

AVVISTAMENTI

(NON) È UN FESTIVAL

Progetto di promozione della cultura cinematografica e dei nuovi linguaggi della sperimentazione audiovisiva, rivolto alle scuole primarie e secondarie



2025
/
2026

UN PROGETTO DI



INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA.
PROMOSSO DA MINISTERO DELLA CULTURA E MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
WWW.CINEMA PER LA SCUOLA.ISTRUZIONE.IT



CON IL PATROCINIO DI



IN COLLABORAZIONE CON



info: 340 2215793 / 340 6131760

info@avvistamenti.it - www.avvistamenti.it



Avvistamenti è un’iniziativa realizzata da Canudo ETS nell’ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, attraverso il bando “Il cinema e l’Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale” (a.s. 2025-2026), promosso e finanziato da Ministero della Cultura e Ministero dell’Istruzione e del Merito. *Avvistamenti* indaga la cinematografia sperimentale nel suo complesso rapporto con le altre arti, provando a intrecciarne linguaggi e modalità di fruizione. Dal 2002 promuove, anche in ambito scolastico, un approccio innovativo al cinema e al video d’autore, provando a porli in relazione con le arti performative. È un festival giunto alla 24esima edizione e, allo stesso tempo, un laboratorio di ricerca e formazione audiovisiva. Il progetto è rivolto a più di 4.500 studenti e oltre 500 insegnanti di 17 scuole primarie e secondarie, con la realizzazione di rassegne cinematografiche per studenti e insegnanti delle città di Barletta, Bisceglie, Corato, Molfetta e Trani. Il programma prevede il coinvolgimento di autori, artisti, esperti e operatori di educazione visiva, i quali partecipano a dibattiti con il pubblico in sala al termine delle proiezioni e conducono laboratori cinematografici per studenti, percorsi di media education e masterclass per insegnanti. Quest’anno la collaborazione con il DAMS dell’Università degli Studi di Bari permette di proporre, nelle città in cui il progetto si svolge, un ciclo di quattro seminari finalizzati a promuovere la didattica dell’audiovisivo in ambito scolastico.

Organizzato da

Canudo ETS – www.cineclubcanudo.it

Con il sostegno di

Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola
www.cinemaperlasuola.istruzione.it

Promosso e finanziato da

Ministero della Cultura e Ministero dell’Istruzione e del Merito

Con il patrocinio di

Regione Puglia, Comune di Barletta, Comune di Bisceglie, Comune di Corato, Comune di Molfetta, Comune di Trani

Partner di progetto

Comune di Barletta, Comune di Bisceglie, Comune di Corato, Comune di Molfetta, Comune di Trani, DAMS - Università degli Studi di Bari, Accademia di Belle Arti di Bari, Politeama Italia, La Cittadella degli Artisti, Opera Omnia, Cinema Alfieri, Cooperativa di Comunità Porta Nova, Cooperativa Murex, Associa-

zione Be movie Dimmi cosa vedi lab, Urca APS, Ecoteca Lab APS, Legambiente Molfetta, Legambiente Trani, Legambiente Corato

Responsabile scientifico

Daniela Di Niso

Responsabile di progetto

Antonio Musci

Esperti laboratori, critici, artisti ospiti

Pier Alfeo, Juri Ancarani, Ahmed Ben Nessib, Giuseppe Boccassini, Massimo Causo, Maria Cavallo, Francesco D’Asero, Bruno Di Marino, Adolfo Di Molfetta, Francesco Dongiovanni, Domenico F. A. Elia, Raffaele Fiorella, Andrea Gadaleta Caldarella, Dario Iurilli, Girolamo Macina, Dino Mignogna, Antonio Musci, Gabriele Panico, Nicola Sammarco, Mauro Santini, Domenico Saracino, Davide Sette, Alessandro Vangi, Virgilio Villoresi, Lorenzo Zitoli

Coordinamento organizzativo per le scuole

Titti Angelico, Anna Annese, Giovanna Basile, Valeria Belsito, Lucia Cariatì, Brigitte Cecca, Caterina Cormio, Giammarco Corsi, Domenico de Ceglie, Teresa de Ceglie, Alessio Deluca, Gabriella Di Gioia, Paola Di Gravina, Giuseppe Faretra, Mary Favuzzi, Francesco Lanzo, Giovanna Panunzio, Grazia Pedone, Gerolamo Piergiovanni, Francesca Preziosa, Elisabetta Salvemini, Giovanna Scardigno, Maria Tarricone, Antonio Vacca

Revisore contabile

Rita Filomena Di Stefano

Responsabile monitoraggio

Grazia Pedone

Grafica e web design

Labbestia (Stefano Ciannamea, Serena Coppolecchia)

Ufficio stampa

Davide Sette

Info e contatti

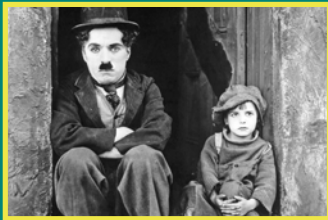
340 2215793 340 6131760
info@avvistamenti.it

www.avvistamenti.it

Avvistamenti
Rassegne cinematografiche

Bisceglie – Politeama Italia

Il monello (1921, 68 min.) - Charlie Chaplin



23 febbraio 2026
ore 08:30 - 2° C.D. “Prof. V. Caputi”, 2° C.D. “Petronelli”
ore 11:00 - 1° C.D. “E. De Amicis”, 2° C.D. “Petronelli”

24 febbraio 2026
ore 08:30 / 11:00
I.C. “Don P. Uva - Battisti - Ferraris”, 2° C.D. “Petronelli”

Un gatto a Parigi (2010, 70 min.)
Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol



11 marzo 2026
ore 08:30 - 2° C.D. “Prof. V. Caputi”, 2° C.D. “Petronelli”
ore 11:00 - 1° C.D. “E. De Amicis”, 2° C.D. “Petronelli”

12 marzo 2026
ore 08:30 / 11:00
I.C. “Don P. Uva - Battisti - Ferraris”, 2° C.D. “Petronelli”

Il grande dittatore (1940, 125 min.) - Charlie Chaplin



27 marzo 2026
ore 09:00 - I.I.S.S. “Dell’Olio - Cosmai”

Orfeo (2025, 74 min.) - Virgilio Villoresi



16 aprile 2026
ore 09:00 - I.I.S.S. “Dell’Olio - Cosmai”
incontro con il regista e Bruno Di Marino

Barletta – Opera Omnia

Persepolis (2007, 95 min.) – Marjane Satrapi



24 aprile 2026
ore 09:00 - I.I.S.S. “L. e G. De Nittis”

Orfeo (2025, 74 min.) - Virgilio Villoresi



5 maggio 2026
ore 09:00 - I.I.S.S. “L. e G. De Nittis”
incontro con il regista e Massimo Causo

Corato – Proiezioni nelle scuole

Il monello (1921, 68 min.) - Charlie Chaplin



23 aprile 2026
ore 08:30 / 11:00 - I.C. “Tattoli - De Gasperi”

Il viaggio del principe (2021, 77 min.)
Jean-François Laguionie, Xavier Picard



8 maggio 2026
ore 08:30 / 11:00 - I.C. “Tattoli - De Gasperi”

Il naso (2020, 93 min.) - Andrey Khrzhanovsky



4 maggio 2026
ore 09:00 - I.I.S.S. “Federico II - Stupor Mundi”

Avvistamenti
Rassegne cinematografiche

Molfetta – La Cittadella degli Artisti

Il grande dittatore (1940, 125 min.) - Charlie Chaplin



10 febbraio 2026
ore 08:30 / 11:00 - I.I.S.S. “G. Ferraris”

The Elephant Man (1980, 124 min.) - David Lynch



11 febbraio 2026
ore 08:30 / 11:00 - I.I.S.S. “G. Ferraris”

20 marzo 2026
ore 08:30 / 11:00 - I.I.S.S. “Bello - Salvemini”

La zona d’interesse (2023, 105 min.) - Jonathan Glazer



12 febbraio 2026
ore 08:30 / 11:00 - I.I.S.S. “G. Ferraris”

Orfeo (2025, 74 min.) - Virgilio Villoresi



13 febbraio 2026
ore 08:30 / 11:00 - I.I.S.S. “G. Ferraris”

17 aprile 2026
ore 08:30 / 11:00 - I.I.S.S. “Bello - Salvemini”
incontro con il regista e Bruno Di Marino

Il monello (1921, 68 min.) - Charlie Chaplin



3 marzo 2026
ore 08:30 – I.C. “Manzoni - Poli”
ore 11:00 – I.C. “Scardigno - Savio”

6 marzo 2026
ore 08:30 / 11:00 - I.C. “Azzollini - Giaquinto”

Il viaggio del principe (2021, 77 min.)
Jean-François Laguionie, Xavier Picard



30 marzo 2026
ore 08:30 – I.C. “Manzoni - Poli”
ore 11:00 – I.C. “Scardigno - Savio”

31 marzo 2026
ore 08:30 / 11:00 - I.C. “Azzollini - Giaquinto”

Trani – Proiezioni nelle scuole

Dilili a Parigi (2018, 95 min.) - Michel Ocelot



25 marzo 2026
ore 8:30 / 11:00 - 1° C.D. “De Amicis”

Alla ricerca di Dory (2016, 97 min.)
Andrew Stanton, Angus MacLane



22 aprile 2026
ore 8:30 / 11:00 - 1° C.D. “De Amicis”

Evento Finale – Politeama Italia, Bisceglie

Presentazione dei video realizzati durante i laboratori

29 maggio 2026
Ore 9.00 - Scuole primarie

4 giugno 2026
Ore 9.00 - Scuole secondarie
Saranno presenti gli esperti dei laboratori

Bisceglie

1° C.D. “E. De Amicis”
14 gennaio (ore 16:00 - 18:00), 28 gennaio, 11, 25 febbraio,
4, 18 marzo, 15 aprile 2026 (ore 16:00 - 19:00)
Laboratorio di cinema d’animazione condotto da
Girolamo Macina

2° C.D. “Prof. V. Caputi”
8 gennaio (ore 16:15 - 18:15), 15, 22, 29 gennaio, 5, 12,
19 febbraio 2026 (ore 16:15 - 19:15)
Laboratorio di cinema d’animazione condotto da
Adolfo Di Molfetta

I.C. “S. G. Bosco - Battisti - Ferraris”
12 gennaio (ore 16:15 - 18:15), 19, 26 gennaio, 2, 9, 23 febbraio,
2 marzo 2026 (ore 16:15 - 19:15)
Laboratorio di cinema d’animazione condotto da
Nicola Sammarco

I.C. “Don P. Uva - Battisti - Ferraris”
2, 9, 23 febbraio, 2, 9, 13, 27, 30 marzo 2026 (ore 16:00 - 18:30)
Laboratorio di cinema d’animazione condotto da
Lorenzo Zitoli

I.I.S.S. “Dell’Olio - Cosmai”
4, 11, 18, 25 marzo, 8 aprile, 4 maggio (ore 16:15 - 18:15),
11 maggio 2026 (ore 16:15 - 19:15)
Laboratorio cinematografico condotto da
Francesco Dongiovanni

Politeama Italia
19 maggio 2026 (ore 16:00-18:00)
Masterclass per insegnanti condotta da
Domenico F. A. Elia *
Arte sequenziale a scuola: quale ruolo per il fumetto?

Barletta

I.ISS “Leontine e Giuseppe De Nittis”, Barletta
20 gennaio (11:30 - 13:30), 2, 3 febbraio (10:30 - 13:30),
11 febbraio (15:30 - 18:30), 12, 25 febbraio (10:30 - 13:30),
4 marzo 2026 (15:30 - 18:30)
Laboratorio di videoarte condotto da **Raffaele Fiorella**

Opera Omnia
15 maggio 2026 (ore 16:00-18:00)
Masterclass per insegnanti condotta da **Gabriele Panico ***
FILMUZIK. Estetiche e pratiche musicali per il cinema

Corato

I.C. “Tattoli - De Gasperi”
2, 5, 16, 26, 27 marzo, 16 aprile (ore 16:00 - 19:00),
20 aprile 2026 (ore 16:00 - 18:00)
Laboratorio cinematografico condotto da **Dario Iurilli**

I.C. “Tattoli - De Gasperi”
5 maggio 2026 (ore 16:15 - 18:15)
Masterclass di media education condotto da
Domenico Saracino
*Nuovi sguardi, nuovi cervelli: teorie e pratiche per
un’ecologia dei media*

I.I.S.S. “Federico II Stupor Mundi”
10 marzo (ore 14:30 - 16:30), 17, 31 marzo, 14, 21, 22, 28
aprile 2026 (ore 14:30 - 17:30)
Laboratorio di live cinema condotto da **Alessandro Vangi**

I.I.S.S. “Federico II Stupor Mundi”
13 maggio 2026 (ore 11:00 - 13:00)
Masterclass sul rapporto tra arte e cinema condotta da
Yuri Ancarani e Bruno Di Marino

Molfetta

I.C. “Manzoni - Poli”
15 gennaio (ore 9:00 - 11:00), 27, 29 gennaio, 5, 12 febbraio
(ore 10:00 - 13:00), 11, 26 marzo 2026 (ore 8:00 - 11:00)
Laboratorio di cinema d’animazione condotto da
Girolamo Macina

I.C. “Azzollini - Giaquinto”
24 febbraio (ore 15:30 - 17:30) 3, 10, 17, 24, 31 marzo,
21 aprile 2026 (ore 15:30 - 18:30)
Laboratorio di cinema d’animazione condotto da
Girolamo Macina

I.C. “Scardigno - Savio”
5 marzo (16:15 - 18:15), 12, 30 marzo, 9, 16, 23, 30 aprile 2026
(ore 16:15 - 19:15)
Laboratorio di cinema d’animazione condotto da
Maria Cavallo

I.I.S.S. “G. Ferraris”
3, 5, 6, 19, 23, 25 marzo (14:30 - 17:30),
30 marzo 2026 (14:30 - 16:30)
Laboratorio sul rapporto tra suono e immagine condotto da
Pier Alfeo e Raffaele Fiorella

I.I.S.S. “Bello - Salvemini”
9 marzo (ore 10:00 - 12:00), 10 (12:40 - 14:20), 11 (8:00 - 11:00;
13:00 - 14:50), 12 (9:00 - 11:00), 13 (10:00 - 12:00), 19 marzo
(9:00 - 11:00; 12:40 - 14:20), 17 aprile 2026 (11:30 - 12:30)
Laboratorio di found-footage condotto da
Giuseppe Boccassini

La Cittadella degli Artisti
11 maggio 2026 (ore 16:00-18:00)
Masterclass per insegnanti condotta da **Dino Mignogna ***
*Il suono e l’immagine. Il valore aggiunto
dal commento musicale*

Trani

1° C.D. “E. De Amicis”
13 gennaio (16:15 - 18:15), 27 gennaio, 10, 24 febbraio,
10, 25 marzo, 08 aprile (ore 16:15 - 19:15)
Laboratorio di cinema d’animazionecondotto da
Nicola Sammarco

2° C.D. “Mons. Petronelli”
14 gennaio (ore 09:00 - 11:00), 21 gennaio, 11, 18 febbraio,
12, 25 marzo, 8 aprile 2026 (ore 09:00 - 12:00)
Laboratorio di cinema d’animazione condotto da
Girolamo Macina

Liceo “F. De Sanctis”
2, 3, 4, 5, 6 febbraio 2026 (ore 9:00 - 13:00)
Laboratorio cinematografico condotto da
Mauro Santini e Tommaso Danisi

I.ISS “Moro – Cosmai”
13, 14, 15 aprile 2026 (ore 9:00 - 14:00)
Laboratorio di cinema d’animazione condotto da
Ahmed Ben Nessib

Biblioteca Comunale “G. Bovio”
18 maggio 2026 (ore 16:00-18:00)
Masterclass per insegnanti condotta da **Francesco D’Asero ***
*Disegni che insegnano. Educare, divulgare e informare
attraverso il cinema d’animazione*

*** Comprendere e insegnare i linguaggi dei media**
Ciclo di seminari a cura di **Angela Bianca Saponari**
e **Federico Zecca**
promosso in collaborazione con il DAMS
dell’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”

Comprendere e insegnare i linguaggi dei media

Ciclo di seminari a cura di

Angela Bianca Saponari e Federico Zecca

(DAMS, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”)

Molfetta – La Cittadella degli Artisti

Lunedì 11 maggio, ore 16:00-18:00

Dino Mignogna

Il suono e l’immagine. Il valore aggiunto dal commento musicale

Nel momento in cui si intende comprendere i significati di un prodotto audiovisivo è fondamentale tener conto delle influenze reciproche tra le immagini e la musica, riconducibili alla saldatura spontanea e inevitabile che lega i fenomeni sonori e visuali simultanei. A partire dalle formulazioni teoriche di Michel Chion, la lezione esplorerà le logiche con cui il suono e la musica possono arricchire il flusso delle immagini, introducendo peculiari valori espressivi e informativi. Nella fattispecie, l’incontro si articolerà in due momenti: nel primo saranno introdotti alcuni elementi teorici di base del linguaggio audiovisivo, nel secondo verranno proposte una serie di attività pratiche volte a stimolare la riflessione sui limiti e sulle potenzialità del sonoro nei film.

Dino Mignogna (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”) Si dedica da anni allo studio della popular music, con particolare attenzione al mondo della canzone e alle relazioni tra musica e tecnologia. È diplomato con lode in Composizione Jazz presso il Conservatorio Piccinni di Bari e laureato in Ingegneria al Politecnico di Milano. A Milano ha anche conseguito il Bachelor of Music in Writing & Production presso il CPM Music Institute e approfondito la didattica musicale presso l’Accademia del Teatro alla Scala. Svolge attualmente una ricerca di dottorato sui temi della popular music presso l’Università degli Studi di Bari. Ha già pubblicato per Arcana (Roma) La musica possibile (2022), «Canzonette» a regola d’arte (2020) e Song Analysis (2018). Per la Libreria Musicale Italiana – (LIM, Lucca) ha curato il volume La musica che gira. Memorie dell’età d’oro discografica (2024), edizione italiana dello storico testo The Music Goes Round (1942) di Fred W. Gaisberg.

Barletta – Opera Omnia

Venerdì 15 maggio, ore 16:00-18:00

Gabriele Panico

FILMUZIK.

Estetiche e pratiche musicali per il cinema

Suoni, storie e casi studio delle musiche originali per il cinema. Il rapporto tra musica e immagini in movimento, le tecniche e le tecnologie sonore, gli approcci compositivi e i processi di sonorizzazione degli audiovisivi. Ascolti guidati.

Gabriele Panico è compositore, producer e musicologo. Dalla fine degli anni Novanta, attraverso il network Larssen, esplora i territori del suono contemporaneo. Le sue opere sono state presentate in numerosi festival nazionali e internazionali. Ha firmato oltre trenta colonne sonore per cinema, televisione e pubblicità, e ha curato sonorizzazioni per eventi di arte contemporanea, comunicazione multimediale e progetti espositivi. Opera inoltre come consulente per l’arte e il multimedia per importanti realtà editoriali pubbliche e private. In ambito accademico, insegna Sound Design presso l’Accademia di Belle Arti di Bari, Produzione Musicale al DAMS dell’Università degli Studi di Bari e Tecnologie Musicali e Film Composing presso le sedi italiane della University of the West of Scotland. Attivo discograficamente dai primi anni Duemila, tra le sue pubblicazioni più recenti figurano Incassini (2019) e Ouvertures (2017) con il moniker Larssen, e Maxima Magnetica (2021) e Orsobruto (2016) a suo nome.

Trani

Biblioteca Comunale “G. Bovio”

Lunedì 18 maggio, ore 16:00-18:00

Francesco D’Asero

Disegni che insegnano. Educare, divulgare e informare attraverso il cinema d’animazione

Il seminario intende esplorare il ruolo dell’animazione come strumento di trasmissione del sapere, analizzandone le potenzialità didattiche, comunicative e culturali. Attraverso un approccio storico-analitico, l’intervento si propone di indagare le modalità con cui il linguaggio animato è stato impiegato nell’ambito dello sviluppo educativo e della circolazione delle conoscenze, contribuendo a sostenere i processi di insegnamento e apprendimento e offrendo, al contempo, nuove chiavi di lettura per interpretare diversi contesti storici e sociali. In particolare, verranno approfonditi alcuni casi emblematici in cui l’animazione si rivolge al pubblico con finalità didattiche e pedagogiche, configurandosi come uno strumento progettato per la formazione, ma anche con precise finalità divulgative o, in alcuni casi, addirittura propagandistiche, che testimoniano la versatilità e la rilevanza di tale forma espressiva. In questo quadro, una specifica attenzione sarà dedicata all’evoluzione del cosiddetto documentario animato, analizzato sia nelle declinazioni storiche sia nelle configurazioni contemporanee.

Francesco D’Asero è assegnista di ricerca nell’ambito del PRIN “Reframing Italian Film Festivals” e docente a contratto del corso Storia del fumetto e del cinema d’animazione presso l’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in “Cinema e cultura visuale” presso l’Università degli Studi Roma Tre, con una tesi di ricerca che si è occupata di analizzare, in un’ottica storico-culturale, le forme e i linguaggi del neorealismo rosa. I suoi interessi di studio riguardano principalmente il cinema italiano e le sue interrelazioni con l’industria culturale, le forme dell’animazione e i festival studies. È membro del direttivo del “Palladium Film Festival” e della redazione della rivista di studi interdisciplinari «Cinema e Storia». Ha partecipato a diversi convegni e ha pubblicato saggi in volumi collettanei e articoli in riviste come «Bianco & Nero», «Ágalma» e «I quaderni del CSCI».

Bisceglie – Politeama Italia

Martedì 19 maggio, ore 16:00-18:00

Domenico F.A. Elia

Arte sequenziale a scuola: quale ruolo per il fumetto?

L’intervento intende indagare le ragioni sottostanti alla ridotta presenza dell’arte sequenziale all’interno delle Indicazioni Nazionali 2025. L’obiettivo è quello di mostrare le potenzialità inesprese sottese all’utilizzo di fumetti e graphic novels all’interno dell’insegnamento delle discipline scolastiche interessate dal documento ministeriale, in particolare della storia e delle STEM, attingendo a un’aggiornata letteratura scientifica nazionale e internazionale. Parimenti l’intervento si interrogherà sulle ragioni che rendono ancora oggi problematico il rapporto tra docenti e arte sequenziale a distanza di 40 anni dal suo inserimento nei programmi della scuola primaria del 1985.

Domenico Francesco Antonio Elia (1981) dopo aver conseguito la laurea magistrale in storia contemporanea nel 2004 presso l’Università di Siena e il dottorato di ricerca in Storia sociale presso l’Università di Bari nel 2008, ha svolto attività di ricerca e insegnamento presso diversi atenei italiani. Nel 2023 ha ottenuto l’ASN per la I fascia per il Settore Concorsuale 11/D1 – Pedagogia e Storia della Pedagogia. Nel dicembre del 2024 è divenuto professore associato in Storia della Pedagogia e dell’Educazione (PAED-01/B) presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”. È autore di monografie e di articoli pubblicati su riviste scientifiche nazionali e internazionali sul processo di nation-building nei quali approfondisce la storia della ginnastica scolastica nell’Ottocento, la storia del fumetto, e la costruzione dello snodo identitario basato sul rapporto tra elemento nazionale e alterità extra-europea. Il suo volume Palestre e Stadi: Storia dell’educazione motoria in Italia (2020) ha conseguito nel gennaio 2025 il premio senior internazionale RESM intitolato alla memoria del prof. Gino Bellagamba, I edizione. Nello stesso anno la sua ultima monografia: Educazione all’Oltremare. Rappresentazioni del colonialismo nei contesti educativi informali, Pensa MultiMedia, Lecce (2023), ha ricevuto il premio SIPED per il SSD PAED-01/B, categoria professori associati.

UN PROGETTO DI



INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA,
PROMOSSO DA MINISTERO DELLA CULTURA E MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
WWW.CINEMAPERLASCUOLA.ISTRUZIONE.IT



CON IL PATROCINIO DI



REGIONE
PUGLIA



Comune
di Barletta



CITTÀ DI
BISCEGLIE



Comune
di Corato



CITTÀ DI
MOLFETTA



Comune
di Trani

IN COLLABORAZIONE CON



info: 340 2215793 / 340 6131760
info@avvistamenti.it – www.avvistamenti.it