

Tupputi Cinema

maggio 2019

Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi

American noir (+ cortometraggi)

Rassegna cinematografica a cura del
Cineclub Canudo

7 maggio (ore 20.30)

Luciano Parravicini - Il riparatore di Santi (cortometraggio, 2014)

George Cukor - Gaslight (1944)

14 maggio (ore 20.30)

Enrico Acciani - Blasé (cortometraggio, 2015)

Orson Welles - The Stranger (1946)

21 maggio (ore 20.30)

Gioele Rana - Atlas (cortometraggio, 2017)

Edgar G. Ulmer - Detour (1946)

28 maggio (ore 20.30)

Giovanni Botticella - Pagni (cortometraggio, 2015)

Robert Siodmak - The Spiral Staircase (1946)

Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi (2° piano)

Via Cardinale Dell'Olio, Bisceglie

Saranno presenti in sala i registi dei cortometraggi

Tutti i film sono in versione originale sottotitolata

Ingresso è riservato ai soci del Cineclub Canudo (costo tessera: 5 euro)

Il costo dell'abbonamento ai 4 film della rassegna è di 5 euro

INFORMAZIONI

340 6131760 - 340 2215793 - info@palazzotupputi.it - www.palazzotupputi.it

Americanoir (+ cortometraggi)

Martedì 7 maggio 2019, presso il **Laboratorio Urbano Palazzo Tupputi**, in via Cardinale Dell'Olio a Bisceglie, il **Cineclub Canudo** presenta il terzo appuntamento di **Tupputi Cinema 2019**: la rassegna intitolata **AmericaNoir**, dedicata al cinema noir americano degli anni Quaranta. La rassegna si svolge **ogni martedì (7, 14, 21 e 28 maggio) alle ore 20.30**, nella sede del Cineclub Canudo, al secondo piano del Palazzo Tupputi.

Tutti i film sono in **versione originale sottotitolata**: un modo per riscoprire alcuni capolavori del cinema americano in versione originale non doppiata, restituendo alle opere filmiche l'autenticità del sonoro, una componente fondamentale se si pensa che ci riferiamo al cinema parlando comunemente di "audio-visivo". I film sono proposti anche nella loro **versione integrale**, ovvero senza i tagli di censura a cui questi film erano spesso sottoposti (quando riuscivano a superare le strette maglie del *Codice Hays* che ne limitava la produzione), per poter essere distribuiti nelle sale cinematografiche. La novità di questa terza rassegna è la proiezione di quattro **cortometraggi** e l'incontro, moderato dallo sceneggiatore Davide Potente, con i rispettivi autori prima della proiezione dei lungometraggi in programma. Si tratta di quattro giovani filmmaker che presenteranno al pubblico in sala i propri cortometraggi, spesso opere prime presentate con successo in vari festival internazionali.

Si comincia il **7 maggio alle ore 20.30** con il cortometraggio **Il riparatore di Santi** (2014) di **Luciano Parravicini**, cui seguirà, dopo un breve incontro con l'autore, la proiezione del film **Gaslight** (1944) di **George Cukor**, distribuito in Italia nel 1946 col titolo *Angoscia*. Il film, un remake di una omonima pellicola del 1940, nel 1945 valse l'Oscar come miglior attrice protagonista a Ingrid Bergman e per la miglior scenografia a Cedric Gibbons e William Ferrari.

Il secondo appuntamento della rassegna è il **14 maggio**, sempre alle 20.30, con il corto **Blasé** (2015) di **Enrico Acciani**, seguito da un incontro con l'autore e dalla proiezione del film di **Orson Welles, The Stranger** (1946), distribuito in Italia col titolo *Lo straniero*, poco amato dallo stesso Welles per le ingerenze della produzione nelle scelte artistiche di sceneggiatura e regia e per i pesanti tagli di montaggio.

Il terzo appuntamento è il **21 maggio**, alla stessa ora, con il corto **Atlas** (2017) del giovane autore biscegliese **Gioele A. Rana**, cui seguirà la proiezione del capolavoro di **Edgar G. Ulmer, Detour** (1946), ritenuto il *B-movie* più famoso del mondo, una produzione a bassissimo budget divenuta ben presto un film di culto del genere *noir*, amato dalla critica e da molti grandi cineasti, tra cui Martin Scorsese.

L'ultimo appuntamento del **28 maggio** è con il cortometraggio **Pugni** (2015) di **Giovanni Botticella**, seguito dalla proiezione di un altro classico del *noir*, ovvero **The Spiral Staircase** (1946) di **Robert Siodmak**, il cui titolo italiano è *La scala a chiocciola*, prodotto dalla gloriosa RKO e tratto dal romanzo *Some must watch* di Ethel Lina White (1933).

L'ingresso è riservato ai soci tesserati del Cineclub Canudo (costo tessera: 5 euro).
Il costo dell'abbonamento ai 4 film della rassegna è di 5 euro.

INFORMAZIONI

340 6131760 - 340 2215793

info@palazzotupputi.it

www.palazzotupputi.it