



Avvistamenti 09

VII MOSTRA INTERNAZIONALE DEL VIDEO D'AUTORE
7th INTERNATIONAL VIDEO ART EXHIBITION

10_12 DICEMBRE

Cinema Opera Barletta

PROGRAMMA PROIEZIONI

10 DICEMBRE

ore 21.00 – sala 1

Inizio Proiezioni

Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi (1989/2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio e postproduzione: Mauro Diciocia, musica; Gabriele Panico; durata: 11'

Frammenti, ingranditi grazie a una truka artigianale, tratti da un filmato dell'incontro di boxe tra Mohammad Ali e Joe Frazier. I corpi e i movimenti si dilatano e si deformano perdendo in realismo e acquisendo in pittoricità.

L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman (1993)

Regia, fotografia: Roberto Nanni; camera: Antonio Frainer, R. Nanni, Massimo Nipoti; suono: Fabrizio Ferranti; montaggio: Rosella Mocchi; produzione: Sabino Martiradonna, R. Nanni; durata: 30'

Luglio 1993, Derek Jarman è a Roma per presentare il suo film Blue e per una mostra dei suoi dipinti. Lo spunto della conversazione è il ricordo che ha Jarman del primo incontro con Roberto Nanni, avvenuto nel 1983 a Londra mentre girava Pirate Tapes con William Burroughs. Primo premio e premio del pubblico "Valdata" al Festival di Torino 1993.

Sottotitoli in italiano

Lontano, ancora (1983/2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio e postproduzione: Mauro Diciocia; musica: Gabriele Panico; durata: 13'

Uno dei primi film realizzati da Nanni. La pellicola è stata sotterrata per otto mesi e poi mandata al laboratorio di sviluppo e stampa. Il film è stato rieditato nel 2008 con le musiche appositamente composte da Gabriele Panico.

Pexer (1987)

Regia, fotografia: Roberto Nanni; montaggio: Giovanni Lorini; musica: Steven Brown; durata: 5'

Pexer nasce dalla collaborazione con Steven Brown, essendo ispirato da una sua composizione musicale, Gone with the wind. Puramente astratto, il film è composto da una danza "emotiva" di colori catturati da pochi caricatori super8. «Ho cercato di produrlo "sottraendo" materiale, lavorando per raggiungere un'essenziale sintonia con la colonna sonora, attratto dalla possibilità di unire due registri espressivi, quello musicale e quello visivo» (Nanni). Primo premio sezione video alla Biennale Giovani 1988 di Bologna.

Ace (1978)

Regia, fotografia, montaggio: Francesco Meliciani; durata: 9'

Realizzato a 18 anni, nel 1978, con pellicola scaduta 2x8mm, immersa in liquidi e acidi per differenti giorni. Nessuna coscienza dei processi di trasformazione del supporto, ma un tributo a W. S. Burroughs.

Antonio Ruju. Vita di un anarchico sardo (2001)

Regia: Roberto Nanni; soggetto: dal libro di memorie di Antonio Ruju, *Vita di un anarchico sardo*; fotografia: Roberto Cimatti; montaggio: Flavia Medusa; suono: Gianluca Costamagna; produzione: Sacher Film ("I diari della Sacher"), in collaborazione con Rai 3 e Tele +; durata: 28'

Dall'estrema povertà della Sardegna dell'inizio del secolo alla lotta al fascismo, fino alla totale adesione all'ideale anarchico, il film racconta la storia di Antonio Ruju, che ha lavorato nella Guardia di finanza e come agente di borsa. La sua vita è intessuta di episodi straordinari, sempre dominati dall'insofferenza per la violenza e la sopraffazione.

And she forgot

(Proiezione in super8) INEDITO

A seguire

Incontro con **Roberto Nanni, Federico Carra, Bruno Di Marino**

Nel corso dell'incontro sarà presentato il dvd+libro *Roberto Nanni. Ostinati 85/08*, Kiwido - Federico Carra editore.

11 DICEMBRE

ore 21.00 – sala 1

Inizio Proiezioni

Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats (1988/96)

Regia, fotografia: Roberto Nanni; montaggio: Antonio Dell'Oso, Rosella Mocci; durata: 23'

Versione breve del film della durata di circa 80' realizzato per essere proiettato durante i concerti di Steven Brown nel progetto Greenhouse Effect.

Versione originale inglese

E lei si scordò (2007-2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio e postproduzione: Mauro Diciocia; durata: 8'

Un viaggio in treno attraverso le Fiandre, perdendosi nel paesaggio.

Attraverso un vetro sporco (1999/2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio: Mauro Diciocia, Antonio Dell'Oso; durata: 8'

Una finestra si apre su un angolo vicino Piazza Vittorio a Roma. Frammenti di vita rubati nella notte, possibili storie, personaggi sfuggenti.

Una fredda giornata (2009)

Regia, fotografia, montaggio: Francesco Meliciani; durata: 8'

Una voce che abita una notte a Roma. Una luce nera.

Paesaggio con figura (1989)

Regia, fotografia e produzione: Roberto Nanni; montaggio: Francesco Meliciani; durata: 8'
Realizzato nel 1989 in 16mm invertibile presso un parco divertimenti. Figure fuori dimensione, uno spazio prospettico inanimato se non da rare presenze.

Corviale (2000)

Regia, fotografia, montaggio: Roberto Nanni; produzione: Raisat Arte; durata: 12'
Realizzato come "ritratto" di un quartiere di Roma. Una partitura visiva priva di voci o commenti se non quello sonoro di Steven Brown.

Fluxus (1989)

Regia: Roberto Nanni, Giuseppe Baresi, Matilde Ippolito, Studio Azzurro; durata: 12' (estratto)
Lavoro dedicato al movimento artistico Fluxus, è stato realizzato durante la partecipazione di alcuni artisti del suddetto gruppo a "Milano Poesia" nel 1989.

A seguire

Incontro con Roberto Nanni, Federico Carra, Bruno Di Marino

Nel corso dell'incontro sarà presentato il dvd+libro *Roberto Nanni. Ostinati 85/08*, Kiwido - Federico Carra editore.

12 DICEMBRE

MADE IN ITALY

a cura di Bruno Di Marino

ore 18.30 – sala 1

Inizio Proiezioni

IGOR IMHOFF – PERCORSI # 2005_09

PERCORSO#0003-0305 (2005)

PERCORSO#0004-0905 (2005)

PERCORSO#0005-0306 (2006)

PERCORSO#0006-0906 (2006)

PATH_0a_1406 (2006)

PERCORSO#0007-0308 (2008)

PERCORSO#0008-0209 (2009)

A seguire

Incontro con Igor Imhoff

ore 19.30 – sala 1

Incontro APS Recidivi – Per la costituzione di un coordinamento regionale di festival e rassegne cinematografiche e video

A seguire

Presentazione del corto “Estasi della ragione”

*prodotto dal Cineclub Canudo nell’ambito del workshop **Visione_realtà**, condotto da **César Meneghetti** ed **Elisabetta Pandimiglio**.*

A seguire

Incontro con gli autori

ore 21.00 – sala 1

Inizio Proiezioni

Recordare di Leonardo Carrano (2009)

Dies Irae di Leonardo Carrano (2009)

White Sex di Rita Casdia (2008)

Perduta visione di Virginia Eleuteri Serpieri (2009)

Less than five minutes di Alberto D’Amico e Marina Paris (2009)

Epigramma n.1 di Alessandra Pescetta e Giovanni Calcagno (2007-9)

Epigramma n.2 di Alessandra Pescetta e Giovanni Calcagno (2008-9)

Epigramma n.3 di Alessandra Pescetta e Giovanni Calcagno (2008-9)

Tre addii di Danilo Torre (2009)

Un gatto ha sette vite di Maria Korporal (2008)

So’QQuadri di E.G.O. (2009)

E.G.O.GRAFIA di E.G.O. (2009) **(Proiezione in ANTEPRIMA)**

Mille giorni di Vito di Elisabetta Pandimiglio (2009)

last kodachrome 40 for a nizo s800 di Davide Pepe (2008)

Requiem di César Meneghetti (2009)

Prospettiva in fuga di Carlo Michele Schirinzi (2009)

La finestra sul cortile di Antonio Puhalovich (2009) **(Proiezione in ANTEPRIMA)**

La Cena di Emmaus di Josè Corvaglia (2006)

A seguire

Incontro con gli autori