

# AVVISTAMENTI (NON) È UN FESTIVAL

XIX Edizione

direzione artistica **Antonio Musci, Daniela Di Niso**

# SONIMAGE

## RASSEGNA DI SUONI IMMAGINI

IX Edizione

«Usare immagini e suoni come denti e labbra con cui mordere»

Jean-Luc Godard

**5-6-7 MARZO 2021**

**MUSEO CASTROMEDIANO, LECCE**

## Omaggio a Paolo Gioli

**5 marzo, ore 10**

### **Il cinema sperimentale di Paolo Gioli**

Seminario condotto da Bruno Di Marino

In occasione dell'inaugurazione della mostra *Paolo Gioli: Antologica/Analogica*, il curatore, Bruno Di Marino, condurrà un seminario sul cinema sperimentale di Paolo Gioli, esplorando, in un dialogo serrato con Anna Lucia Tempesta, curatrice archeologa del Museo Castromediano, il rapporto tra la sua opera e l'arte antica, come per la serie degli Etruschi e per le foto luminescenti che hanno come soggetto la statuaria greco-romana.

**6 marzo, ore 10**

### **Cinema, video, performance**

Workshop condotto da Michele Sambin

Gioli, Sambin: analogie e differenze tra i percorsi di ricerca dei due autori. Attraverso l'analisi parallela di alcune sequenze filmiche verranno evidenziati i procedimenti creativi accomunati da quella che si può definire la solitudine del filmmaker.

**7 marzo, ore 19**

### **Quando l'occhio trema (2007) - Tam Teatromusica**

Performance tra immagine, suono e parola, creata su nove film di Paolo Gioli.

Tutto ha origine dal desiderio di comporre in un unico spazio-tempo i film e i testi di Gioli, i suoni di diversi strumenti musicali e la voce recitante.

Siamo grati all'autore per aver creduto, con noi, che ciò fosse possibile.

ideazione: Michele Sambin

film e testi: Paolo Gioli

batteria e percussioni: Enzo Carpentieri

cello e sax: Michele Sambin

voce: Pierangela Allegro

tecnico: Alessandro Martinello

produzione: Tam Teatromusica (compagnia storica della ricerca, diretta da Michele Sambin. Dal 1980 fonda la propria poetica sulla relazione tra le arti, intrecciando suono e immagine in tessuti drammaturgici performativi).

«Supponiamo di costruire una stanza dove la luce è fatta declinare a tal punto da considerarla inesistente.

Dopo questo il buio ingombrerà 4 metri per 4 metri e niente impedirà di considerarla una camera buia.

Anzi, una camera oscura. In questo box seicentesco viene introdotta una cinecamera, la quale verrà appostata ad una parete a cui ci si procurerà di incidere un foro...»

(Paolo Gioli)

Respiro battito scansione ritmo: l'agire del corpo e la scansione filmica vanno di pari passo. In questo senso Gioli, leonardescamente, non può separare la sua attività di artista da quella di osservatore e ricreatore di fenomeni. Dal 1968 attua le sue ricerche sperimentali con le tecniche del film e della fotografia, i suoi film sono interamente girati, sviluppati e stampati da lui.

Un progetto del Cineclub Canudo, realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (VIII edizione, 2020), programma di promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, dell'Assessorato alla Cultura, Tutela e Sviluppo delle imprese culturali e del Turismo, del Teatro Pubblico Pugliese – Programmazione "Custodiamo la cultura in Puglia" (Fondo Speciale per la Cultura e Patrimonio Culturale L.R. 40 art. 15 comma 3) e di Apulia Film Commission. Il progetto ha ottenuto inoltre il patrocinio del Polo biblio-museale di Lecce, del DAMS dell'Università del Salento e dell'Accademia di Belle Arti di Lecce.

Gli eventi saranno **trasmessi online** sui canali social del **Cineclub Canudo** e del **Museo Castromediano**.

In ottemperanza alle disposizioni Covid-19 in materia di pubblico spettacolo, tutti gli spettatori dovranno essere **muniti di mascherina** e mantenere la **distanza di sicurezza**.

Ingresso gratuito con prenotazione posti obbligatoria all'indirizzo e-mail:  
**sonimage@avvistamenti.it**

info: 340 2215793 | 340 6131760  
info@avvistamenti.it  
www.avvistamenti.it