



**FRACTIONS OF TEMPORARY PERIODS**  
ovvero Plans-séquences per una  
bambina  
di Piero Bargellini (1965)

**Sonorizzazione live a cura di**  
**PALENQUE PACAL**  
**Vinyl Sonata Für 4 Turntables And Drums**

**IL FILM**

“Per me affacciarsi alla finestra e osservare fuori è come vedere un film. Filmare è un modo per prolungare la condizione di spettatore ed estraniarla. Ho fatto questo film molto istintivamente, naturalmente. Ora sto incominciando a imparare a vedere. L’idea stessa di qualcosa che si muove, come un uccello che vola...il movimento. La sensazione di un oggetto nello spazio, come la luce su di uno schermo... lo spazio. La velocità del sole... il tempo... l’inverso dell’immagine, oppure la sua a(e)ssenza. Un consiglio: andate a vedere un bel film hollywoodiano: una storia melodrammatica, sentimentale.” (Piero Bargellini)

**LA SONORIZZAZIONE**

Palenque Pacal è quattro giradischi ed una batteria.  
Una pseudo orchestra di 4 microsolchi manipolati in velocità e mixati tra loro contemporaneamente converge in un unico coro di timbri e tonalità fluttuanti, mentre la batteria, scheletrica ma avvolgente, doma e canalizza il tutto in una sorta di musica pan-etnica tra primitivo e futuribile. Il flusso sonoro, dapprima ermetico, si trasforma in uno stadio di trance spontanea in piena osmosi con le visioni di Bargellini in “Fractions of Temporary Periods”.

Palenque Pacal sono:  
Giradischi: Damiano Rizzo, Daniele Tomassini (Feel Fly)  
Batteria: Jacopo Fiore