

TUPPUTI CINEMA APRILE 2019

2 APRILE

REBECCA (1940)

ALFRED HITCHCOCK

9 APRILE

THE LETTER (1940)

WILLIAM WYLER

16 APRILE

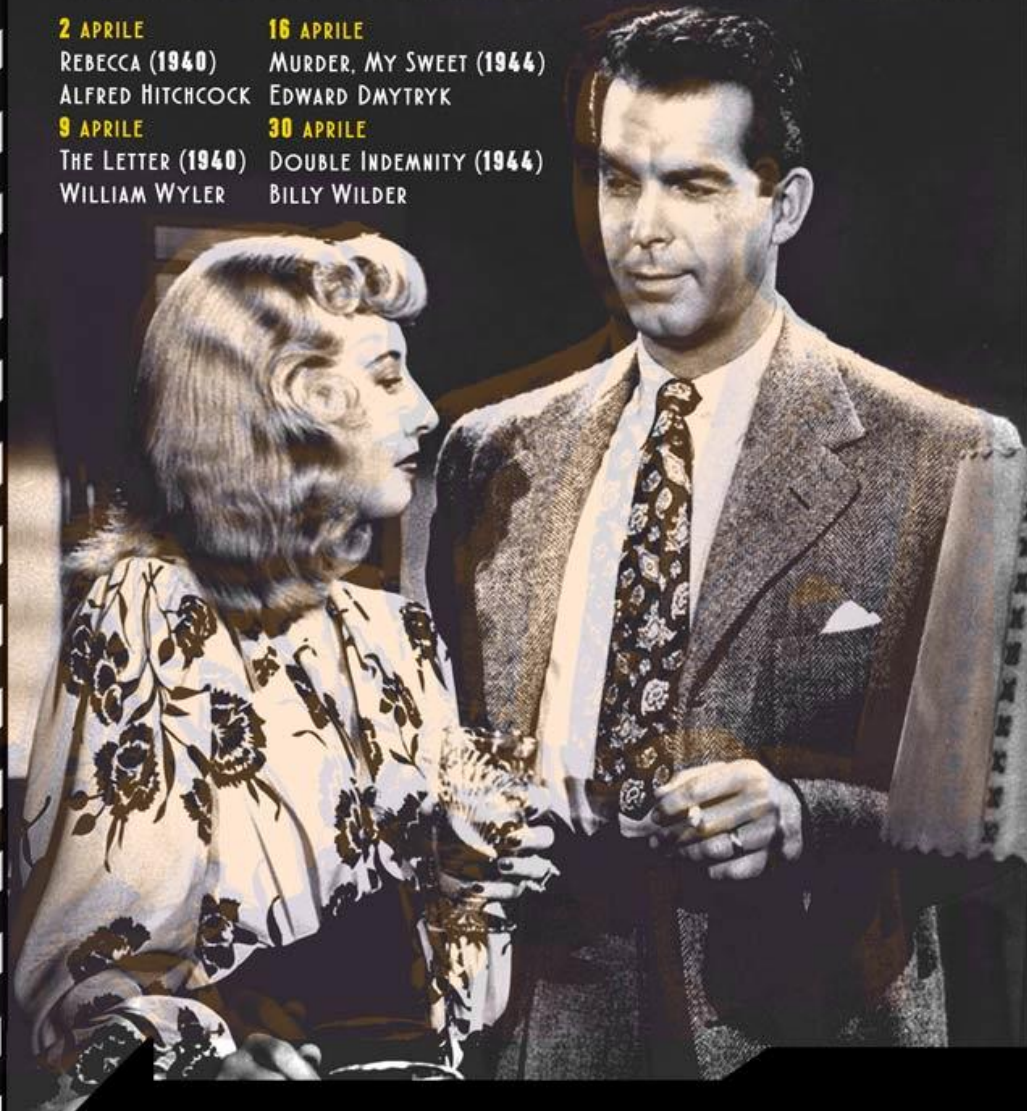
MURDER, MY SWEET (1944)

EDWARD DMYTRYK

30 APRILE

DOUBLE INDEMNITY (1944)

BILLY WILDER



AMERICAN NOIR

RASSEGNA A CURA DEL CINECLUB CANUDO



CINECLUB
**CAN
UDO**

INGRESSO RISERVATO AI SOCI DEL

CINECLUB CANUDO

TESSERA ANNUALE:

EURO 5

ABBONAMENTO QUATTRO FILM:

EURO 5

TUTTI I FILM SONO IN VERSIONE ORIGINALE SOTTOINTITOLATA INIZIO PROIEZIONE H. 21.00



**PALAZZO
TUPPUTI**

LABORATORIO URBANO

INFO@PALAZZOTUPPUTI.IT
WWW.PALAZZOTUPPUTI.IT

INFO 340 221 57 93
340 613 17 60

Tupputi Cinema

aprile 2019

Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi

american noir

Rassegna cinematografica a cura del
Cineclub Canudo

2 aprile

ore 21.00 - proiezione del film

Rebecca (1940) - Alfred Hitchcock

9 aprile

ore 21.00 - proiezione del film

The Letter (1940) - William Wyler

16 aprile

ore 21.00 - proiezione del film

Murder, My Sweet (1944) - Edward Dmytryk

30 aprile

ore 21.00 - proiezione del film

Double Indemnity (1944) - Billy Wilder

Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi (2° piano)

Via Cardinale Dell'Olio, Bisceglie

Ingresso è riservato ai soci del Cineclub Canudo (costo tessera: 5 euro).

Il costo dell'abbonamento ai 4 film della rassegna è di 5 euro.

INFORMAZIONI

340 6131760 - 340 2215793

info@palazzotupputi.it

www.palazzotupputi.it

americanoir

Martedì 2 aprile 2019, presso il **Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi**, in via Cardinale Dell'Olio a Bisceglie, il **Cineclub Canudo** presenta il secondo appuntamento di **Tupputi Cinema 2019**, con una rassegna intitolata **AmericaNoir**, dedicata al cinema noir americano a partire dagli anni Quaranta, a cui si fa risalire la nascita del genere negli USA.

La rassegna si svolge **ogni martedì (2, 9, 16 e 30 aprile) alle ore 21**, nella sede del Cineclub Canudo, al secondo piano del Palazzo Tupputi. Tutti i film sono in lingua originale con i sottotitoli: un modo per riscoprire alcuni capolavori del cinema americano in versione originale non doppiata, restituendo alle opere filmiche l'autenticità del sonoro, una componente fondamentale se si pensa che ci riferiamo al cinema parlando comunemente di "audio-visivo". I film sono proposti anche nella loro versione integrale, ovvero senza i tagli di censura a cui questi film erano spesso sottoposti (quando riuscivano a superare le strette maglie del *Codice Hays* che ne limitava la produzione), per poter essere distribuiti nelle sale cinematografiche.

I film saranno proposti anche nella loro versione integrale, ovvero senza i tagli di censura a cui questi film erano spesso sottoposti (quando riuscivano a superare le strette maglie del *Codice Hays* che ne limitava la produzione), per poter essere distribuiti nelle sale cinematografiche.

Si comincia il **2 aprile alle ore 21** con la proiezione del primo film americano del maestro del brivido, **Alfred Hitchcock**, ovvero **Rebecca** (1940), tratto dal romanzo *Rebecca, la prima moglie* di Daphne du Maurier, distribuito in Italia con il titolo *Rebecca - La prima moglie*, vincitore di due premi Oscar, tra cui quello per il miglior film.

Il secondo appuntamento della rassegna è il **9 aprile**, sempre alle 21, con la proiezione del film **The Letter** (1940) di **William Wyler**, candidato a sette premi Oscar, distribuito in Italia con il titolo *Ombre malesi* e tratto dal racconto *La lettera* e dall'omonimo dramma, entrambi di William Somerset Maugham, da cui fu realizzato un omonimo film nel 1929 diretto da Jean de Limur.

Il terzo appuntamento è il **16 aprile** con un altro pilastro di questo genere cinematografico, ovvero **Murder, My Sweet** (1944) di **Edward Dmytryk**, distribuito in Italia con il titolo *L'ombra del passato*, la cui sceneggiatura si basa sul romanzo *Addio, mia amata* di Raymond Chandler, pubblicato a New York nel 1940.

L'ultimo appuntamento del **30 aprile** è con il film capolavoro **Double Indemnity** (1944) di **Billy Wilder**, considerato uno dei più rappresentativi del genere *noir*, il cui titolo italiano è *La fiamma del peccato*, adattamento dell'omonimo romanzo di James M. Cain, la cui sceneggiatura fu scritta da Wilder con il noto autore di narrativa *hard boiled* Raymond Chandler, fonte di ispirazione per moltissimi film *noir* di questo periodo.

L'ingresso è riservato ai soci tesserati del Cineclub Canudo (costo tessera: 5 euro).
Il costo dell'abbonamento ai 4 film della rassegna è di 5 euro.

INFORMAZIONI

340 6131760 - 340 2215793

info@palazzotupputi.it

www.palazzotupputi.it