

MICHELE SAMBIN

Archè/Téchné

un progetto di
Cineclub Canudo

a cura di
Bruno Di Marino

Il tempo consuma (1978-2022)

film/video/installazioni/performance/sculture/disegni/dipinti

12 novembre 2021 – 13 febbraio 2022

34 Festival Les Instants Vidéo

La Friche la Belle de Mai (Marsiglia)

29 gennaio – 27 marzo 2022

Museo Castromediano

Viale Gallipoli, 28 (Lecce)

Michele Sambin: Archè/Téchné

Il tempo consuma (1978-2022)

“**Michele Sambin: Archè/Téchné**” è il titolo di un progetto del **Cineclub Canudo**, realizzato in collaborazione con il **Museo Castromediano** e i festival **Avvistamenti** e **Instants Vidéo** di Marsiglia, grazie al sostegno dell’**Italian Council** (IX edizione, 2020), programma di promozione dell’arte contemporanea italiana nel mondo, della **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**, a cura di **Bruno Di Marino** e con la direzione organizzativa di **Antonio Musci** e **Daniela Di Niso**.

Il progetto, patrocinato dall’Assessorato alla Cultura della Regione Puglia, Apulia Film Commission e Polo biblio-museale di Lecce, consiste nell’acquisizione, nella collezione permanente del Museo Castromediano, della videoinstallazione “**Il tempo consuma**” di **Michele Sambin**, un’opera fondamentale nella storia dell’arte contemporanea, per l’innovazione apportata da Sambin al linguaggio artistico del video e della performance, per effetto del suo sapiente utilizzo creativo delle nuove tecnologie e per aver ideato e introdotto per primo la tecnica del *videoloop* a partire dal 1978. L’opera sarà al centro di un progetto espositivo più ampio, oltre a una serie di altri eventi, tutti incentrati sull’opera di Sambin, che si realizzeranno a partire da novembre 2021. Tra questi vi sarà anche il *re-enactment* della performance originale e la creazione di una nuova installazione immersiva, a partire dal video storico, attraverso l’utilizzo delle nuove tecnologie digitali. Una digressione tecnico-poetica dall’analogico al digitale.

Il primo appuntamento espositivo di questo progetto si realizzerà nell’ambito della 34 edizione del festival **Instants Vidéo** a Marsiglia, dove **dal 12 novembre 2021 al 13 febbraio 2022** sarà allestita, a **La Friche la Belle de Mai**, una mostra di Michele Sambin, che esporrà *Il tempo consuma*, insieme ad altre opere dell’artista padovano. Nella stessa occasione, il 12 novembre sarà proiettato il film *Più de la vità* (2019) di **Raffaella Rivi**, che racconta 4 decenni del percorso artistico di **Michele Sambin**, seguito da un incontro con la regista, Sambin, **Bruno Di Marino**, **Marc Mercier**, direttore e fondatore del festival francese, **Antonio Musci** e **Daniela Di Niso**, direttori del festival *Avvistamenti*. **Dal 29 gennaio al 27 marzo 2022**, la mostra, in una versione più ampia, farà tappa al **Museo Castromediano di Lecce**, il più antico museo pubblico di Puglia, dove sarà visitabile tutti i giorni, dal martedì alla domenica, dalle ore 10 alle 20.

Archè/Téchné può essere considerato un omaggio a **Michele Sambin**, un artista totale, che ha attraversato i diversi campi della creatività facendoli interagire tra loro: dal cinema al video, dal teatro alla musica, dalla scultura alla pittura e al disegno. Uno sperimentatore solitario, controcorrente, in anticipo sui tempi, le cui geniali intuizioni ne fanno un pioniere nel campo della videoarte. Il titolo del progetto evidenzia come nell’immaginario di Sambin il saper fare artistico, ma anche manuale e artigianale (*téchné*), non può essere disgiunto dalla ricerca sulle peculiarità del dispositivo tecnologico, che si è evoluto nel corso dei decenni. Il continuo riferirsi alle origini millenarie della cultura artistica dà vita a un unico e suggestivo discorso, in cui l’arte del presente e del passato ci indica nuove vie per il futuro.

Sambin è sempre stato estraneo a qualsiasi movimento o tendenza artistica, inclassificabile, alieno al sistema dell'arte (eccetto nel periodo in cui ha fatto parte della Galleria del Cavallino di Venezia, che fu comunque un laboratorio fuori dagli schemi). Ed è qui che nasce, nel 1978, la performance **Il tempo consuma**, durante l'annuale laboratorio dedicato alla produzione video (Dino Marangon, Videotapes del Cavallino, Edizioni del Cavallino, Venezia 2004). Sotto questo titolo si raccolgono opere declinate in forme diverse: in origine è una performance che utilizza il sistema *videoloop*, una tecnica originale inventata da Sambin, che consiste nell'utilizzo di due videoregistratori a bobina aperta, sui quali fa passare un anello di nastro magnetico. Uno dei due lettori è collegato a uno dei due monitor in diretta; l'altro schermo trasmette invece in differita. Sfruttando il ritardo tra l'immagine registrata e quella trasmessa Sambin riesce a realizzare il suo loop, muovendo ritmicamente il proprio corpo come un metronomo e scandendo le parole: «il tempo consuma le immagini; il tempo consuma i suoni». Attraverso cicliche sovrapposizioni si crea un'accelerazione del deterioramento dell'immagine e del suono: le parole e i movimenti del corpo si trasformano assumendo un nuovo senso. A partire dal 1978 la performance è stata proposta live in varie occasioni tra cui: Galleria del Cavallino (Ve), Galleria Bevilacqua La Masa (Ve), Sala Polivalente - Palazzo dei Diamanti (Fe). Nel 1980, invitato da Vittorio Fagone per la Mostra *Camere incantate* al Palazzo Reale di Milano, Sambin crea una videoinstallazione (da non confondersi con l'opera video del 1978) composta da una serie di video realizzati con la tecnica *videoloop* e che consisteva nella diffusione contemporanea, su nove monitor a tubo catodico, dei diversi video creati per l'occasione e riprodotti da tre videoregistratori. Pur essendo nato e residente a Padova – nonché legato a Venezia, ai suoi colori, alla sua cultura figurativa – Sambin intrattiene da diversi anni con la Puglia un rapporto affettivo: vive gran parte dell'anno in provincia di Lecce, in un ovile che ha ristrutturato e che rappresenta il suo *buen retiro*; un luogo dove meditare e lavorare. Da alcuni anni questo legame si consolida, grazie alla collaborazione con il Cineclub Canudo e il festival **Avvistamenti**, che gli dedica una retrospettiva e una mostra nel 2015, per poi approdare al **Museo Castromediano** di Lecce, luogo inclusivo e interdisciplinare, all'interno di una cornice suggestiva, in cui concepire un singolare allestimento, in dialogo con le opere archeologiche della collezione.

Infine, nell'ambito della XIX edizione di **Avvistamenti**, organizzata dal **Cineclub Canudo** e diretta da **Antonio Musci** e **Daniela Di Niso**, che si svolgerà **dal 27 al 30 dicembre 2021**, sarà proposto un programma di proiezioni, performance e workshop che coinvolgeranno altri artisti, invitati a dialogare artisticamente con l'opera viva e multiforme di Michele Sambin.

Il **catalogo** della mostra, pubblicato da **Silvana Editoriale**, conterrà saggi critici di esperti di fama internazionale, tra cui Virginia Baradel, Marc Mercier, Peter Benson Miller, Lisa Parolo, Marco Senaldi, oltre a un'appassionante memoria dello stesso Sambin e una serie di altri apparati.

Cineclub Canudo

Tel. 340 2215793 / 340 6131760

info@avvistamenti.it

www.avvistamenti.it

Michele Sambin

(Padova, 1951)

Musicista, pittore e regista, conduce una ricerca che ha come tema il rapporto tra immagine e suono. Fin dai primi anni '70 indirizza il proprio interesse all'incrocio tra le varie arti: cinema, musica, video, pittura. In seguito utilizzerà il teatro come luogo di sintesi.

In una prima fase, contraddistinta dalla esplorazione del mezzo cinematografico (1968-1975), realizza alcuni film sperimentali con i quali partecipa a incontri internazionali tra i quali: Filmstudio, Roma; Knokke Heist, Belgio; Le Rochelle e Beaubourg, Francia. Diplomatosi in musica elettronica, a Venezia nel 1978, affianca alla ricerca con il computer le prime esperienze con il videotape, che diviene ben presto lo strumento principale delle sue opere. Con il video realizza performance e installazioni producendo numerosi art tape nei quali si indagano le potenzialità espressive del mezzo televisivo. Sue opere sono state presentate a Bologna, Galleria d'Arte Moderna per la "Settimana Internazionale della Performance" *Autoritratto per quattro camere*, (1977); a Ferrara, Palazzo dei Diamanti; a Venezia, la "Biennale Arte per Artisti e Videotape" *Looking for Listening*, (1978); e inoltre a Vancouver, Ginevra, Motovum. Sempre nel 1978 è presente a Milano, Palazzo Reale, con la videoinstallazione *Il tempo consuma nell'ambito della manifestazione "Camere incantate"*.

Nel 1980 con Pierangela Allegro e Laurent Dupont fonda TAM Teatromusica e ne diventa direttore artistico. Per Tam cura regia, scene e musiche, sempre attento agli stimoli provenienti dalle nuove tecnologie, ma anche fortemente legato alle suggestioni della tradizione. Le sue realizzazioni sceniche trovano spazio sia in campo teatrale che musicale cercando, nell'incontro tra i differenti ambiti, nuove ipotesi di composizione scenica, attraverso una personale forma di "teatro totale". In ambito internazionale i suoi lavori con il TAM sono stati presentati a Bourges, Le Printemps; Granada, Festival Internazionale di Teatro; Vienna, Wiener Fest Wochen; Hannover, Klang & Korper; Parigi, Festival d'Automne; Zagabria, Festival Eurocatz; Gerusalemme, Festival Teatro Italiano e inoltre a Tunisi, Copenaghen, Budapest, Cracovia, Varsavia...Tra le produzioni in ambito di teatro musicale, ricordiamo la messa in scena di *Repertoire* di Mauricio Kagel (1981) *Children's Corner* di Claude Debussy per il Teatro alla Scala (1986) *Ages* di Bruno Maderna per la Rai di Milano (1989). Nel 1994 cura il progetto artistico *Meditazioni* i cui protagonisti sono i detenuti del carcere di Padova. Prosegue nelle produzioni di teatro e musica creando *Roesso mondo*, *Più de la vita* e *Là on son stato io mè* dedicati al dialogo con Ruzante.

Nel 2003 Sambin crea l'ensemble Tam/Oikos/East Rodeo con cui prosegue la ricerca sul rapporto immagine suono applicato alla scena teatrale. Dal 2005 mette in atto una originale forma per illuminare la sua scena teatrale attraverso il dispositivo della pittura digitale, che utilizza nei suoi più recenti spettacoli: *Da solo a molti*, *Controvento*, *Tutto è Vivo!*, *De Forma*. Il suo lavoro artistico è stato oggetto di numerose tesi di laurea realizzate tra le altre all'Università La Sapienza di Roma, all'Università di Ferrara, Venezia e di Padova. Alcune di queste tesi hanno avuto come oggetto la sua pionieristica ricerca con il video percorsa in ambito artistico.

Il suo lavoro è riconosciuto inoltre in ambito critico, relativamente alla videoarte ed è documentato, tra l'altro, nelle seguenti pubblicazioni: *Una generazione intermedia* (2007) a cura di Riccardo Caldura; *Le arti multimediali digitali* (Garzanti, 2005) a cura di Andrea Balzola e Annamaria Monteverdi; *Videotapes del Cavallino* (2004) a cura di Dino Marangon. In video di Milano dedica a Sambin una retrospettiva dal titolo *Il tempo consuma* che ha avuto luogo allo spazio Oberdan (2003). Nel 2008, per Electa esce il volume *La pittura nel Veneto - il 900*: l'opera di Sambin è presente nel volume con un ampio intervento critico a cura di Riccardo Caldura (pagg. 442-444) dal titolo *Oltre la pittura: performance happenings videoarte*.

Nel 2014 viene pubblicata la prima monografia sul suo lavoro, *Michele Sambin, performance tra musica, pittura e video*, curata da Sandra Lischi e Lisa Parolo.

Dal 2008 al 2010 Sambin è stato impegnato nella realizzazione di Archivio Tam. Il progetto si è occupato di portare alla luce l'intero patrimonio contenuto nell'archivio storico di Tam Teatromusica, informatizzarlo e raccoglierlo in supporto DVD. L'opera completa è stata presentata al pubblico nel maggio 2010 in occasione della mostra "Megaloop" per i trent'anni di attività Tam. Per la monografia *Megaloop l'arte scenica di Tam Teatromusica* a cura di Fernando Marchiori edizioni Titivillus (2010) realizza la documentazione iconografica e il DVD allegato. Il volume raccoglie vari saggi critici sul percorso di Sambin e il Tam in ambito teatrale e multimediale.

Per dieci anni (2005-2015) è stato docente all'Università di Padova con l'insegnamento di Multimedialità nelle arti performative.