

## Cineclub Canudo e L'Officina delle Immagini

presentano

# meneghetti & pandimiglio: visione\_realtà

## WORKSHOP DI TEORIA E PRATICA DELL'AUDIOVISIVO DIGITALE

raccontare la realtà per immagini: dalla genesi dell'idea alla finalizzazione

**BISCEGLIE 13| 19 LUGLIO 2009**

Ex Convento Cappuccini

Via Prof. Mauro Terlizzi, 24

Un laboratorio di scrittura, ripresa e montaggio con utilizzo di telecamere digitali HDV (Sony HVR-Z1), computer di ultima generazione (MAC PRO 2.66GHz Quad-Core Intel Xeon) e software di video editing professionale (Final Cut Pro 6), al fine di realizzare un audiovisivo scritto e diretto dai partecipanti al workshop. Per le riprese è previsto inoltre l'intervento di un cameraman professionista che terrà un incontro finalizzato all'introduzione all'utilizzo del mezzo di ripresa.

Prerogativa fondamentale del corso è che tutto il lavoro - dall'ideazione, alla produzione, al montaggio - sarà svolto nell'ambito del workshop, che sarà quindi tutto orientato alla produzione. Anche la teoria sarà funzionale al raggiungimento di questo obiettivo, per cui le lezioni non saranno assolutamente accademiche, ma privilegeranno il ricorso all'esperienza sul campo.

Il video prodotto sarà presentato in anteprima nell'ambito della VII edizione della Mostra Internazionale del Video d'Autore ( [www.avvistamenti.it](http://www.avvistamenti.it) ), organizzata dal Cineclub Canudo, che si svolgerà il prossimo autunno a Barletta ed avrà in seguito altre occasioni di distribuzione.

La durata del workshop è di una settimana, da lunedì 13 a domenica 19 luglio, per un totale di 50 ore. Le iscrizioni saranno formalizzate lunedì 13, dalle ore 9.00 alle 10.00. Le lezioni si terranno ogni giorno dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00.

Il costo è di 420 euro per un numero massimo di 22 partecipanti.

È preferibile allegare alla richiesta di iscrizione un breve curriculum vitae. In caso di richieste di iscrizione superiori a 22, si procederà alla selezione valutando i profili biografici dei richiedenti.

È inoltre possibile soggiornare presso la foresteria del Centro Cappuccini usufruendo delle seguenti tariffe agevolate: Pernottamento: 15 euro (a notte)

Pranzo: 15 Euro / Cena: 10 Euro (minimo 15 persone)

Il programma completo ed ulteriori informazioni su come iscriversi potranno essere richiesti ai recapiti indicati di seguito. Si prega di prenotarsi, fino ad esaurimento posti, contattando il Cineclub Canudo, anche per agevolazioni di soggiorno e informazioni logistiche, ai seguenti recapiti:

tel. 080 9648652 / tel/fax 080 9648653

mob. 340 2215793 / 340 6131760

email: [info@cineclubcanudo.it](mailto:info@cineclubcanudo.it)

Partner privati e collaborazioni: C&C Consulting s.r.l. (Bari), Nicotel (Bisceglie), Associazione Giovanile Cappuccini Onlus (Bisceglie).

**N.B. GARANZIA DI QUALITÀ:** questo workshop non è un corso di formazione "a pioggia" e non è finanziato da alcun ente pubblico.

## GLI AUTORI

**César Meneghetti**, nato a São Paulo nel 1964, vive in Italia dal 1991. Laureato in Comunicazione visiva presso l'università di San Paolo, in Mixed Medias alla City of London Polytechnic, diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, artista e regista, lavora anche come consulente audiovisivo per ONG, istituzioni culturali e produzioni cinematografiche.

**Elisabetta Pandimiglio**, romana, regista, documentarista, autrice per cinema, teatro, tv. Ha scritto, realizzato, diretto oltre 60 lavori, tra cui una serie di video e spot progresso su disagio sociale e condizione femminile per conto di Unione Europea, Comune di Roma, Regione Lazio. È una delle fondatrici del Telefono Rosa (Associazione Nazionale contro la violenza sulle donne). Ha pubblicato saggi, inchieste, racconti su condizione femminile e disagio sociale e, nel 2001, il romanzo "Ilia di notte" (Data News). Attualmente lavora come autrice e regista.

Dal 1993 **Meneghetti & Pandimiglio** hanno realizzato insieme una serie di progetti in campo artistico e cinematografico: mostre, documentari, cortometraggi, spot, video sperimentali, un lungometraggio. Il loro corto Punti di vista, (Sacher Festival e 14° Festival di Torino), ottiene una menzione speciale ai Nastri D'Argento 97. Nel 1998 dirigono il lungometraggio Interferenze, selezionato in vari Festival tra cui il 51° Festival di Locarno. Nel 2000, per conto della CEE, firmano la regia dello spot sociale CEE contro la violenza sommersa. Nel 2001 hanno prodotto e diretto: A Sud del sud selezionato in 16 festival, vincitore Grand Prix Sony 2002 e Senza Terra selezionato in 70 Festival Internazionali, vincitore di 23 premi come miglior film in Italia e all'estero. Nel 2002 Nanni Moretti e Angelo Barbagallo li invitano a dirigere il Diario Sacher Zappaterra, selezionato in numerosi festival nazionali e internazionali. Nello stesso anno realizzano Cachorro Louco, scelto dalla Petrobras e del Ministero della Cultura brasiliano come miglior progetto di opera digitale, 6 premi internazionali. Nel 2003, a San Paolo in Brasile, girano il video Motoboy (1° premio Monffilm festival 2005, premio speciale della giuria Mediterraneo Video Festival, menzione speciale della giuria XVII Festival Pescara Cort Scrittura e Immagine; selezione ufficiale concorso doc 2004 Torino Film Festival, Bellaria film festival, Cinesul filmfest...). Nel dicembre 2004 Il Centro Culturale Recyclart li invita a realizzare Romevideo presso la Gare Le Chapelle – Bruxelles (miglior cortometraggio digitale italiano Arcipelago 2004). Nel 2004 concludono il film documentario Sogni di Cuio vincitore menzione speciale Nastri D'argento 2004 (SNCICI), distribuito nel circuito di cinema nazionale, selezionato in numerosi festival internazionali (x festival del documentario IT's all true, San Paolo filmfest, Uruguay international film festival, Edimburgo Italian film festival, VII festival internazionale di cinema Brasilia). Nel 2005 concludono Contromano (1° premio fiction Premio della critica cinem. e televisiva Castelli Alta Marca Anconetana; 1° Premio "Corti da Sogni Antonio Ricci" 1° premio Obiettivi sul lavoro, Racconti di precarietà – NIDIL CGIL). Realizzano il documentario Comizi & quant'altro (selezione ufficiale Libero Bizzarri 2006). Nel settembre 2005 dirigono, su commissione del Comune di Roma, Nonostante la pioggia ed Esterno Notte, due video su "La notte bianca romana 2005". Nel 2007 realizzano il documentario Taccone – Fuga in salita (Miglior film Levante Film Festival 2007, Miglior Documentario Pescara Scrittura e immagine 2007); lo spot cinematografico sulla notte bianca romana e, per conto della pro loco di Poggio Moiano, due video sull'infiolata locale "Il corso dei fiori" (menzione speciale Brescello film fest, 1° premio Videopolis città al femminile) e "Videosabina". Collaborano con Gianluca Arcopinto alla sceneggiatura, riprese e montaggio di Angeli Distratti. Sono inoltre incaricati, dal IV dipartimento del Comune di Roma, della direzione artistica di un video Annual Report sulle iniziative culturali romane. Nel 2008 realizzano e dirigono il video "Roma Capodanno 08" e il documentario "Testi e testimoni – Casa della memoria e della storia" per le IPTV - Biblioteche di Roma. Con i loro lavori hanno ottenuto oltre 60 premi e numerosi riconoscimenti in Italia e all'estero.