

UN PRODOTTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



CON IL PATROCINIO DI



SONIMAGE

XI Rassegna di Suoni Immagini

21 - 22 dicembre 2023, Politeama Italia, Bisceglie

un progetto di

Canudo ETS

nell'ambito di

AVVISTAMENTI (NON) È UN FESTIVAL

XXI Edizione

Il **Cineclub Canudo** organizza, **dal 21 al 30 dicembre 2023 al Politeama Italia di Bisceglie**, la ventunesima edizione di *Avvistamenti*, il festival diretto da Antonio Musci e Daniela Di Niso e realizzato nell'ambito dell'Apulia Cinefestival Network 2023, con il sostegno di Regione Puglia e Apulia Film Commission - risorse liberate POR Puglia 2000-2006, Misura 2.1 e con il patrocinio della Città di Bisceglie, si apre quest'anno con due giorni, 21 e 22 dicembre 2023, intensamente dedicati al rapporto tra suoni e immagini, con l'XI edizione della rassegna Sonimage, curata da Antonio Musci e Gabriele Panico.

Si parte il **21 dicembre, alle ore 20.30, al Politeama Italia** di Bisceglie, con la sonorizzazione, composta ed eseguita dal vivo da **Edison Studio** (Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Alessandro Cipriani, Vincenzo Core, Andrea Veneri), di quello che è forse il più visionario tra i film del periodo del cinema muto: **Metropolis** (1927) di **Fritz Lang**, che sarà presentato nella sua versione originale più completa mai ritrovata.

Un restauro frutto di un raffinato lavoro di restauro del laboratorio Alpha-Omega Digital GmbH di Monaco di Baviera, portato a termine nel 2010 da Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden), in collaborazione con Deutsche Kinemathek – Museo per il cinema e la Televisione (Berlino), insieme a Museo del Cine Pablo C, Ducros Hicken, Buenos Aires.

Simbolo del cinema espressionista e modello aureo per gran parte dei film di fantascienza moderni, da *Blade Runner* e *Matrix*, il capolavoro di Fritz Lang sarà accompagnato, come antica tradizione dei film muti, da una colonna sonora dal vivo realizzata da Edison Studio, mescolando e facendo interagire tra loro suoni vocalici, suoni strumentali, meccanici ed elettronici e suoni

Cineclub Canudo | corso Umberto, 64 – 76011 Bisceglie | + 39 340 2215793 | + 39 340 6131760

info@cineclubcanudo.it | www.cineclubcanudo.it | www.palazzotupputi.it | www.avvistamenti.it

d'ambiente. Suoni creati *ad hoc*, ma anche attinti da fonti sonore prese in prestito dalla natura e dalla storia della musica, portando sulla scena strumenti acustici, tradizionali e non, *objets trouvés*, strumenti informatici, tutti orchestrati e trasformati dal vivo con le potenzialità offerte dalle nuove tecnologie e con le tecniche di diffusione del suono delle colonne sonore del cinema contemporaneo.

Il carattere futuristico e visionario del film di Fritz Lang si presta perfettamente al lavoro creativo di Edison Studio, basato sulla ricerca e sperimentazione di sonorità possibili e "impossibili" che nascono dall'interazione creativa con il film, a volte espandendone le intenzioni poetiche, a volte reinterpretandone l'orizzonte drammaturgico-narrativo e la vasta gamma delle possibili implicazioni simboliche.

Il **22 dicembre**, sempre **alle 20.30**, la rassegna *Sonimage* prosegue con la sonorizzazione dal vivo, a cura di **Palenque Pacal**, del film sperimentale **Fractions of Temporary Periods** (Ovvero Plans-Séquences per una bambina) (1965) di **Piero Bargellini**, esponente tra i più originali del cinema underground italiano, morto nel 1982 a soli 42 anni. Regista che ha sempre inteso l'atto del filmare come modo per prolungare la condizione di spettatore ed estraniarla. L'accompagnamento musicale sarà curato da Palenque Pacal, collettivo composto da tre musicisti, Jacopo Fiore, Damiano Rizzo, Daniele Tomassini, quattro giradischi e una batteria.

Una pseudo orchestra di 4 microsolchi manipolati in velocità e mixati tra loro contemporaneamente converge in un unico coro di timbri e tonalità fluttuanti, mentre la batteria, scheletrica ma avvolgente, doma e canalizza il tutto in una sorta di musica pan-etnica tra primitivo e futuribile. Il flusso sonoro, dapprima ermetico, si trasforma in uno stadio di trance spontanea in piena osmosi con le visioni di Bargellini.

A seguire, sempre il **22 dicembre**, ci sarà la sonorizzazione, a cura di **VAISA**, di un film a sorpresa, per celebrare la ricorrenza del centenario della morte, avvenuta nel 1923, di **Ricciotto Canudo**, l'intellettuale pugliese ritenuto il primo teorico e critico del cinema a cui nel 2001 è stato intitolato il Cineclub Canudo, ritenendo il pensiero e l'opera di Canudo una bussola, per l'impegno profuso nel riconoscimento del cinema come "arte totale" e al tempo stesso pratica sociale condivisa. L'omaggio, intitolato **Ricciotto Canudo #100**, è una produzione del festival *Avvistamenti*.

Vissuto a Parigi nei primi anni del Novecento e ricordato da Jean Epstein come il padre fondatore dell'estetica cinematografica, Canudo coniò l'espressione "settima arte" agli albori del cinema. Con questa proposta intendiamo rendere omaggio a colui che è sempre stato il nostro punto di riferimento teorico nella promozione del cinema in quanto arte, contro il suo svilimento commerciale.

VAISA è Daniele Tomassini, DJ e produttore dance-oriented con lo pseudonimo Feel Fly, ha contribuito con tastiere e synth a molteplici progetti, sia live che in studio ed è compositore di colonne sonore e sonorizzazioni per produzioni teatrali e cinematografiche. Con il progetto

UN PRODOTTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



CON IL PATROCINIO DI



VAISA evoca un maelstrom lo-fi dove si insinuano field recordings e campioni vocali di etnie perdute, tribalismi primitivi e dense nubi ambient, che si congiungono al rintocco ritmico-marziale della cassa in un lento ed estatico rituale elettronico.

Per tutti gli eventi in programma l'ingresso è gratuito previa prenotazione alla mail sonimage@avvistamenti.it.

Informazioni

Tel. 340 2215793 / 340 6131760

info@avvistamenti.it

www.avvistamenti.it

Il [Cineclub Canudo](#) si costituisce nel 2001 per promuovere i nuovi linguaggi della sperimentazione audiovisiva attraverso importanti iniziative, tra cui [mostre](#), [workshop](#), [festival](#) e [rassegne](#) che ospitano artisti di fama internazionale. Da 20 anni promuove progetti di [alfabetizzazione cinematografica](#) nelle scuole e dal 2015 gestisce il [Laboratorio Urbano](#), un laboratorio di ricerca e formazione artistica che ha sede nel rinascimentale [Palazzo Tupputi](#) a Bisceglie. Nel 2020 si aggiudica l'VIII e la IX edizione dell'[Italian Council](#), il più importante bando per l'arte contemporanea in Italia, con un progetto espositivo sull'artista Paolo Gioli in Italia e in Cina e uno sull'artista Michele Sambin in Italia e in Francia.