

meneghetti & pandimiglio

>isione_realtà:

workshop di teoria e pratica dell'audiovisivo digitale
raccontare la realtà per immagini:
dalla genesi dell'idea alla finalizzazione.

BISCEGLIE 13 | 18 LUGLIO 2009

Ex Convento Cappuccini, Via Prof. Mauro Terlizzi, 24

Un laboratorio di scrittura, ripresa e montaggio con utilizzo di telecamere digitali e computer di ultima generazione, al fine di realizzare un audiovisivo scritto e diretto dai partecipanti al workshop.

PARTE TEORICA

Visione di alcuni contributi filmati. Discussioni e approfondimenti sul materiale proposto.

Decostruzione di alcuni lavori per arrivare, dall'individuazione dello spunto iniziale, all'analisi della struttura costitutiva e delle scelte stilistiche.

- Lo stato attuale del documentario.
- La tipologia del documentario tra cinema e televisione.
- Documentario e finzione: identità e differenze.
- Il documentario sociale: la scelta tra oggettività e presa di posizione.
- La sperimentazione visiva e narrativa. Comunicare con gli occhi: il film d'artista, la videoarte, le installazioni, le forme di narrazione non verbali.
- La nascita della docufiction.
- La troupe e i ruoli nel documentario digitale.
- Le nozioni basilari della grammatica cinematografica: i piani di ripresa; i movimenti di macchina, la messa in scena.
- Come assicurare al documentario una dignità cinematografica: la necessità di un progetto narrativo e formale.

CREARE UN PROGETTO

- Dallo spunto all'idea.
- Dall'idea al soggetto.
- La ricerca.
- L'importanza dei protagonisti.
- La ricostruzione romanzata.
- La scelta stilistica.
- La metafora.
- La scaletta.
- Il piano di lavorazione, lo story board, lo shooting script.

REALIZZARE UN AUDIOVISIVO

La telecamera come mezzo d'indagine, d'informazione e di denuncia: girare un audiovisivo, con la guida di un operatore professionista.

- La concezione visiva del progetto: l'inquadratura.
- Il punto di vista: la scelta del punto di osservazione.
- Il lavoro di preparazione con gli attori o con i non attori (docufiction).
- L'intervista.
- L'uso del suono.

LA FINALIZZAZIONE DEL PROGETTO

- Nozioni basilari di montaggio cinematografico e software di edizione e finalizzazioni professionali.
- Analisi del materiale girato e metodi di digitalizzazione.
- La grammatica del montaggio. Realizzazione del montaggio.
- Il repertorio.
- La musica.
- Finalizzazione e scarico su vari supporti (DVD, DVCAM, HDV o WEB).
- Proiezione del lavoro e conclusione.

GLI AUTORI

Dal 1993 **Meneghetti & Pandimiglio** hanno realizzato insieme una serie di progetti in campo artistico e cinematografico: mostre, documentari, cortometraggi, spot, video sperimentali, un lungometraggio. Il loro corto *Punti di vista*, (Sacher Festival e 14° Festival di Torino), ottiene una menzione speciale ai Nastri D'Argento 97. Nel 1998 dirigono il lungometraggio *Interferenze*, selezionato in vari Festival tra cui il 51° Festival di Locarno. Nel 2000, per conto della CEE, firmano la regia dello spot sociale CEE contro la violenza sommersa. Nel 2001 hanno prodotto e diretto: *A Sud del sud* selezionato in 16 festival, vincitore Grand Prix Sony 2002 e *Senza Terra* selezionato in 70 Festival Internazionali, vincitore di 23 premi come miglior film in Italia e all'estero. Nel 2002 Nanni Moretti e Angelo Barbagallo li invitano a dirigere il Diario Sacher Zappaterra, selezionato in numerosi festival nazionali e internazionali. Nello stesso anno realizzano *Cachorro Louco*, scelto dalla Petrobras e del Ministero della Cultura brasiliano come miglior progetto di opera digitale, 6 premi internazionali. Nel 2003, a San Paolo in Brasile, girano il video *Motoboy* (1° premio Monffilm festival 2005, premio speciale della giuria Mediterraneo Video Festival, menzione speciale della giuria XVII Festival Pescara Cort Scrittura e Immagine; selezione ufficiale concorso doc 2004 Torino Film Festival, Bellaria film festival, Cinesul filmfest...). Nel dicembre 2004 Il Centro Culturale Recyclart li invita a realizzare *Romevideo* presso la Gare Le Chapelle - Bruxelles (miglior cortometraggio digitale italiano Arcipelago 2004). Nel 2004 concludono il film documentario *Sogni di Cuoio* vincitore menzione speciale Nastri D'argento 2004 (SNCGCI), distribuito nel circuito di cinema nazionale, selezionato in numerosi festival internazionali (x festival del documentario IT's all true, San Paolo filmfest, Uruguay international film festival, Edimburgo Italian film festival, VII festival internazionale di cinema Brasilia). Nel 2005 concludono *Contromano* (1° premio fiction Premio della critica cinem. e televisiva Castelli Alta Marca Anconetana; 1° Premio "Corti da Sogni Antonio Ricci" 1° premio Obiettivi sul lavoro, Racconti di precarietà - NIDIL CGIL). Realizzano il documentario *Comizi & quant'altro* (selezione ufficiale Libero Bizzarri 2006). Nel settembre 2005 dirigono, su commissione del Comune di Roma, *Nonostante la pioggia ed Esterno Notte*, due video su "La notte bianca romana 2005". Nel 2007 realizzano il documentario *Taccone - Fuga in salita* (Miglior film Levante Film Festival 2007, Miglior Documentario Pescara Scrittura e immagine 2007); lo spot cinematografico sulla notte bianca romana e, per conto della pro loco di Poggio Moiano, due video sull'infiorata locale "Il corso dei fiori" (menzione speciale Brescello film fest, 1° premio Videopolis città al femminile) e "Videosabina". Collaborano con Gianluca Arcopinto alla sceneggiatura, riprese e montaggio di *Angeli Distratti*. Sono inoltre incaricati, dal IV dipartimento del Comune di Roma, della direzione artistica di un video Annual Report sulle iniziative culturali romane. Nel 2008 realizzano e dirigono il video "Roma Capodanno 08" e il documentario "Testi e testimoni - Casa della memoria e della storia" per le IPTV - Biblioteche di Roma. Con i loro lavori hanno ottenuto oltre 60 premi e numerosi riconoscimenti in Italia e all'estero.

César Meneghetti, nato a São Paulo nel 1964, vive in Italia dal 1991. Laureato in Comunicazione visiva presso l'università di San Paolo, in Mixed Medias alla City of London Polytechnic, diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, artista e regista, lavora anche come consulente audiovisivo per ONG, istituzioni culturali e produzioni cinematografiche.

Elisabetta Pandimiglio, romana, regista, documentarista, autrice per cinema, teatro, tv. Ha scritto, realizzato, diretto oltre 60 lavori, tra cui una serie di video e spot progresso su disagio sociale e condizione femminile per conto di Unione Europea, Comune di Roma, Regione Lazio. E' una delle fondatrici del Telefono Rosa (Associazione Nazionale contro la violenza sulle donne). Ha pubblicato saggi, inchieste, racconti su condizione femminile e disagio sociale e, nel 2001, il romanzo "Ilia di notte" (Data News). Attualmente lavora come autrice e regista.