

AVVISTAMENTI (NON) È UN FESTIVAL – XVI EDIZIONE

Con il sostegno del MiBACT e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa
"Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura"



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

Sonimage/workshops 2018

Rassegna di Suoni Immagini

VI Edizione

direzione artistica e organizzativa
Antonio Musci, Daniela Di Niso

Palazzo Tupputi - Laboratorio Urbano Bisceglie (2° piano)

Via Cardinale Dell'Olio, Bisceglie

20 agosto – 22 settembre 2018

La partecipazione è gratuita

20, 21, 22, 23 agosto 2018 (ore 10 - 12)

Cinema di animazione

Introduzione alle tecniche base per realizzare un "cartone animato"

Workshop condotto da **Adolfo Di Molfetta**

Massimo 8 iscritti da 8 a 13 anni

(iscrizioni entro il 19 agosto)

#animation

6, 7 settembre 2018 (ore 10 – 12 / 17 – 19)

Animare le musiche: il suono nelle opere audiovisive

Realizzazione pratica del suono di un'opera audiovisiva

Workshop condotto da **Vincenzo Core**

Massimo 8 iscritti da 18 anni in su

(iscrizioni entro il 2 settembre)

#soundtrack

20, 21, 22 settembre 2018 (ore 20 – 23)

Filmare il festival

Realizzazione delle riprese per un documentario sulla rassegna Sonimage

Workshop condotto da **Gioele Rana**

Massimo 8 iscritti da 18 anni in su

(iscrizioni entro il 15 settembre)

#videomaking

20, 21, 22 settembre 2018 (ore 20 – 23)

Fotografare il festival

Realizzazione delle fotografie per un reportage sulla rassegna Sonimage

Workshop condotto da **Alessandro de Leo**

Massimo 8 iscritti da 18 anni in su

(iscrizioni entro il 15 settembre)

#photography

info: 340 2215793 – 340 6131760 - info@avvistamenti.it

www.avvistamenti.it / www.palazzotupputi.it

Sonimage/workshops 2018

Rassegna di Suoni Immagini

VI Edizione

«Usare immagini e suoni come denti e labbra con cui mordere»
Jean-Luc Godard

Il Cineclub Canudo, in collaborazione con il Circolo del cinema Atalante, organizza la sesta edizione della Rassegna di Suoni Immagini **Sonimage**, realizzata nell'ambito della sedicesima edizione di **Avvistamenti (non) è un Festival**, diretta da **Antonio Musci** e **Daniela Di Niso** con il sostegno di **MiBAC** e di **SIAE**, nell'ambito dell'iniziativa **"Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura"**, con il sostegno dell'**Assessorato all'Industria Turistica e Culturale della Regione Puglia**, il patrocinio del **Comune di Bisceglie** e la collaborazione di numerosi partner pubblici e privati.

Si parte **lunedì 20 agosto 2018** alle ore 10 (**iscrizioni entro il 19 agosto**), con un **workshop sul cinema di animazione** che introdurrà 8 iscritti di età compresa tra gli 8 e i 13 anni alle tecniche base per realizzare un cartone animato. Tra le principali tecniche che saranno prese in considerazione per creare vari esperimenti animati vi sono: il flipbook animato, l'illusione del foglio a fisarmonica, la stop-motion con la plastilina e la pixillation. Il workshop, che si svolgerà di mattina (dalle ore 10 alle 12) **dal 20 al 23 agosto**, sarà condotto dal biscegliese **Adolfo Di Molfetta**, classe '87, specializzato in cinema d'animazione 2D dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino. Realizza e co-dirige il cortometraggio animato "Il Pasticcere" vincitore di diversi premi e numerose selezioni. Nel 2009 si trasferisce a Londra, dove realizza bidders pubblicitari per il canale televisivo Cartoon Network. Nel 2012 collabora tra Germania e UK come animatore per la premiata serie televisiva "Lo straordinario mondo di Gumball", prodotta da Cartoon network. Nel 2014 si trasferisce in Canada e lavora per Bardel come animatore per diverse serie televisive animate prodotte da Dreamworks, Disney e Warner Brothers (Croods, Jack and neverland pirates, DC Super hero girls). Nel 2017 rientra in Italia dove produce, dirige e realizza il cortometraggio animato e indipendente "The N.A.P.". Dal 2018 insegna principi d'animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino.

Il secondo workshop in programma si intitola **Animare le musiche: il suono nelle opere audiovisive** ed è previsto il **6 e 7 settembre** dalle 10 alle 12 e dalle 17 alle 19 (**iscrizioni entro il 2 settembre**). Esso consiste nella realizzazione pratica del suono di un'opera audiovisiva, partendo dalla registrazione di materiale sonoro sul campo, fino alle strategie per integrare sound design e musica. L'obiettivo è fornire gli strumenti tecnici e concettuali per rendere il suono un valore aggiunto nell'opera audiovisiva, superando l'idea di mero accompagnamento alle immagini. Il workshop, rivolto a 8 iscritti da 18 anni in su, sarà condotto dal compositore **Vincenzo Core** (nato nel 1982). Si diploma con lode e menzione d'onore in musica elettronica e composizione audiovisiva digitale nel Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. La sua ricerca artistica si concentra sulla relazione tra il suono e le altre forme espressive, considerando il pensiero come fenomeno vibratorio. Dal 2008 compone per video, danza, installazioni e performance, ottenendo numerose selezioni e riconoscimenti in prestigiosi festival internazionali.

Il terzo workshop in programma si intitola **Filmare il festival: workshop di videomaking** e si terrà **dal 20 al 22 settembre (iscrizioni entro il 15 settembre)** in orario serale (dalle 20 alle 23), in concomitanza con lo svolgimento della rassegna Sonimage. Il workshop, rivolto a 8 iscritti maggiorenni, consisterà nella realizzazione delle riprese e del montaggio di un documentario sulla rassegna Sonimage. Si lavorerà sul campo, coordinati dall'esperto, con l'obiettivo di raccontare per immagini e suoni la rassegna, attraverso i live, le installazioni e le mostre allestite nel corso dei tre giorni. A condurlo sarà **Gioele A. Rana**, videomaker, fotografo, motion designer e light painter freelance, autore di cortometraggi, spot pubblicitari, video e servizi fotografici e docente di ripresa e montaggio video nell'ambito dei Percorsi Artistici del Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi. Laureato all'Accademia di Belle Arti di Foggia, sperimenta il light painting nelle sue fotografie. Una sua foto gli ha permesso di vincere il concorso fotografico per giovani artisti #ignitecreativity indetto dalla Huawei. Rappresentante locale della Light Painting World Alliance.

Il quarto workshop si intitola **Fotografare il festival: workshop di fotografia** e si terrà **dal 20 al 22 settembre (iscrizioni entro il 15 settembre)** in orario serale (dalle 20 alle 23), in concomitanza con lo svolgimento della rassegna Sonimage. Il workshop, rivolto a 8 iscritti maggiorenni, consisterà nella realizzazione delle riprese fotografiche per la realizzazione di un reportage sulla rassegna Sonimage. Si lavorerà sul campo, coordinati dall'esperto, con l'obiettivo di raccontare per immagini la rassegna e il suo rapporto con il contesto urbano che la ospiterà. A condurlo sarà il fotografo **Alessandro De Leo**, docente di fotografia nell'ambito dei Percorsi Artistici del Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi. Laureato in Comunicazione e Multimedialità. Negli anni ha insegnato fotografia presso varie associazioni ed è parte del corpo docente della scuola di fotografia Camera Chiara, dove peraltro si è formato. Collabora dal 2009 con le principali agenzie internazionali di microstock.

La partecipazione ai workshop è gratuita.

Sonimage è il nome di una fabbrica di immagini e suoni rilevata a Grenoble a metà degli anni '70 dal cineasta francese Jean-Luc Godard, per farne il luogo di un profondo ripensamento del cinema e più in generale dei «rapporti di produzione fra immagini e suoni».

Con questo nuovo marchio di fabbrica, a partire dal 1975, Godard produrrà una serie di film che approfondiscono la ricerca visiva incentrata sull'immagine elettronica e sul video, nel loro rapporto costitutivo col suono: «una dialettica che è la lotta delle immagini e dei suoni».

Recuperando questo spirito il Cineclub Canudo organizza la **Rassegna di Suoni Immagini Sonimage**, che mette a confronto cinema e musica, senza che si stabilisca alcuna gerarchia tra gli elementi di questa dialettica, ma lasciandoli incontrare attraverso la collaborazione tra compositori e cineasti, musicisti e filmmaker provenienti da esperienze artistiche diverse, accomunati dalla centralità del rapporto tra suoni e immagini nella propria opera, i quali che daranno origine a una performance, con la sonorizzazione dal vivo di immagini in movimento.

La prima edizione della rassegna, svoltasi ad agosto 2013 presso la Chiesa S. Margherita a Bisceglie, è accolta da un notevole successo di critica e di pubblico. Tra gli ospiti della prima edizione vi sono Eugenia Tretti, sorella del regista Augusto Tretti, per il quale è autrice delle musiche dei più importanti lungometraggi e **Giacomo Manzoni**, Leone d'Oro alla Carriera per la Musica alla Biennale di Venezia, uno dei più importanti compositori italiani, docente di composizione nei più importanti conservatori italiani e presso numerose prestigiose istituzioni e università di tutto il mondo, critico musicale de *l'Unità*, traduttore e saggista, accademico di Santa Cecilia. Nel 2007 Biennale Musica di Venezia gli conferisce il *Leone d'Oro alla carriera*.

Il progetto, promosso dal **Cineclub Canudo** coinvolgerà diversi giovani artisti italiani **under 35** e si svolgerà a Bisceglie con iniziative che si svilupperanno a partire da agosto e culmineranno nell'evento principale della rassegna **dal 19 al 22 settembre 2018 presso il Palazzo Tuppusti** e in vari altri luoghi suggestivi del centro storico biscegliese, con proiezioni e sonorizzazioni dal vivo. Allo stesso tempo **Sonimage è un laboratorio di ricerca e formazione** nell'ambito del cinema (anche di animazione), delle arti elettroniche (analogiche e digitali) e della musica contemporanea nel suo rapporto con le immagini, con la realizzazione di **attività collaterali**, come manifestazioni espositive, videoinstallazioni, workshop, seminari e incontri con artisti.

La rassegna **Sonimage** si inserisce nel progetto **Avvistamenti**, che il **Cineclub Canudo** ha avviato nel 2002 a Bisceglie, recuperando il senso e la storia dell'antico nome della città, *Vigiliae*: letteralmente *sentinella, vedetta*, si riferisce alla sua storica vocazione all'avvistamento, data la strategica collocazione sul mare. Avvistare vuol dire guardare lontano, vedere ciò che è distante o non facilmente visibile all'occhio umano. L'avvistamento presuppone dei confini da varcare, dunque la distanza non è intesa come barriera, ma come distesa che si offre al vedere, un territorio da esplorare, in cui avventurarsi per primi. *Avvistamenti*, fin dalla sua prima edizione, si pone come punto di riferimento per la ricerca e la sperimentazione in ambito artistico, tra video, cinema, musica, teatro e arte contemporanea, con proiezioni, mostre, videoinstallazioni, workshop, incontri e performance dal vivo degli artisti invitati. Avvistamenti è un evento internazionale, unico per il Sud Italia, dedicato all'innovazione audiovisiva e sonora, alla sperimentazione artistica e cinematografica, al video d'autore e alla musica elettronica e contemporanea, alla connessione tra diversi linguaggi artistici, all'*intermedialità* e all'*expanded cinema*, al rapporto tra suono e immagine, all'installazione interattiva e multimediale, alla videoarte e alla videoperformance.

Info e iscrizioni

Per informazioni su come iscriversi, ma anche per agevolazioni di soggiorno e informazioni logistiche, si prega di contattare il Cineclub Canudo ai recapiti indicati di seguito:

340 2215793 – 340 6131760 - info@avvistamenti.it

www.avvistamenti.it | www.palazzotupputi.it