

UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



CON IL PATROCINIO DI



# AVVISTAMENTI (NON) È UN FESTIVAL

## XXI Edizione

27 - 30 dicembre 2023, Politeama Italia, Bisceglie

un progetto di  
**Canudo ETS**

Il **Cineclub Canudo** organizza, dal 27 al 30 dicembre 2023 al **Politeama Italia di Bisceglie**, la ventunesima edizione di *Avvistamenti (non) è un Festival*, con la direzione artistica di **Antonio Musci** e **Daniela Di Niso**. Il festival è realizzato nell'ambito dell'Apulia Cinefestival Network 2023 con il sostegno di **Regione Puglia** e **Apulia Film Commission** - risorse liberate POR Puglia 2000-2006, Misura 2.1 e con il patrocinio della **Città di Bisceglie**.

Ospite d'onore di questa ventunesima edizione è **Robert Cahen**, pioniere della videoarte internazionale e uno dei suoi più brillanti protagonisti.

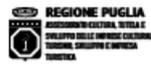
Il programma di questa XXI edizione di Avvistamenti prevede un omaggio, intitolato **Ricciotto Canudo #100**, al celebre intellettuale pugliese ritenuto il primo teorico e critico del cinema, in occasione della ricorrenza del centenario della sua morte, avvenuta nel 1923, al quale nel 2001 abbiamo intitolato la nostra associazione, ritenendo il pensiero e l'opera di Canudo una bussola, per l'impegno profuso nel riconoscimento del cinema come "arte totale" e al tempo stesso pratica sociale condivisa. Nell'ambito delle iniziative per celebrarne il centenario della morte, il **30 dicembre 2023**, alle ore 11 al **Palazzo Tupputi** di Bisceglie, si svolgerà un seminario con **Giovanni Dotoli**, massimo esperto di Canudo, il quale ha condotto numerosi e approfonditi studi sulla sua opera, oltre ad aver curato una monumentale bibliografia critica, pubblicata in occasione del congresso internazionale, organizzato dallo stesso Dotoli nel 1977 a Gioia del Colle, in occasione del centenario della nascita di Canudo. Il seminario intende rendere conto dell'attualità del pensiero di Ricciotto Canudo in relazione alle più recenti forme di sperimentazione cinematografica e non solo. A dialogare con Dotoli ci saranno Bruno Di Marino, Giandonato Disanto, pronipote di Ricciotto Canudo e il regista Francesco Dongiovanni.

**Alle 18.30**, per *Made in Italy*, si prosegue con il documentario *Flaiano di Montecristo* (2022) diretto da **Antonello Matarazzo** e **Marilena Palumbo** in occasione del cinquantenario della morte di Ennio Flaiano. Il film è incentrato sul condominio e sul quartiere dove il grande scrittore e sceneggiatore ha vissuto e lavorato per circa 20 anni, attraverso le testimonianze dei suoi vicini di casa e di chi attualmente vive nella palazzina di via Montecristo n. 6.

UN PRODOTTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



CON IL PATROCINIO DI



La serata del **30 dicembre**, infine, sarà dedicata a **Sparklehorse**, il cantautore statunitense scomparso prematuramente nel 2010 e autore di alcuni degli album più significativi del songwriting degli ultimi decenni. A pochi mesi dalla pubblicazione del suo unico album postumo, *Avvistamenti* riserva a questo artista un intenso approfondimento (inizio alle **ore 20.30**) a cura di **Michele Casella**, giornalista e critico musicale di testate come Alias del Manifesto, Il Sole 24 Ore e Rolling Stone. Attraverso la proiezione di videoclip e materiale di repertorio di quegli anni, Casella racconterà la discografia del polistrumentista Sparklehorse (al secolo **Mark Linkous**), il suo talento fuori dall'ordinario, ma soprattutto la sua capacità di miscelare rock, attitudine indie e sensibilità cantautorale. Musica per cuori di metallo arrugginito, capace di superare le decadi e risultare assolutamente attuale e magnificamente avvincente. Il racconto seguirà anche le numerose collaborazioni che Sparklehorse ha inanellato nel corso della sua carriera, da Tom Waits a PJ Harvey, da David Lynch a Danger Mouse, da Thom Yorke a Nina Persson, realizzando così brani che sono frutto di una scrittura assolutamente intima, malinconicamente nostalgica, mirabilmente detonante. L'incontro sarà seguito alle **ore 21.30** dalla proiezione del documentario *This Is Sparklehorse* (Regno Unito, 2022), diretto da **Alex Crowton, Bobby Dass** e interamente dedicato alla figura di culto di Mark Linkous.

Per tutti gli eventi in programma l'ingresso è gratuito.

### Informazioni

Tel. 340 2215793 / 340 6131760

[info@avvistamenti.it](mailto:info@avvistamenti.it)

[www.avvistamenti.it](http://www.avvistamenti.it)

Il [Cineclub Canudo](http://www.cineclubcanudo.it) si costituisce nel 2001 per promuovere i nuovi linguaggi della sperimentazione audiovisiva attraverso importanti iniziative, tra cui [mostre](#), [workshop](#), [festival](#) e [rassegne](#) che ospitano artisti di fama internazionale. Da 20 anni promuove progetti di [alfabetizzazione cinematografica](#) nelle scuole e dal 2015 gestisce il [Laboratorio Urbano](#), un laboratorio di ricerca e formazione artistica che ha sede nel rinascimentale [Palazzo Tupputi](#) a Bisceglie. Nel 2020 si aggiudica l'VIII e la IX edizione dell'[Italian Council](#), il più importante bando per l'arte contemporanea in Italia, con un progetto espositivo sull'artista Paolo Gioli in Italia e in Cina e uno sull'artista Michele Sambin in Italia e in Francia.