ricerca di soluzioni estetiche e formali particolarmente innovative e per l'utilizzo pionieristico di strumenti e linguaggi legati alle nuove arti e tecnologie.

Gli artisti invitati a condurre i workshop a maggio saranno: **Francesco Dongiovanni** (21 maggio), **Giuseppe Boccassini** (22 maggio) e **Alex Infascelli** (27 e 28 maggio).

La valenza formativa dei laboratori sarà amplificata dallo spessore artistico delle proiezioni dedicate ai suddetti autori, che presenzieranno alle proiezioni per poi prendere parte a un dibattito con il pubblico in sala.

Si parte **il 21 maggio alle ore 18** con un workshop gratuito, condotto da Antonio Musci e rivolto agli studenti delle scuole secondarie, intitolato "Nuovi Avvistamenti. Visioni e pensieri sulla dimensione del vedere". La finalità di questo workshop è quella di avvicinare i più giovani ai nuovi linguaggi della sperimentazione in ambito video e cinematografico, a partire dalla significativa esperienza legata alla Mostra Internazionale del Video e del Cinema d'Autore *Avvistamenti*, giunta alla tredicesima edizione, di cui Antonio Musci è ideatore e direttore artistico. **Alle ore 21 del 21 maggio** è la volta di **Francesco Dongiovanni**, regista pugliese che da tempo affronta tematiche riguardanti l'etnografia, il paesaggio, l'archivio, la memoria e il cinema antropologico, del quale sarà proiettato il lungometraggio **Giano** (2014).

Si prosegue **il 22 maggio alle ore 18** con il secondo appuntamento gratuito del workshop "Nuovi Avvistamenti. Visioni e pensieri sulla dimensione del vedere", rivolto agli studenti e condotto da Antonio Musci. **Alle ore 21 del 22 maggio** sarà proiettato **The tin hat** (2014) di **Giuseppe Boccassini**, regista pugliese residente a Berlino, dove lavora come regista, montatore e direttore della fotografia. Con i suoi film sperimentali partecipa a numerosi film festival nazionali e internazionali. Dopo la premiere al Torino Film Festival del suo film "Lezuo", vince con il medesimo la 32^a edizione del Valdarno Cinema Fedic.

Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi

Via Cardinale Dell'Olio, 30 – Bisceglie

340 2215793 | 340 6131760

info@palazzotupputi.it | www.palazzotupputi.it

Il terzo appuntamento, a partire dalle **ore 10.30 di mercoledì 27 maggio**, è quello con il regista **Alex Infascelli**, che condurrà un workshop della durata di due giorni, 27 e 28 maggio (orari workshop: Mercoledì h 10:30/13:30 - 15:30/18:30 - Giovedì h 13:00/13:30 - 15:30/18:30), il cui costo di iscrizione è di **50 euro**. Il workshop è un invito alla visione. Nelle due giornate in programma Alex Infascelli guiderà i partecipanti all'interno di un percorso costituito da frammenti video attinti da un personale e simbolico archivio in cui i linguaggi del cinema, del videoclip, degli spot si incontrano in territori liminali.

Figlio del produttore e regista Roberto Infascelli scomparso nel 1977. Musicista in varie band romane si trasferisce a Los Angeles nel 1988. Dopo due anni di militanza in molte bands della città, durante i quali si mantiene facendo i mestieri più diversi, gli viene offerto un lavoro come runner per la famosa e prestigiosa Propaganda Films (famosa per la produzione di *Twin Peaks*). In pochi mesi si guadagna la simpatia e il rispetto di producers e registi della produzione e inizia a lavorare prima nel reparto scenografia e poi come aiuto regista in innumerevoli videoclip. Tra i lavori nei quali è coinvolto ci sono Nirvana "Live at Paramount", "Cream" e "Diamonds and pearls" di Prince, *Domino* dei Kiss, *Black or White* di Michael Jackson e *Alive* dei Pearl Jam. Proprio alla vigilia del suo debutto come regista per la Propaganda, Infascelli torna in Italia e conosce Frankie HI-NRG MC, tra i due nasce un sodalizio che coincide con il suo debutto alla regia che lo porta a dirigere moltissimi videoclip del rapper e per artisti italiani e stranieri, tra i quali, Daniele Silvestri, Almamegretta (*Sole*), Tiromancino e Luca Carboni per il quale dirige l'ormai leggendario video di *Inno Nazionale*, dove il cantante viene crivellato da colpi di fucile sparati da un cecchino. Nel 1996 Bernardo Bertolucci gli affida la regia del video di "Alice" brano dei Cocteau Twins incluso nella colonna sonora di *Io ballo da sola*. La sua carriera di regista cinematografico comincia nel 1994 con la partecipazione al film ad episodi *DeGenerazione* dirigendo l'episodio intitolato *Vuoto a rendere*. Nel 1996 dirige *Se Son Rose Pungessero* episodio contenuto nel film *Esercizi di stile* presentato al Festival di Venezia. Nel 1997 opziona personalmente i diritti di un piccolo libro sconosciuto: *Almost Blue*. e Finalmente nel 2000 dirige Lorenza Indovina nell'omonimo film tratto dal romanzo di Carlo Lucarelli: questo lavoro gli vale il Ciak d'oro, il David di Donatello e il Nastro d'argento come miglior regista esordiente, arrivando inoltre finalista all'Hollywood Film Festival. Nel 2003 dirige il thriller *Il siero della vanità* con Margherita Buy e Valerio Mastandrea e il corto *L'ultimo giorno*. Nel 2006 dirige *H₂Odio* che vanta il primato di essere il primo film nella storia del cinema a essere distribuito nelle edicole allegato a un quotidiano. Nel settembre del 2006 debutta come vee-jay conducendo il programma "Brand:New" su MTV. Nel 2008 dirige per FOX Crime la serie *Donne assassine*, che gli vale il premio di migliore regia al Roma Fiction Fest. Nel 2009 dirige Fabrizio Bentivoglio nella miniserie *Nel nome del male*, per Sky. Nel 2015 ha realizzato video per i Verdena e Nina Zilli. Attualmente sta terminando la post-produzione del film documentario 'S Is For Stanley', basato sulla vita di Emilio D'Alessandro, autista personale e fac-totum di Stanley Kubrick.

Avvistamenti Workshops proseguirà anche a giugno con altri appuntamenti con alcuni dei più interessanti artisti del panorama italiano contemporaneo.

Info: 340 2215793 – 340 6131760

info@cineclubcanudo.it | www.cineclubcanudo.it

info@palazzotupputi.it | www.palazzotupputi.it

Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi

Via Cardinale Dell'Olio, 30 – Bisceglie

340 2215793 | 340 6131760

info@palazzotupputi.it | www.palazzotupputi.it