

# Alex Infascelli

## Avvistamenti Workshops tra video e cinema

**27 | 28 maggio 2015**

Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi  
Via Cardinale Dell'Olio, 30 - Bisceglie (BT)

**ISCRIZIONI ENTRO IL 26 MAGGIO 2015**

Il workshop è un invito alla visione. Nelle due giornate in programma Alex Infascelli guiderà i partecipanti all'interno di un percorso costituito da frammenti video attinti da un personale e simbolico archivio in cui i linguaggi del cinema, del videoclip, degli spot si incontrano in territori liminali. Un invito a guardare, decostruire e ricostruire l'immagine attraverso la proposta di uno sguardo in modalità maieutica: a partire dagli spunti offerti dal regista ognuno rifletterà sulle proprie immagini mentali per arrivare a esprimerle in forma di video. Nella seconda parte del seminario i ruoli si ribalteranno, e saranno i partecipanti a proporre i materiali prodotti come nuovo punto di inizio, così da allargare idealmente l'archivio visivo da cui si è partiti.

Il workshop si svolgerà dalle **ore 10.30 alle 13.30 e dalle 15.30 alle 18.30 di mercoledì 27 e giovedì 28 maggio**. Il workshop si rivolge ad un numero massimo di **20 partecipanti** e il costo di iscrizione è di **50 euro**.

È possibile iscriversi **entro e non oltre il 26 maggio**, compilando e inviando il **modulo di iscrizione** che trovate qui infondo (scaricabile anche dal sito [www.palazzotupputi.it](http://www.palazzotupputi.it)).

Per ulteriori informazioni su come iscriversi, ma anche per agevolazioni di soggiorno e informazioni logistiche, si prega di contattare il Cineclub Canudo ai recapiti indicati di seguito.

**info:** 340 2215793 – 340 6131760

[info@cineclubcanudo.it](mailto:info@cineclubcanudo.it) | [www.cineclubcanudo.it](http://www.cineclubcanudo.it)

[info@palazzotupputi.it](mailto:info@palazzotupputi.it) | [www.palazzotupputi.it](http://www.palazzotupputi.it)

## Alex Infascelli



Figlio del produttore e regista Roberto Infascelli scomparso nel 1977. Musicista in varie band romane si trasferisce a Los Angeles nel 1988. Dopo due anni di militanza in molte bands della città, durante i quali si mantiene facendo i mestieri più diversi, gli viene offerto un lavoro come runner per la famosa e prestigiosa Propaganda Films (famosa per la produzione di *Twin Peaks*). In pochi mesi si guadagna la simpatia e il rispetto di producers e registi della produzione e inizia a lavorare prima nel reparto scenografia e poi come aiuto regista in innumerevoli videoclip. Tra i lavori nei quali è coinvolto ci sono Nirvana "Live at Paramount", "Cream" e "Diamonds and pearls" di Prince, *Domino* dei Kiss, *Black or White* di Michael Jackson e *Alive* dei Pearl Jam. Proprio alla vigilia del suo debutto come regista per la Propaganda, Infascelli torna in Italia e conosce Frankie HI-NRG MC, tra i due nasce un sodalizio che coincide con il suo debutto alla regia che lo porta a dirigere moltissimi videoclip del rapper e per artisti italiani e stranieri, tra i quali, Daniele Silvestri, Almamegretta (*Sole*), Tiromancino e Luca Carboni per il quale dirige l'ormai leggendario video di *Inno Nazionale*, dove il cantante viene crivellato da colpi di fucile sparati da un cecchino. Nel 1996 Bernardo Bertolucci gli affida la regia del video di "Alice" brano dei Cocteau Twins incluso nella colonna sonora di *Io ballo da sola*. La sua carriera di regista cinematografico comincia nel 1994 con la partecipazione al film ad episodi *DeGenerazione* dirigendo l'episodio intitolato *Vuoto a rendere*. Nel 1996 dirige *Se Son Rose Pungeranno* episodio contenuto nel film *Esercizi di stile* presentato al Festival di Venezia. Nel 1997 opziona personalmente i diritti di un piccolo libro sconosciuto: *Almost Blue*. e Finalmente nel 2000 dirige Lorenza Indovina nell'omonimo film tratto dal romanzo di Carlo Lucarelli: questo lavoro gli vale il Ciak d'oro, il David di Donatello e il Nastro d'argento come miglior regista esordiente, arrivando inoltre finalista all'Hollywood Film Festival. Nel 2003 dirige il thriller *Il siero della vanità* con Margherita Buy e Valerio Mastandrea e il corto *L'ultimo giorno*. Nel 2006 dirige *H<sub>2</sub>Odio* che vanta il primato di essere il primo film nella storia del cinema a essere distribuito nelle edicole allegato a un quotidiano. Nel settembre del 2006 debutta come vee-jay conducendo il programma "Brand:New" su MTV. Nel 2008 dirige per FOX Crime la serie *Donne assassine*, che gli vale il premio di migliore regia al Roma Fiction Fest. Nel 2009 dirige Fabrizio Bentivoglio nella miniserie *Nel nome del male*, per Sky. Nel 2015 ha realizzato video per i Verdena e Nina Zilli. Attualmente sta terminando la post-produzione del film documentario 'S Is For Stanley', basato sulla vita di Emilio D'Alessandro, autista personale e fac-totum di Stanley Kubrick.