

## **Edison Studio**

Edison Studio è un collettivo di compositori fondato nel 1993 da Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi e Alessandro Cipriani con l'intento di unire le personali capacità creative e produttive per la realizzazione di opere musicali in relazione alle arti visive e attraverso la performance live.

Una delle più significative attività di Edison Studio è la realizzazione e l'esecuzione dal vivo di colonne sonore originali per grandi capolavori del cinema muto: *Das Cabinet des Dr. Caligari* (R. Wiene, 1919), *Inferno* (F. Bertolini e A. Padovan, 1911), *La corazzata Potëmkin* (S. Ėjzenštejn, 1925), tutti pubblicati su DVD dalla Cineteca di Bologna nella collana Cinema Ritrovato, e anche *Gli ultimi giorni di Pompei* (E. Rodolfi, 1913), *Blackmail* (A. Hitchcock, 1929) e *En Dirigeable sur les Champs de Bataille* (1919).

Le colonne sonore di Edison Studio seguono una sceneggiatura sonora costruita in stretta relazione con ogni film. Queste opere in cui si fondono musica, voci e ambienti sonori, nascono da una pratica di composizione collettiva che gli autori di Edison Studio hanno consolidato nel tempo e che rende la loro produzione unica nel suo genere.

Edison Studio è un centro di produzione fra i più affermati nel panorama della musica elettroacustica internazionale grazie ai numerosi premi e riconoscimenti ottenuti (Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges 1996, 1997, 1998; Prix Ars Electronica 1997, 1998; International Computer Music Conference 1993, 1994, 1995, 1997, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2008; Main Prize Musica Nova 1996, Praga e altri).

Edison Studio ha realizzato, fra le altre, produzioni musicali elettroacustiche per la Cineteca di Bologna (2011, 2014, 2015, 2017) la Biennale di Venezia (2000, 2001, 2013, 2015) e per il Ravenna Festival (1999, 2000, 2004, 2015, 2017, 2019).

Dal 1993 le produzioni di Edison Studio sono state commissionate da numerosi festival internazionali (ICMC Singapore, Redcat Los Angeles, Unione dei Compositori Russi) ed eseguite dal vivo dagli stessi autori utilizzando le tecniche elettroacustiche più innovative sia nella creazione musicale che nella produzione dei concerti.

La colonna sonora per *Gli ultimi giorni di Pompei* è stata premiata al HK5 – Rimusicazioni Festival 2003 mentre quella per *Inferno* ha vinto il Premio Speciale AITS 2011.

Nel 2014 è stato pubblicato il libro *Edison Studio. Il silent film e l'elettronica in relazione intermediale*, AA. VV., a cura di Marco Maria Gazzano per Exòrma editore. Inoltre nel 2005 è stato pubblicato il saggio *Collective Composition: The Case of Edison Studio* sulla rivista "Organised Sound" (Cambridge University Press).

[www.edisonstudio.it](http://www.edisonstudio.it)